


تَقْوِيمُ الْهَجْرَةِ
١٩٣٣



حل جديد لمشكلة قديمة

اختراع جديد مضمون لصيانة صالح المنتج والمستهلك
الكبسولة الجديدة «كوتزلوك»



ان الكبسولة الجديدة «كوتزلوك» التي تستعملها الآن معامل كونيكا اوتار لسد زجاجتها هي آخر اختراع توصل اليه العلم الحديث لحل المقدة التي طلنا افقت بال اصحاب معامل تقطير الشروبات بعد ان تبوا في سيل شرماركتهم السنين والاجيال وتكدوا للصاريف الباهظة لصيانة اسهمهم ولقد توصلت معامل اوتار اخيرا بفضل الكبسولة الجديدة السادة «كوتزلوك» ان تضمن وصول بضاعتها بجالتها الاصلية ليد المستهلك . وهاته الكبسولة الجديدة هي عبارة عن سدادة قلاووظ مصنوعة من معدن الومنيوم يطوقها خاتم ضمانة يحكم السد غرم حول عنق الزجاجية بحيث يستحيل معه فتحها بدون تمزيقه ولهذا الكبسولة مزايا عظيمة تزيد على مزايا الكبسولات التي سبق واستعملتها معامل اوتار ويستخدم لتركيبها مكبات غنية مجلبة ويحفظ باستعمالها لمعامل اوتار دون سواها وهي فضلا عن ذلك :

- (١) يحصل بواسطتها تفريغ الهواء من الزجاجات
 - (٢) تحفظ قوة الكحول على حالها
 - (٣) تحفظ الرائحة الذكية والطعم اللذيذ الذي امتاز بهما كونيكا اوتار
 - (٤) تمنع سوء تأثير الهواء الضعيف
 - (٥) تمنع فساد الطعم الذي يتولد من الفلة
 - (٦) تمنع التقليد والنش بتاتا
- وهكذا يصل كونيكا اوتار لطلابيه في سائر بلدان العالم باحسن حالة اي يحفظ بكل قوة وطيب نكهته وطعمه كما يكون ذلك جين استخراجا من البراميل

كونيكا اوتار

كونيكا اوتار

A RIGHT ROYAL WHISKY

مورد سموالبرنساوف ويلز
BY APPOINTMENT TO HRH THE PRINCE OF WALES

مشروب المرات الملكية



BUCHANAN'S مورد جلالة ملك الانجليا

BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسدك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخرا قويا ورشيقا وجيلا . ونفيس صحة وحيوية . ونستثير الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

كصديق وكشخص اخذ على عاتقه ان يعميك وبعنى امثالك من ضالى الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تتخرب حياتهم من الوجع بين الجسدية والعقلية ومن اجل ذلك فانا انصحك وايين لك الطريق القوي يجب ان تسير فيه .

أطلب كتابي مجاني

ان نتيجة إيماني وإطلاعي قد دونتها في كتابي المجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والمحافظة على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصورة كيف تستطيع أن تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لست اريد منك ثودا . فقط عشرة ملحات لارد (قيمة مجاوبة في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع سنجر السوروري فاروق مصر

انضم لشارع الطهر

أن ما تفعله من جسدك أكثر مما تبنيه وكلا سرت كما أنت كلاسات المابقة . وآلان فقد حان الوقت للناس لان تبدأ تبني نفسك . قبل ان تفلت الفرصة ولا تفني التمس .

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تتألم . والتربة البدنية هي التي تترك كيف تبني نفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه أن يحدث تأخيرا يعمل من الصعب الوصول الى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل أن أساعدك قدعى أبني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدتها على التدرج . دعني أخذك من سائر النضات والشايقات وأذهب عنك هذا العرق النتن كما أذهب عنك الزكام الذي ينشأ عليك أيامك . وأعود بضغطك الدموي الى حالته العادية بعد الزيادة أو النقصان . وأذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان .

الترية البرنية تغيرك الى

مالك الادوية

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تبدأ بالطبيعة وتطرحها جانباً في هذه الأيام - أيام شبابك . ولكن سارباك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون أن يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليمزقوا على قيثارتهم وهو يحرق ؟ وتعرف أنت ان نبرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت تخالف نواميس الصحة وتسكر وتعربد وتلبو في كل أن مضطدانه لن يكون لذلك تأثير عليك بل تبقى كما انت بجسمك الحى وقواك الهائلة؟ دون أن يقوم ما يمكن ان يحرقك أو يعزرك

والادوية فطرة الى تفعل

اذا لم تكن قد رأيت فانا قد رأيت ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا للحياة . اعتقاد بان لديهم وقودا كبيرا للحرق . فاهم لا يلبثون حتى ينفخوا ويصيبهم التلف والاعياء . أقرأ المصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك ترى مايكون تحت هذه الآلاف من الصائيب والرزايا والكثرات التي تصيب اولئك الطائشين المهدوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فأنك لانتبث حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساس للأساء بانفسهم في وقت شبابهم . بالافراط في السهر والتفكير والحرق والعقاقير للنهية (الملقوية) ثم أهملوا انفسهم فاهلتهم الطبيعة وباؤوا بالحرمان وحل عليهم الحراب في الجسد والعقل على السواء .

وبعد فهل أنت سائر حتى ترى نفسك على أبواب الحراب الجسدي الذي حل باولئك الطائشين؟ وهل ستبقى تضع ذلك النشاط الذي جنتك به الطبيعة هباءا مشورا دون أن تضيق منه . لا نضل ذلك ولأنك طائشا مثلهم أيها الشاب . انتي انصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

املا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تخفي
مهد التربة البدنية الفاعلة مصر
ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجاني « الانسان الكامل » من تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الالل المزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرًا تحت مائتي
التعاضد . السنة . نصف اللدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . اذا كره . العادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسل . امراض
المعدة . الكبد . الكلى . الشر . ضعف القامة
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحداد
الكفتين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
السداع . الامساك . التقي . فقر الدم . الامراض
العصبية . الاثاق . الهم والكآبة . الحول .
الغدد . زيادة القوة . تربية الضللات
اي حلة اخرى
الاسم
العناطة
العنوان

الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلا فاهتم بحمال شعرك

لا شيء يسر العين ويبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى أن الشعراء يقولون أن الشعر الجميل هبة من نعم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلا فافسله مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع

في افكلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويوزل عنه منظر الجفاف والتشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف . « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

AMAMI SHAMPOOS

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين



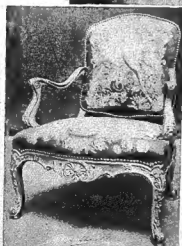
أني سعيد أنه أرى جلود الشباب لمصر تتعرف إلى
 عانيه خير الوطنيه وتقره به الاستقلال الوطني
 وأنا واثقه انه دفتت سيطرة (ألمونه) انه جودت
 تتجلى في اليدانه لمصر
 سبب من
 ١٢ ستمبر ١٩٤٤



أشرفوا على هذه السيرة سائر
 لقد أحييت بكم كاسرة شما حكمه
 فلو سرورنا انما في فطنتكم لا غيرها
 تشهد لسيا بخلق بكم وبتوا بكم
 دفتت تشجيع المحرم
 عبد الرحمن

آراء العطاء
 في سيرة
 أمون

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين



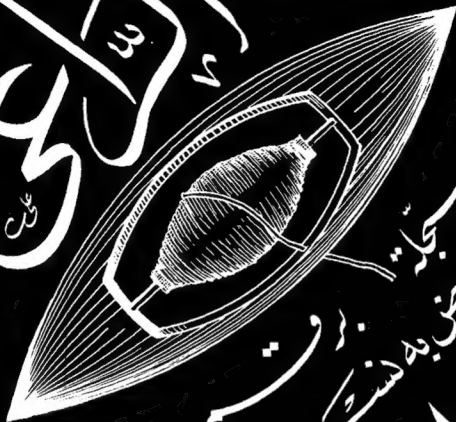
مویلیات محمد فہیم الجندی

ریاض

مصر

المعرض الراجي بمخازن

الراجي
١٢٠



علامة
يعرض به

الراجي
١٢٠
فأوريقته

جمال واتقان في النج والأصباغ كل ما يخرج سر فاوريقنا التي تدار
بالكبرياء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سائر الشرائع والفن

سيارات فورد الجديدة ومحاريت فورد سن

اقتصاد — مائة — راحة مائة — مناظر جذابة

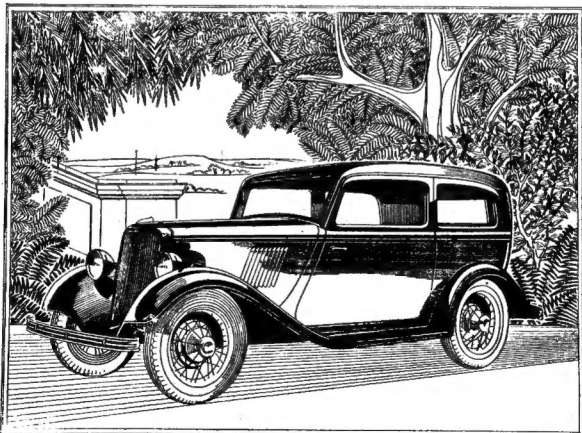
قبل شروعكم في مشتري سيارة اطلبوا تجربة سيارات فورد الجديدة مجاناً من

الوكلاء الوجودين بالقطر المصري

شركة مصر الهندسية شركة مساهمة مصرية

٢٨ شارع قصر النيل	مصر	٥ شارع محطة مصر	الإسكندرية
علايت برنتان سابقاً		٨٦ شارع عبد النعم	
١٩ شارع نويسر باشا			

فروع الشركة المنصورة - المنيا - اسوط - سوهاج



تقويم الهلال

١٩٣٣

الستة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قسطنطين الرابع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : إدارة تقويم الهلال . بوسنة قصر النوبارة . مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

٨٠ الاختلاف في أميركا	١ اعلانات
٨٤ نظرة الى الوراء	٩ تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣
٨٧ سيلفيا سدن	١١ فهرس
٨٨ التدبير القزلي والرفس	١٣ التواريخ وللناس والاعباد في سنة ١٩٣٣
٩٠ السبع الصيالب الحديثة	١٥ حوادث السنة مصورة
٩٢ الطيران في عام	٣٦ زوار مصر في سنة ١٩٣٣
٩٦ الطفلة وعروسها	٣٧ وفيات سنة ١٩٣٣
٩٧ شجرة ذوبة ابرهم باشا ولي مصر	٣٨ السينما في عام
٩٨ صناعة الجبال في هولويود	٤١ التمثيل في عام
١٠٣ متفرقات	٤٥ الرياضة في عام
١٠٤ احصاء ما يهلك احصاؤه	٤٩ ملكات الجبال
١٠٧ متفرقات	٥٤ دولة الالاس
١٠٩ امتحنت : عراف هيكيل ايزيس	٥٨ فكلمات مصورة
١١٢ الرفس في الهواء	٥٩ حدائق القاهرة
١١٣ اليانصيب	٦٢ طريقة جديدة لتنظيف الكلاب
١١٦ كيف كانت تجمع حدود الجيش المصري	٦٣ مصر في الملروض النبوية
وكيف يمتنون اليوم	٦٦ كيف تعرف مفعار وجوليك ؟
١٢١ هل تعود الملكية الى أوروبا ؟	٦٨ فكلمات مصورة
١٢٤ صاحبة الجلالة الكمبريا ؟	٦٩ مراحل الازمة في اميركا
١٢٨ طوايح البريد المصرية	٧٢ انتصار الجيش المصري في بوفعة عكاه
١٣٢ حوريات الارس	٧٥ الفطن وهل عره الفراغة ؟
١٣٣ اعلانات	٧٦ أم الضحايا في عام

التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

سنة ١٩٣٣ ميلادية

تبدأ يوم الاحد أول يناير

سنة ١٣٥٢ هجرية

تبدأ مساء يوم الأربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥٠ قبطية

تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس (أول توت)

سنة ١٩٩٤ عرية

تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ (أول تمريث)

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنه الهجرية — السنه الميلادية $\frac{3}{100} + 621.7 =$ السنه الميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

(السنه الميلادية — $\frac{3}{97} \times 621.7 =$ السنه الهجرية)

المواسم والاعياد الرسمية

للمملكة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

أيام العطلة

{ غاية صوم رمضان وحقه الخميس ٢٦ يناير - ٢٩
العيد الصغير رمضان سنة ١٣٥١ }

{ عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) صلاته الساعة ١١٦٤٨ عربي نهاراً أو ٧٢٢٠ افرنكي صباحاً
الجمعة ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ السبت ١ يناير ، ٢ شواله سنة ١٣٥١ الاحد ٣ }

{ عيد الاستقلال عيد الدستور المصري ١٥ مارس - ١٩
يوم الاستقلال ذي القعدة سنة ١٣٥١ }

{ عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ٢٦ مارس - ٣٠
الاحد ٢٦ مارس سنة ١٣٥١ ذي القعدة سنة ١٣٥١ }

{ الوفوف جيزة وحقه ٤ ابريل - ٩
العيد الكبير ذي الحجة سنة ١٣٥١ }

{ عيد الانصلي المبارك (العيد الكبير) صلاته الساعة ١١٦٤٩ عربي نهاراً أو ٦٦١٠ افرنكي صباحاً
الاربعاء ٢٧ ، ٢٨ ابريل الخميس ٢٩ ، ٣٠ ابريل الجمعة ١ ، ٢ ذي الحجة سنة ١٣٥١ السبت ٣ }

{ شم النسيم واول الخاسين ١٧ ابريل - ٢٢
ذي الحجة سنة ١٣٥١ }

{ عيد رأس السنة الهجرية ٢٦ ابريل - أول
محرم سنة ١٣٥٢ }

{ مولد النبي صلى الله عليه وسلم (علي المنيور ٢٢ ابريل سنة ١٣٥١ م)
الاربعاء ٥ يوليو - ١٢
ربيع الاول سنة ١٣٥٢ }

{ الاحتفال بوفاء النيل السيد اواخر اغسطس واول سبتمبر
الصف الاول من جادى الاول سنة ١٣٥٢ }

{ عيد ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد عرش مصر (١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)
الاستئناف ٩ اكتوبر - ١٩ جادى الثانية سنة ١٣٥٢ }

نتيجة سنة ١٩٣٣

يناير					فبراير					مارس				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٦	١٣	٢٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٧	١٤	٢١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٨	١٥	٢٢
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٩	١٦	٢٣
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	١٠	١٧	٢٤
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	١١	١٨	٢٥
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٢	١٩	٢٦
أبريل					مايو					يونيو				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	اللاتين	٥	١٢	١٩
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥
يوليو					أغسطس					سبتمبر				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	٧	١٤	٢١	٢٨	اللاتين	٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤	
أكتوبر					نوفمبر					ديسمبر				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٤	١١	١٨
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٥	١٢	١٩
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٦	١٣	٢٠
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٧	١٤	٢١
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤		الجمعة	٨	١٥	٢٢
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٩	١٦	٢٣
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٠	١٧	٢٤



وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسماعيل الجديد

استغرق عدم كبرى قصر التيل القديم واعداد
المعدات اللازمة لتجديد جاته نحو عشرة اشهر
احل يمهنا في أوائل فبراير سنة ١٩٣٢
بوضع الحجر الاساسي لكبرى الجديد التي أطلق
عليه اسم « كبرى اسماعيل » وذلك برئاسة
حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور أصحاب
البوالة والمعالى والسعادة رئيس الوزراء والوزراء
وأعضاء وزراء الدول الموصلة رؤساء الأجن
ورجال البرلمان والسفارة . وقد ألقى سعادة
توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة آت فيها
على تاريخ الكبرى القديم وبين ما سيكون عليه
الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمل
جلالة الملك وهو يتناول الجلس بالسلطان القضي
ليرفعه على المساعدة التي وضع عليها الحجر
الاساسي .

حوادث السنة بصورة

جلالة الملك في الجامعة

كانت أهم الزيارات التي قام بها ملكنا العظم
في العام الماضي ، هي زيارته لكلية الحقوق
والآداب في أواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة
الاحتفال بتوزيع الدرجات العلمية على مستفيها ،
وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك
هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما
كان أميراً . جلالة عندما كان يزور هذا المعهد
أنما كان يزور مؤسسة عليّة الفضل في وجودها
راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي
بلنته الجامعة في عهدنا الأخير إنما يرجع الى رعاية
جلالة الملك لها واهتمامه بتقديمها ونهوضها . وقد
انتهت جلالة فرصة هذه الزيارة ، فخرج على
مكتبة الجامعة التي خرج على مجموعات الكتب
الثقيلة التي فيها . وتخله هذه الصورة وهو يفرج
على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة

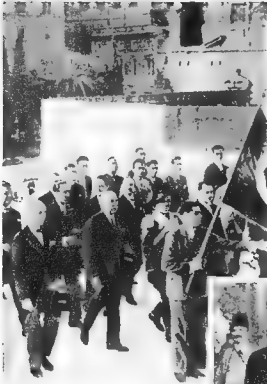




الامير فاروق في حفلة الطيران

المرّة الأولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمصاحبة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفلة الله . ذلك أن جلالة أميرنا انحرف في صحته فأجاب عنه سمو الأمير فاروق لمصاحبة حفلة الطيران التي أقيمت سلاح الجو الملكي البريطاني في مايو/يونيس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وطراً وثباتاً جلالة موضع الإعجاب للعديد من الذين حضروا هذه الحفلة من العسكرياء . والصورة تثل سموه في أثناء الحفلة وهو يقامه مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني

رحلات صدق باشا



دولة صدق باشا في أثناء زيارة قبر الجندي المجهول
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حله
أحد المصريين

في اسفل : دولة صدق باشا بدار بلدية القدس
في أثناء زيارته لفلسطين . ويرى الى يمينه سعادة
توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذي رافقه
في زيارته هذه ، وإلى يساره وأحب بك الناشئ
رئيس بلدية القدس



دولة صدق باشا في بوجايت
ويرى جالساً بين الكونت
ايوني منسوب المجر في عصبة
الأمم والكونت كارول رئيس
الوزارة المجرية



الى اليسار : دولة صدق
والى يساره مسيو بونسو المنسوب
السامي الفرنسي في سوريا



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا
في خلال العام الماضي بسبعة رحلات الى الاقطار
العربية المجاورة والى بعض اقطار أوروبا . وكانت
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر
فبراير ١٩٣٢ الى فلسطين وسوريا لاجابة لدعوتين
تلقاها من منظمة التمدوين السامين في حذرون القطرين
لاجراء بعض الاعمال الاقتصادية في شئون تخص
بصالح مصر والقطرين الشقيقين ، ثم قام دولته
ببثذ رحلة الى أوروبا وذلك في شهر أغسطس
١٩٣٢ بقصد الاستفتاء . وقد أنهر فرصة
وجوده هناك فزار روما وباريس لتسوية مسألة
قوائد الديون . ثم سافر إلى جنيف حيث قابل
المر جون سيون وزير الخارجية البريطانية .
وأجرى معه بعض محادثات غير رسمية بخصوص
العلاق بين مصر وأнгلترا .

المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

المؤتمر الموسوعي العام بالقاهرة

دعا جنس زعماء المسلمين في العام الأسبق إلى عقد مؤتمر قبطي في شئون الإسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والمودة بهم إلى مجد العالم الإسلامي الطاهر، ولي هذه الدعوة مندوبون من جميع الأقطار الإسلامية ومن بينها القطر المصري . وسافر جميع المدعوين إلى القديس حيث تهرور عدد المؤتمرين وكان أن عقد المؤتمر أول جلسته في المسجد الأقصى . لمة الأسراء الباركة من عام ١٣٥٠ هجرية . وبعد أن أختتم المؤتمر جلسته عرق أصاؤه على أن يتفخوا الفهارات والمقررات التي تبودل في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والمصورة التي إلى اليمين أخذت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



مؤتمر الصحافة اللاتينية بمصر

كان من المتاد في كل عام أن تعقد الصحافة اللاتينية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللاتينية . ولما حضره الزميل الفاضل جيراريل تلالا بك صاحب جريدة « الإهرام » يزور بلوس في صيف ١٩٣١ ، لم يجمع حشرات أعضاء المؤتمر اللاتيني ودعاهم إلى عقد مؤتمر البادر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبفك تيات الفرصة للدعاية لمصر في جميع الأقطار التي تنتشر فيها الصحف اللاتينية . ووفد أعضاء المؤتمر إلى مصر من جميع البلدان فاقبت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهاتها الأريفة ومنها الأقصر حيث أخذت لهم هذه الصورة أمام متال ومحسى الباز



مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة إلى الإصلاح والتجديد فقد أبدى جلالة ملكنا العظيم رغبته السامية في أن يعقد بمصر مؤتمر للموسيقى العربية حيث فيها يمكن عمله لتزقيتها وإنهائها . وكان أن تقرر عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة إلى كبار المشتغلين بالموسيقى العربية من علماء الفرقين والقرنين ، فوفد إلى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والبراق وبلاد المغرب وفرنسا وغيرها من البلاد التي أرسلت إليها الدعوة . وقد انتج للمؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي باحتفال رسمي حضره حضرة صاحب الدولة إسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتخل الصورة (إلى اليمين) مندوبو الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد ختلة الانتاج





صاحب السادة محمد نجيب نمرابي باسا



الاستاذ كرم عيد سكرتير الوفد



صاحب الفندق مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

الخلاف بين أعضاء الوفد

الشمسي باشا من أوروبا ، انضم الى الاغلبية فأعلن دولة النحاس باشا فصل الدين خالفوه في رأيه من عضوية الوفد بينما دأب هؤلاء أهم ما زالوا يمثلون فكرة الوفد . وقد جيل النحاس باشا في عضوية الوفد أعضاء آخرين حلوا محل الأعضاء الذين خرجوه ، بأن يصلح



سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وأحد الأعضاء الثمانية الذين خالفوا النحاس باشا ويرى في هذه الصورة وهو يركب سيارته بعد خروجه من دار فتح الله بركات باشا بعد حضور أحد الاجتماعات التي عقدتها الأعضاء الثمانية

الاستاذ كرم من هيئة المقاتل فيها . وكثر الفتور حول مسك سعادة النحاس باشا في قضية التنازل ومعارضته الاستاذ كرم عيد فيها اعتبره هذا الأخير إهانة له ، وعندما رفضت هيئة المحكمة في القضية المذكورة السماح له بمولاء دفاعه وتأجيله الى فرصة أخرى . وكانت نتيجة هذا الفتور ان سعادة النحاس باشا أرسل الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد في ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٢ خطاباً يقدم فيه استقالته من عضوية الوفد . وقد رد دولة النحاس باشا على سعادة النحاس باشا طالباً منه ان يحدد النظر في استقالته . وكان ان أرسل سعادة النحاس باشا في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٢ خطاباً آخر الى دولة النحاس باشا يسحب فيه استقالته بألفاظ رأى فيها دولته ما يرضى على (ان الأسباب التي دفعت الى الاستقالة من غير بيان أسباب لها لا تزال مسيطرة عليه وهي التي تدفعه الى الصمود عنها) واجتمع أعضاء الوفد للتناظر في هذه المسألة ، فطلبت أغليتهم وعددها ثمانية أعضاء ارجاء هذه المسألة الى حين عودة صاحب السادة علي الشمسي باشا وواصلت باشا من أوروبا . الا ان دولة النحاس باشا والاقلة التي كانت الى جانبه أصروا على عدم التنازل . فأذاعت سكرتارية الوفد في يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٣٢ بياناً للنحاس باشا يصل فيه موقف الأعضاء الثمانية واعتبره « خروجاً من الوفد وانحلالاً عنه » . ولا عاد سعادة علي

كان الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد في أواخر العام الماضي هو أم الخواص السياسية التي وقعت في مصر في العام المذكور . وكان ملحقاً هذا الخلاف التنازع التي قامت بين الاستاذ كرم عيد سكرتير الوفد وسعادة محمد نجيب النحاس باشا بعد قضية التنازل التي انسحب



سعادة محمد نجيب النحاس باشا وهو يخرج من دار محمد فتح الله بركات باشا على أثر اجتماع واحد الاجتماعات التي كان الأعضاء الثمانية الذين خالفوا دولة النحاس باشا يقعدونها في هذه الدار . ويرى الى جانبه سعادة فتح الله بركات باشا

مؤتمر نزع السلاح في جنيف

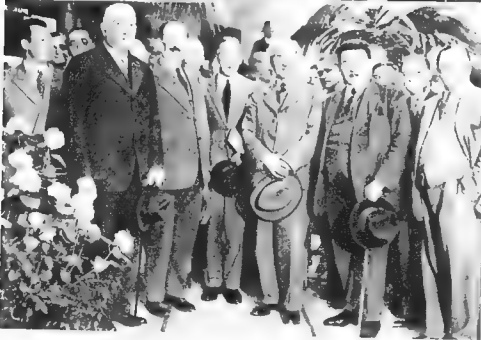
في شهر فبراير سنة ١٩٢٢ انعقد مؤتمر نزع السلاح في جنيف برئاسة للمسترحندوسن وزير الخارجية البريطانية الأسبق ، وقد حضره مندوبون من الدول التي تنهيا مسألة نزع السلاح ، ومن بينهم عمود غري بلشا وزير مصر لشؤون في نزع السلاح . وكان من بين الآراء

والاقتراحت التي تبودت في جلسات المؤتمر أن اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دولي يكون تحت تصرف جميع الأمم لتستعين به على تنفيذ قراراتها ، السلبية عند الحاجة ، كما اقترح فريق آخر الكف من صنع الجبال والقراسات ، إلى نزع فريق ثالث إبطال صنع البواخر التي تنقل الطلقات والامتناع عن صنع المواد الكيميائية . على أن مطالب ألمانيا في المؤتمر قد غيرت الموقف ، فهي قد طلبت المساواة في التسليح ، حق لا يكون تسليحها أقل من تسليح الدول الأخرى . وكانت فرنسا أكثر معارضة ضد هذا الطلب . وانتهت جلسات المؤتمر قبل أن يقرر المندوبون فيه قراراً حاسماً في مسألة التسليح . وهذه الصورة تمثل منظرأ عاماً لأحدى جلسات المؤتمر ، وقد جلس المسترحندوسن في كرسي الرئاسة



مؤتمر التعويضات في لوزان

كانت مشكلة التعويضات من أهم المشاكل التي شغلت ساسة الدول في أعام الماضي . وقد عظموا من أجل ذلك مؤتمراً استثنائياً في لوزان في أواخر شهر يونيو ١٩٢٢ لمعالجة هذه المسألة والوصول إلى حل نهائي لها . وكان في طليعة أعضاء هذا المؤتمر المسترحندوسن ومكندوسن



مع هذا الكلام تمثل مندوبي فرنسا وألمانيا في المؤتمر ، ويرى بينهم ميرو ومستر مكندوكال والمرفون باين

مع ألمانيا في هذه المسألة ولكنها لم تعد من يشد أزرعها من الدول الأخرى فاضطرت إلى التساهل . وبعد اتفاق أعضاء المؤتمر على أن يكون آخر ما تدفعه ألمانيا من ديونها هو مبلغ ثلاثة مليارات مارك بثلثة دفعات وعلى أن « يثقل الالب على الماضي » إلى أن يسد السطر على مسألة نزع الحرب . والصورة

رئيس لوزانة البريطانية ، والسيد هريو رئيس الوزارة الفرنسية ، والمرفون باين الرئيس السابق لوزانة الألمانية . وكانت هذه مشكلة التعويضات هي الديون التي جهرت ألمانيا بعدم قدرتها على الاستمرار في دفعها . وهذه الديون كانت تقسم بنحو ١٢٢ مليون فرنك عملة ذهبي . وحاولت فرنسا أن تشدد



التفون اللاسلكي

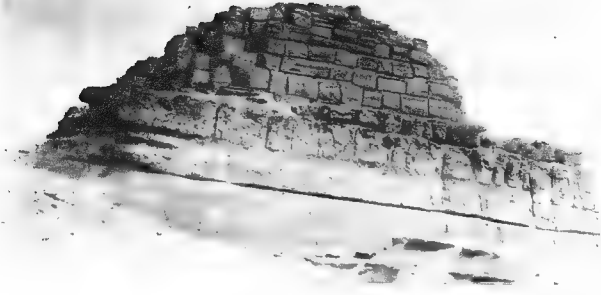
بين مصر ولندن

اتلفت وزارة المواصلات مع شركة ماركوني على ان تقوم هذه الأخيرة بربط مصر بلومبر بالتفون اللاسلكي . وراحت هذه الشركة تنفذ ما جاء في اتفاقها مع الوزارة وتعد الخط التفوني الجديد الذي تم افتتاحه في أواخر شهر يونيو سنة ١٩٣٢ . وقد دارت في حقة الانتاج محادثات بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ، وبين المستر بلهون رئيس الوزارة البريطانية بالنيابة . ولا شك ان هذه خطوة كبيرة قطعتها وزارة المواصلات المصرية في سبيل تسهيل المخابرات التليفونية بين مصر والم خارج . وان كانت في أول الامر مقتصرة على المخابرات بين مصر ولندن لأنها ستم في المستقبل سائر عواصم أوروبا . والصورة تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يصني الى رد المستر بلهون في محادثته معه ، وإلى جانبه سعادة توفيق دوس باشا يصني الى المحادثة أيضاً



مصايف الاطفال بمصر

من أم ما عانت به الحكومة المصرية في العام الماضي اعداد مصايف لانياء الفقراء في الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر يرحلون اليها في أشهر الصيف ليستمتعوا بما فيها من نبع عليل وجو طلق ، الى جانب استعادتهم بالمصايف التي تكسب أجسامهم قوة ونضارة . وقد أعدت الحكومة هذه المصايف وأظفت لهم فيها خياماً واسعة للاكل والاقلام ثم أرسلت أول فريق من أولئك الاطفال في شهر يونيو سنة ١٩٣٢ وأرسلت الفريق الثاني في شهر يوليو والفريق الثالث في شهر أغسطس . وقد استعاد الاطفال أعظم فائدة من هذه الناية التي توجهها الحكومة اليهم . وهذه صورة تمثل قرعاً منهم يلعبون في نشاط وسرور على شاطئه سيدي بقر بالإسكندرية



اكتشاف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الأثرية التي توصل إليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي وفق الاستاذ سليم حسن الى كشف النطاء عن سره بعد أن لبث مدفوناً تحت الرمال غصة آلاف سنة . وهذا الهرم مبرج الشكل على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في أعلى . وقد وجد الاستاذ سليم حسن بداخله حجرة فيسيحة تبلغ مساحتها ١٢٠ متراً مربعاً ، دخل إليها من باب مؤلف من فلتين ضخمتين من حير المبرائيت الأحمر المحيطة مقوش على كل منها هذه العبارة « ملك الوجه القليل وملك الوجه البحري وأم ملك الوجه القليل والبلى والوجه البحري وبنت الاله وهي التي عند ما تأمر بكل خير يتفد خنت كاوس » . وتحت هذه الكتابة كان يوجد رسم للملكة « خنت كاوس » جالسة على العرش وفي يدها صولجان للذك وعل رأسها تاج مريخ بالقباب وهو رمز الوجه البحري

مشروع القروش

كان من آثار النهضة الحديثة التي شملت نواحي الحياة المصرية أن فكر طائفتها الناجحون في جمع قروش من كل فرد من المصريين على أن تؤسس بالقروش التي تجمع مؤسسة صناعية كبيرة تنافس المصانع الأجنبية التي تصدر منتجاتها الأسواق المصرية . وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانضمروا في جميع أنحاء القطر المصري في موعد حدوده لذلك يتتبع من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه . فجمعوا مبلغاً قدر بنحو ١٦ ألف جنيه ، قرر بعد البحث أن يستغل في إنشاء مصنع للطرايش . وقد وضع الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس لجنة المشروع أساس هذا المصنع في شهر أكتوبر ١٩٣٢ . والسورة التي الى اليمن أخذت في اتجاه الهرجين الذي أقامه الطلبة في حديقة الأزبكية في يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ لحلوة للبروع . وهي تمثل قرشاً كبيراً يدهشه بشي الطلبة أمام موكب زهور



مصيف مرسى مطروح



مسرح عام لمدينة مرسى مطروح



عندما زار دولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس الوزراء المجرى الفريخ في شهر اكتوبر ١٩٣١ اعجبه مضاء لون البحر أمام شواطئ مرسى مطروح واعتدل الجو وجفاف الاقلام في تلك المهمة . فكتشف بعد عودته من هذه الزيارة جلالة الملك بفكرة انشاء مصيف جديد في مرسى مطروح . فاندرج جلالة عن اراضيها السامي الى هذه الفكرة وأمر بسرعة تنفيذها . وسرعان ماشرع في ذلك إذ عهد الى حضرة الاستاذ محمد عرفان بك استاذ على تخطيط المدن بالسفر الى مرسى مطروح ودراس المشروع . وقام حضرت بهذه المهمة وأعد تقريراً يحوي كل مايراه مناسباً للمشروع من أعمال تمهيد وإقامة جان ومنشآت . وبعد أن تمت تهيئة الشامله بالبيان اللازمة سافر الى مرسى مطروح

الصدق الذي اشتهت الحكومة في مصيف مرسى مطروح لتقول لمصيفه فيه في حال الاسط و دولة رئيس الوزراء وبين أصحاب المال والسعادة الوزراء والسر رونك كبل لتدوب السامي البريطاني بالتيارة وبين كبار الموظفين و



خزان جبل اولياء

في اوائل يناير ١٩٣٢ انشى سادة ابراهيم فهمي كرم باشا وزير الاشغال من اعداد مشروع خزان جبل اولياء . وقد أرسله الى مجلس الوزراء للاطلاع والموافقة عليه تمهيداً لطرحه على مجلس البحث في مجلس البرلمان . وقد وافق مجلس الوزراء على هذا المشروع ثم طرحه بمقتضى على سادة البحث في مجلس الشيوخ والتواب . فوافقت اعلية المجلسين على اعاقه . وصدر مرسوم ملكي بقراره . وقد تصدى الوديدون والاحرار المستوربون لملزمة المشروع إلا أن ملارضهم لم تأت بالنتائج التي كان الفريقان يرجواها منها . وهذه الميزة عمل لنا في التوجودة في منطقة جبل اولياء . وكانت قد أقيمت هناك لى مشروع في بناء الخزان في المرة الأولى ثم أوقف العمل كما يعرف الذين سيجوا هذا المشروع في جميع ادواره

فوز سوريا بالحكم البرلاني

كان للحركة التي قام بها الزعماء السوريون لاصلاح نظام الحكم في بلادهم أثرها ، اذ فازوا في العام الماضي بالحكم البرلاني لبلادهم . وعلى أثر هذا الفوز وإعلان الجمهورية السورية راح النواب يستعدون لانتخاب رئيس للجمهورية ، وجرى انتخابات الرئاسة في شهر يونيو ١٩٢٧ فانتخب حضرة محمد علي العابد بك رئيساً بأغلبية ٣٦ صوتاً مقابل ٣٧ صوتاً لحامد صبيح بركات بك رئيس الحكومة السورية السابق . وبما هو جدير بالذكر أن الرئيس الجديد هو نجل المرحوم احمد باشا عزت العابد رئيس ديوان السلطان عبد الحميد . وقد تقلد مناصب رفيعة في الدولة العثمانية ، وكان وزيراً مفضواً لها في واشنطن ، وترى الى اثنين صورته



فوز دى فاليرا

اجريت في اوائل عام ١٩٢٣ الانتخابات الثانية في دولة ايرلندا الحرة فاستمرت عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجريف ، وعزز الحزب الجمهوري الذي يرأسه المستر دى فاليرا الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبل الحرب الطغي وبسببها وأظهر في ذلك حزماً ومهارة زائدين ، فوق ما أبداه من تضحيات عظيمة أدت الى نجاح الحركة التي كان يقودها - وغايتها اعتراف انجلترا باستقلال ايرلندا الباطني . وقد اعترفت انجلترا بهذا الاستقلال بعد فوز دى فاليرا على انه لم يبق عند هذا الفوز بل واصل جهوده ليغوز بالاستقلال التام لبلاد . وقد وضع برنامجاً يشتل على إلغاء بين الولاء التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا العظمى عند دخولهم البرلمان ، كما يشتمل على عدم الاعتراف ببلديون القارية التي لا تعترف على دولة ايرلندا الحرة . وكان هذا البرنامج منار اهتمام زعماء انجلترا مسوا الى الاتصال بدي فاليرا لتقديم في حقه المساعدة . ولكنه حتى اللحظة الاخيرة التي اجتمع فيها بعضهم لم يتنازل مما جاء في البرنامج الذي وضعه . وهذه الصورة تلت قبل فوزه عند ما كان يخطب في التآخين في اثناء الانتخابات



الاعتداء على مسيو

بول دومير



المرحوم مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الثانية

صورة واقعة أخذت على أثر الاعتداء على مسيو بول دومير، وهي تفضل بعض الذين كانوا موجودين بمعرض الكتب وم يحامون التفيد لثله ال المستشفى وقد بدت على وجوههم علامات الفزع



المستكتور بول جورجولوف قائد الرئيس دومير

صورة تحتل مسيو لبرون على أثر انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية في سراي فرساي وقد أحاطت به الجماهير لتبتهت بينا رفع قبته ليكرم على شعورهم نحوه

روعت فرنسا بأسرها في يوم ٦ مايو ١٩٣٢ ببدأ الاعتداء على مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية وقتذاك، وكان يزور في ذلك اليوم معرض الكتب التي ألفها المحاربون القدماء، في أثناء طوافه بأرجاء المعرض وقامته اخترق الصفوف وجعل في الأربعين من عمره كانت تبدو عليه آثار إضمار شديد وتقدم هذا الرجل -وهو دكتور روسي يدعى بول جورجولوف- إلى رئيس الجمهورية وأطلق عليه رصاص ممسح كان يحمله فأصيب الرئيس بثلاثة جروح في رأسه وفي بطنه وفي يده وسقط إلى الأرض مضرباً دماغه. وقد عجز الأطباء والجراحون عن إنقاذ رئيس الجمهورية فمات متأثراً بجراحه البائسة. أما القاتل فقد أُلقي القبض عليه وقدم للمحاكمة وقد صدر حكم محكمة جنائيات البين بباريس في يوم ٢٧ يوليو ١٩٣٢ بأعدامه على الرغم من أن عاميه الاستاذ جبرو لول أن يثبت للمحكمة أن جورجولوف مجنون مستنقاً في ذلك إلى كراه ثلاثة من الأطباء الاختصاصيين. وقد عقد مجلس البرلمان في فرنسا جلسة لاعتداء على مسيو بول دومير مؤتمراً في سراي فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وكان يرأس هذا المؤتمر مسيو لبرون رئيس مجلس الشيوخ. وقد قرّر قرار المؤتمر على اختيار مسيو لبرون رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية خلفاً لمسيو دومير



حديقة ابرحوم مسيو دومير عند احتفائها بمراسم السكونكورود بباريس



ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية

كان من أثر التطورات الجديدة التي وصلت الى تركيا في عهد الاتاري مسجل كل بانجا ، ان الحكومة التركية قررت في ترجمة القرآن الكريم من اللغة العربية الى اللغة التركية . وبعد انباء هذه الترجمة طبع القرآن بحروف لاتينية ، واسم الاتاري مسجل كان بانجا بيد دله بتزئيل القرآن الكريم باللغة التركية بدلا من ترجمته باللغة العربية ، وكان ان وصل هذه اللغة لأول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢ هـ . يطلع ترجمه بالبن ء ثم بعد ذلك في جميع اشرى من جميع الاستانة وفيها من بلدان تركيا . وقد ائت الراه الا بانه بيد السلام باللغة التركية كما اتموا غير ذلك من الامارات التي قام بها الاتاري مسجل كل من قبل وكل من جاءه بتلوو القرآن الكريم باللغة التركية ان الاذان أصبح يقرأ أيضا بهذه اللغة . ولعمدو التي يقرأها القراء على هذه المسجلة قبل احتفال الازاء بانه القدر في العلم اللامع في جمع بانجوريا حيث رتل القرآن وكثير الاذان باللغة التركية

روزفلت - هوفر



الستر هيربرت هوفر رئيس الجمهورية السابق

كانت للثلاثة قائمة على أشدها بين الحزب الكبيرين في الولايات المتحدة وها الحرب الجمهوري الذي ينسب إليه الستر هوفر هوفر الرئيس الذي الجمهورية والحزب الديمقراطي الذي ينسب إليه الستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك. فان الاثنين قد رشحا الحزبان للرئاسة في الانتخابات الجديدة التي كان موعدا شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢. فلما أجريت الانتخابات فاز ستر روزفلت على منافسه، اذ أعطى أغلب الناخبين أصواتهم إليه فاصبح رئيساً جديداً للجمهورية في الولايات المتحدة. وبما هو جدير بالذكر هنا أنه كان هناك خلاف جوهري في برامج الحزبين في الانتخاب الأخير على سلكه المصكرات ومساك التصريفية الحركية. فالديموقراطيون يريدون إلغاء قانون منع المصكرات على أن تتولى كل ولاية تنظيم مساك المصكرات ضمن حدودها كما يريدون تخفيض التصريفية الحركية إلى أدنى حتمتطاع، بينما كان الجمهوريون يخافونهم في ذلك ويصررون على بقاء قانون التصريف والمصكرات الحركية الحالية



الستر فرنكلين روزفلت رئيس الجمهورية الحالي

هندنبرج - هتلر

فون باين

في اجتماعه الثاني الذي عقد في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢. وكانت نهاية عهد هتلر لوزارة فون باين أن هذه الوزارة أعلنت استقالتها في أواسط نوفمبر سنة ١٩٣٢. وبذا خطا هتلر خطوة كبيرة لتحقيق ما يرمي إليه من حركته على أنه نتج من استقالة وزارة فون باين أزمة وزارية في ألمانيا لان الرئيس هندنبرج طلب تأليف وزارة قومية من جميع الأحزاب الألمانية، ولكن المفتر هتار عرض في ذلك. وقد انتهت الأزمة باستقالة منصب رئاسة الوزارة إلى الجنرال فون شليشر وزير الدفاع في وزارة فون باين

الجمهورية أن يستند إليه منصب رئاسة الوزارة فأدى الرئيس أن يعلم بطيحه وعرض عليه أن يشترك حزبه في مسئولية الحكم على أن تكون له رئاسة الحكومة. ورفض هتلر ذلك، ومنذ ذلك الوقت أعلن حزبه العهد لوزارة المفرون باين كما شاطرته موقفه أحزاب أخرى. وكان من نتائج هذا العهد أن أعلن الرئيس استقالة المفريد

كان من أهم الحركات السياسية التي جرت في العام الماضي، تلك الانتخابات التي جرت في ألمانيا لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. وقد رشح للرشال هندنبرج رئيس الجمهورية للرئاسة من جديد، كما رشح الحزب الوطني الاشتراكي المفتر هتلر للرئاسة، وأيضاً رشح الشيوعيون المفتر تيمان لنسب للنصب. وقد أسفرت هذه الانتخابات عن فوز للرشال هندنبرج على منافسيه وأجريت بعد الانتخابات الرئاسة انتخابات أخرى، نائية فاز فيها المفتر هتلر بالأغلبية. وعلى أثر فور طلب من الرشال هندنبرج رئيس



المفرون باين رئيس الوزارة الألمانية السابق



المفتر هتلر زعيم الحزب الوطني الاشتراكي



الرشال هندنبرج رئيس جمهورية ألمانيا

غاندي والهند

كانت الهند في خلال العام الماضي مسرحاً لحوادث عدة لفت الأنظار وجعلتها تترقب ماذا يكون موقفه اختيراً تجاه الهند وحوادثها التي كان في مقدمتها اعتقال المهاتما غاندي لمروعه في إثارة الصيائن للذي وأيضاً اعتقال زوجته وكثيرين من زملاء الهند ، وفي مقدمتهم السردار والاهازي باتل الذي كان غاندي قد عهد إليه في أن يحلله في حالة القبض عليه ، وعبد الفغار خان الذي اتهم بخرجه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتفاض على الحكومة انتصاراً للمهاتما غاندي . وإلى جانب حوادث الاعتقال فقد كانت هناك حوادث أخرى أهمها ما وقع في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من اضطرابات طائفية في بومبي وغيرها من جهات الهند ، تلك الاضطرابات التي قتل وجرح فيها الكثيرون من المسلمين والهندوكيين ، والتي كان من نتائجها إعلان الأحكام العرفية في مناطق الاضطرابات . ثم جاء بعد ذلك حادث آخر هو أهمها وهو صيام غاندي في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٢ احتجاجاً على قرار حكومة الهند بإلغاء نظام الانتخاب الطائفي للطوائف النبوءة ثم غموله عنه بعد أن أجابته الحكومة البريطانية إلى مطالبه ، وبعد أن وافقت على اتفاق براواده التي سوى الخلاف بين الهندوكيين والنبوذيين فيما يتعلق بمشيل النبوذيين في المجالس التشريعية



غاندي في موقف التفكير والكتابة



ال اثنين : صورة أخذت وقت الاضطرابات الطائفية . وفيها قتل بعض المتظاهرين في أحد شوارع بومبي ، وقد أخذ البوليس الهندي في تفرغهم ومطاردهم

زلازل اليونان

لم تروع اليونان بكفة من تكبات الزلازل مثل التي روعت بها في مساء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، إذ زلزلت الأرض في ذلك اليوم زلزالا عنيفا دمر كثيرا من القرى ونشأ عنه قتل مئات من الأعمى وجرح آلاف من الأشعاس ، فضلا عما قسبت عنه من قصود الكثير من العائلات التي أصبحت بلا مأوى بأوسيا . وقد أرسلت التمدتات من كل ناحية وخاصة من السفن الحربية البريطانية التي هب رجالها لاسماف النكويين وأرسلت الصلوى ال رئيس الجمهورية اليونانية من الملوك ورؤساء الجمهوريات . وكان أوفضا انرا في غس اليونانين تمزية جلالة ملكنا العظم ومكرته التي بثت بها الى النكويين وقهرها لك جبه مصرى . وترى في أجفل هذا السلام صورين تطفان بحسامة الكفة التي أصيبت بها بلاد اليونان



عائلة يونانية تجم في المراء بعد ان دهمها الزلازل في وغيرها من العائلات



قرية هيريسوس باليونان كما بدت بعد ان دمرتها الزلازل



نكة البخارة «جورج فيليار»

كانت شركة المساجرى ماريتيم الفرنسية قد أنشأت أخيراً باخرة كبيرة تسمى مثالا في العظم والفضامة أطلقت عليها اسم «جورج فيليار» . وكانت الشركة قد اتخذت تدابير دقيقة لوقاية البخارة من النار ، على ان هذه التدابير لم تجد دعماً في النكة المائلة التي أصبحت بها البخارة في شهر مايو سنة ١٩٣٢ عند ما كانت تبحر في البحر الأحمر في طريقها الى المشرق الاقصى ، إذ وقع مس في الاسلاك الكهربائية في إحدى حبر العرجة الأولى . فاشتعلت النار وامتدت لتسبب الى جميع جهات البخارة . وقد سارعت بعض السفن الى نجدة البخارة واتخذت ركابها ، وأخفت من أمكنها اغاثته من الركاب والبحارة الذين مات منهم ما يزيد عن سبعين شخصاً بين غريق ومحروق . ويقال ان حريق البخارة لم يحدث قضاء وقدراً ، والبيض يند الى مؤامرة شيوعية كان للراد بها القضاء على البخارة التي تراها في هذه الصورة وقد أحاطت بها ألثة الهمب من كل جانب

مظاهرات الجوع في اميركا

من الحوادث البارزة التي وقعت في اميركا في العام الماضي تلك المظاهرات التي نظمها الجنود الاميركيون الذين اشتركوا في الحرب الطعن وساروا بها الى واشنطن للطالبة بمكافحة الحرب التي وعدهم بها الحكومة نتيجة لهم عن الدعة التي فتحوها في ميدان القتال في اثناء الحرب وقد قطع هؤلاء الجنود مسافة لا تقل عن ٤٠٠٠ كيلومتر سيراً على الاقدام وبالكفة الحديدية ، وظفوا يعيشون في معسكر أطوه بالقرب من دار البرلمان الاميركي وكانوا في اثناء ذلك يتظاهرون ويغردون المرائض ، حتى اضطرت الحكومة أخيراً أن تطردم إذ أنها قررت عدم اجابتهن الى مطالبهم ، ووقعت تناوشت بينهم وبين رجال البوليس اسفرت عن موت اثنين وجرح كثيرين وعلى اثر المركة زحف قوات كبيرة من الجيش الاميركي وطردت الممارين ثم أحرقت معسكرهم . وهذه الصورة تمثل بعض الممارين وهم جالسون على درجات دار البرلمان الاميركي بواشنطن



المؤتمر الامبراطوري في أوتاوه

عقد في أوتاوه بكندا في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٣ مؤتمر امبراطوري الغرض منه بحث الوسائل التي تؤدي الى اتحاد الملكات التجلرية بين اجزاء الامبراطورية البريطانية . . تلك الملكات التي كانت في تدهور مستمر نتج عنه هبوط الصادرات البريطانية في للتسمرات في خلال سلق ١٩٣١ و ١٩٣٢ هبوطاً فاحشاً . وقد أسفر هذا المؤتمر عن بعض النجاح في تحقيق الغرض الذي عقد من أجله . والصورة التي مع هذا الكلام تمثل دار البرلمان الكندي التي عقد فيها المؤتمر وقد اسقطت الجنود أمام الجار لتيمة للتسويين القرن كان في مقدمتهم للمسترن توماس وزير التسمرات السلطة والستر قمبرلن وزير المالية البريطانية والورد ميسورا حاكم كندا العام .



الخلاف بين الصين واليابان

لث الخلاف بين الصين واليابان فيما يخص إحتلال الأخيرة لمنشوريا تماماً حتى ابتدأت المناوشات بين الفريقين ثم اعتبرت هذه المناوشات ال قتال عنيف . ولم تكد عملاً الساعي التي بذلتها الصين لدى اليابان لتسوية مسألة منشوريا بما يرضيها ورعي الصين . فاليابان طلبت - قبل ان تسحب جنودها - ضمان مصالحها في منشوريا واحترام جميع الامتيازات السوسة لليابانيين في منشوريا بمقتضى معاهدة پورتسموث ، فيما ردت الصين بأنها لا يمكنها ان تتيح لليابان ال شيء من ذلك ما لم تسحب جنودها من المناطق الصينية التي توغلت فيها . على انه بذلك سماع عديدة من ناحية عصبة الأمم كانت تفتيتها لإيقاف القتال بين الدولتين لدراسة المشكلة القائمة بينهما دراسة تامة . ولأزال للسائل الخاصة بهذه المشكلة قيد البحث ولم يتخذ قرار حاسم بخصوصها . والصورة التي فوق هذا السلام تمثل الجنود اليابانيين وهم يتوغلون في البلاد الصينية في أثناء المناوشات التي قامت بينهم وبين الصينيين



ثورة اشيلية

قام الجنرال سان جورجو الاسباني بثورة في اشيلية في أواخر أغسطس سنة ١٩٣٢ لاذعة الملكية ال اسبانيا . على ان هذه الثورة باءت بالفشل وإلى القبض على الجنرال سان جورجو ثم حوكم أمام المحكمة العسكرية لحُكمت عليه بإعدامه ، غير ان المحكم استبدل بدمته بالجن الأبد . وقد حوكم أيضاً الذين كانوا في حركته وصدرت ضدهم أحكام مختلفة . وقد كان من جراء الثورة الملكية المذكورة ان أقيمت مظاهرات عظيمة في شوارع مدريد لتأييد الجمهورية . وتحتل هذه الصورة إحدى تلك المظاهرات في شوارع مدريد



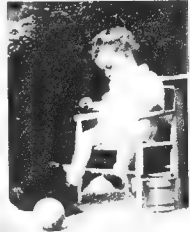
الاستاذ بيكار

تركيا والعراق في جامعة الامم

انضمت في العام الماضي إلى جلسة الأمم ثلاث أمم شرقية هي تركيا وإيران والعراق . والصورة اليمنى أخذت لندوني تركيا في الجلسة يوم اعلان قرار قبول تركيا كعضو في الجامعة . وقد جلس إلى اليسار نجم الدين صادق بك وإلى اليمين جلال حسي بك وزير تركيا في سويسرا . أما الصورة الاخرى فتشمل جيل بك المدعي الذي رأس الوفد العراقي الذي سافر إلى جنيف لمخوّر جلسة مجلس الجامعة يوم النظر في مسألة دخول العراق عضواً في الجامعة

انتصار كروجر وإيستمان

اتصر في العام الماضي اثنان من كبار رجال المال في العالم هما ايجان كروجر ملك السكريت وجورج ايستمان ملك الفوتوغرافيا . وكان انتصار الأول نتيجة سوء حالته المالية إلى حد عجزه عن تدبير حل لها بما جعل الدنيا تضيق في وجهه فانتصر تخلصاً بما قد يجمره ورامها من مشاكل . ويقال انه تبين من التفتقات التي أجريت بعد انتصاره انه اخذ مبلغاً كبيراً من العركات التي كان يدير بعضها ويشرف على البيع الآخر . أما الثاني فقد انتصر تخلصاً من آلام مرض عضال بئس من شغاله منه . وإلى جانب هذا الكلام صوراً للتصريح



خلف ابن لتدريج وقتله

كان الطيار الاميركي الشهير لتدريج قد اغيب طفلاً بلغ عمره في شهر فبراير ١٩٣٢ نحو ١٩ شهراً . وفي هذا الشهر خلف بن الحيريين طفل الطيار ويشتا إلى والده يطلبون منه فدية مالية كبيرة لاعادته . وقد أعلن الطيار هو وزوجته أنها مستندان لدفء الفدية .. وفلا دفعهما وكان قد مر حزين ألف دولار . ولكن على الرغم من ذلك لم يرجع الطفل ولبت غالباً عنها مدة طويلة حتى عثر عليه في أوائل شهر مايو ١٩٣٢ بجانب منزلها وقد حطمت جسمته

مصريح ابن رفاة

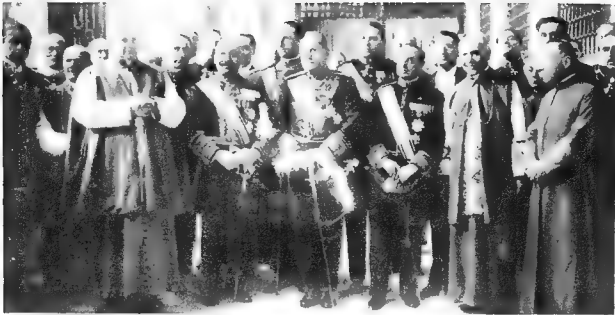
في شهر يوليو ١٩٣٢ أعلنت في شيعة جزيرة العرب حركة ثورية ضد قوات الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد . وكان على رأس هذه الحركة الزعيم ابن رفاة . وقد فشلت حركة هذا الزعيم على الرغم من المحاولات التي بذلت لتحقيق ما يرمي اليه من القيام بها . وانتصر عليه الملك ابن السعود انتصاراً باهراً كان من جراته أن ابن رفاة قتل وتفتت اصابه والصورة تمثل هذا الزعيم البارز



ايجان كروجر



جورج ايستمان



موسوليني في الفاتيكان

أظهر السليور موسوليني مقبرة عظيمة في حل الخلاف الذي كان قائماً بين البابا والحكومة الإيطالية ، وذلك بإضفاء مهادنة « اللارن » التي سوى بها هذا الخلاف بما أُرْضِيَ البابا ووجهه يطل على روما لأول مرة بعد قيام الحلفاء المذكور نحو ستين سنة . وقد زار السليور موسوليني في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ الفاتيكان لمخاطبة البابا ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة إيطاليا للفاتيكان منذ ثمانين سنة تقريباً . وقد ركن موسوليني البابا عند دخوله عليه وقبل الحائط الذي يده فباركه قدامه . والصورة تمثل السليور موسوليني عند خروجه من حضرة قداسة البابا وقد وقف الى يمينه سفير إيطاليا لدى الفاتيكان ، فالسليور كاشيا دومينولي رئيس التشريفات



رحلة الطيار موليسون

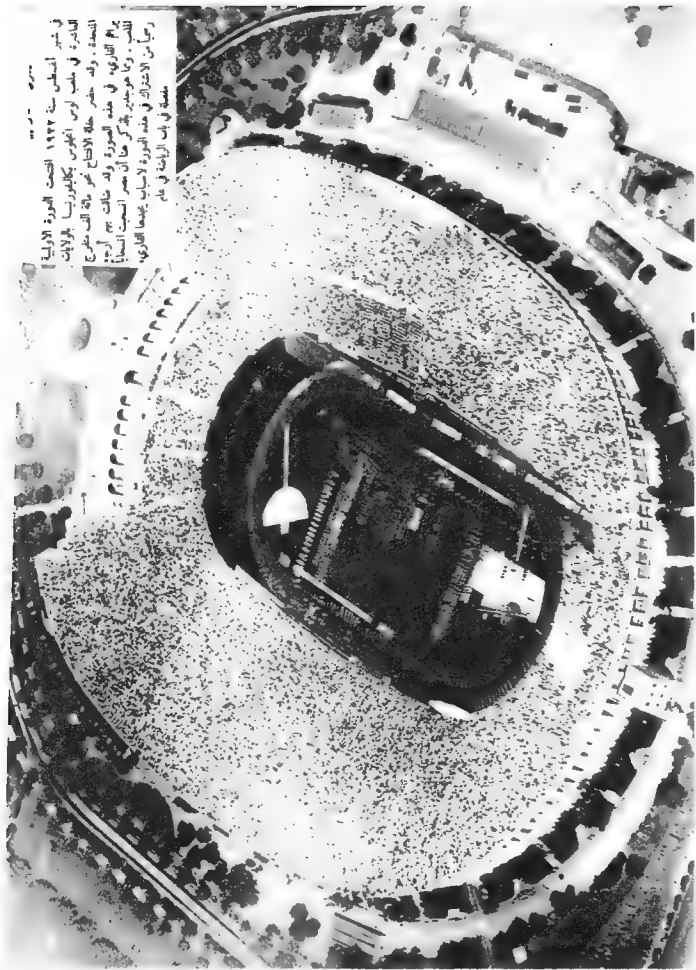
قام الطيار موليسون بمفرده في أغسطس ١٩٣٢ برحلة جوية من أيرلندا الى الولايات المتحدة ، فكان أول طيار عبر المحيط الاطلنطي من الغرب الى الشرق منفرداً ، وكان يستخدم في هذه الرحلة طائرة صغيرة ذات محرك واحد قوته ١٢٠ حصاناً - وهي أسنر طائرة استعملت في عبر المحيط - وقد نجح في رحلته هذه نجاحاً باهراً استحق التقدير والاعجاب . والصورة تملكه في مطار دبلن وهو يتسلم - قبل قبله برحلته - جلة رسائل من محافظ دبلن لحفاه به الى نيويورك . وقد وقت الى يمينه زوجته الطيلة الباسلة آني جونون التي فازت بها بعد الطيران من لندن الى مدينة الرأس في أقصر مدة قطعت في انشائها هذه المسافة



الملك فيصل في ضيافة انشاء بهلوى

على أثر استقرار الملك فيصل في بريطانيا العظمى والى العراق ، وجه جلالة الملك فيصل اهتمامه الى تسوية العلاقات بين مملكته والى الدول العربية المجاورة . وكان من نتائج هذا الاهتمام ان تم الحكومة العراقية عدة مفاوضات مع مصر وتركيا والحبشة وبنجد واليمن وايران . وكان من أثر هذه المفاوضات ان غداة الثوار مصطفى كمال دعا جلالة ليزرة تركيا ، كما دعا أيضاً جلالة لى انشاء بهلوى ملك ايران لزيارة مملكته . وقد لى جلالة الملك فيصل كلتا الدعوتين واستقبل في تركيا وايران بأعظم مظاهر المحاربة والافتخار . وهذه الصورة تمثل جلالة مع جلالة انشاء بهلوى عند زيارته لايران ، تلك الزيارة التى تعد حدثاً تاريخياً خطيراً لان هذه هي اول مرة يمثل فيها ملحق عربي بلاد ايران كصديق

في شهر أغسطس سنة ١٩٧٧ انضمت الدورة الاولى
للجنة في حلب لوس انجلوس بكاليفورنيا بولايات
المنطقة ، وقد حضر على الانفتاح نحو مائة ألف متخرج
برامج القاري، في هذه الصورة وقد شالت بهم أرواح
القلب ، وكانوا متحمسين بذكرى ما أن مصر انشبت السحاب
رسمياً من الاشتراك في هذه الدورة لاسباب يجعدها القاري،
متممة في باب الرياضة في عالم



زوار مصر

زار مصر في خلال العام الماضي عدد من الكبراء والطغاة ، وقد أقام بعضهم فيها ضمة ايام يتنا من عليها البعض الآخر في طريقه الى بلاد أخرى . وتنفرد على هذه الصفحة جمة سور لبس هؤلاء الزوار



الوزير امين
ولي عهد الملكة ، وقد زار مصر في شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ ومكث بها بضعة ايام



الوزير امين
ولي عهد الملكة وقد وصل الى مصر في اواخر شهر يناير ١٩٣٢ هو وقريشته في طريقها الى الشرق الاقصى



امير المهر امام
وقد مر على القاهرة في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى بلاده



الملك اليرت الاول
ملك الليك وقد مر على مصر مروراً سريعاً في اواخر مارس سنة ١٩٣٢



نعمى الصغير باشا
رئيس الوزارة العراقية السابق وقد زار مصر في شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢



المستشار بشردى
القائد البولوني وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها ضمة ايام



الوزير طبول
ولي عهد شرق الاردن وقد زار مصر في اواخر شهر أغسطس سنة ١٩٣٢



الملك افرس
ملك اسبانيا السابق ، وقد زار مصر في اوائل مارس سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها اسبوعين



اشرف مورو
الكتاب الفرنسي المعروف وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة ايام



المستر تير
مدير مكتب العالم الدولي وقد زار مصر في اواسط فبراير سنة ١٩٣٢ ولبت فيها عدة ايام



المستر دى بونو
وزير التسمرات الإيطالية ، وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢



اللورد رويج
وزير الخارجية البريطانية السابق وقد زار مصر في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها عدة ايام



الفرنسي هورتوس
نجل ولي عهد المانيا السابق ، وقد زار مصر في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢



شارلي تالين
النجل النيجالي للشهور وقد مر على مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى الشرق الاقصى



لوبي انتانس الكرمي
العالم اللغوي للشهور وقد زار مصر في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة ايام



المر لوتو تيمير
المال البريطاني للشهور وقد وصل الى مصر في اواخر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة ايام

وفيات السنة

نجت مصر والعالم في خلال العام الماضي بوفاة عدد من الشخصيات البارزة ، فكمات
وقاتهم خسارة لا تقدر . وهاتين تنشر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات ترحلنا
لذكرها واعتزازاً بفضلهما على مصر والعالم



مافظ ابراهيم بك

وافاته المنية في يوم ٢١
يوليو سنة ١٩٣٢ ، وقد خسر
وادي النيل فيه شاعره الذي
كان له فضل كبير على اللغة العربية
كما فقد فيه العرب أحد حماة
العلم والعلماء على ايداء شائنا



احمد شوقي بك

نجت مصر والعالم العربي بوفاته
في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢
فكمات وفاته خسارة فادحة
لأنه عوض . وقد ترك وراءه
كسوة زاخرة من الشعر الخي



السيد توفيق البكري

لي نداه ربه في أواسط أغسطس
سنة ١٩٣٢ ، وقد كان رحمه
الله شيخ شافع الطرق الصوفية
وعبيب الأشراف سابقاً . وكاتب
الذي أدباً فذاً وشاعراً



الامير كمال الدين رحيم
توفي بجمه في أوائل أغسطس
سنة ١٩٣٢ بمدينة تولوز
بفرنسا حيث كان قد ذهب
للاستشفاء من أثر مرض أصابه
في سنة ١٩٣١ وربب عليه
بقرسالة



سمر ريفي

توفي في شهر أغسطس سنة
١٩٣٢ وقد اشتهر بخدمته
وجه مصر ، وكان مهتماً
وعالماً كبيراً غامت وفاته خسارة
لا تحصى بدمركها من يعرفون
فضله



عبد المليم الهادي بك

توفي في أوائل مايو سنة
١٩٣٢ . وكان رحمه الله
سكربتياً لحزب الأحرار
الستوريين ، كما كان عضواً
بمجلس النواب السابق .



مصطفى ماهر باشا

انتقل الى جوار ربه في
أوائل مارس سنة ١٩٣٢ ،
وقد تقلد رحمه الله في حياته
مناصب : وزير المعارف ووزير
اللاية ورئيس القاعة الزراعية .



أحمد البرموي

توفي في أواسط أغسطس سنة
١٩٣٢ . وكان رحمه الله عميد
أسرة البرموي المرموقة في
الفرية ، كما كان من أغنى أغنياء
القطر المصري



الكوتبي ابراهيم

اغتيال في طوكيو في ١٥ مايو
سنة ١٩٣٢ ضمن من
وقعت عليهم الاعتداءات المبررة
التي وقعت هناك . وقد كان
رئيساً لوزارة اليابانية حتى آخر
لمحة من حياته



سوتون باشا

توفي في أوائل أكتوبر سنة
١٩٣٢ ، وقد ولد في فيناتم
غاديرها في اسابية عشرة من عمره
للمصر وأسند الى سدقته منصب
متمدة حتى وصل الى منصب
للفتن العام لحكومة السودان



إبراهيم

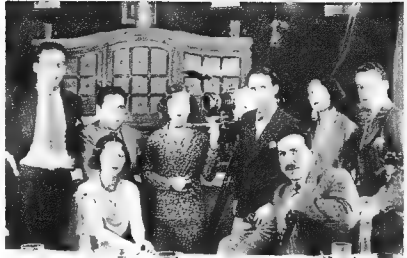
توفي في ٧ مارس سنة ١٩٣٢ ،
وقد شغل منصب وزيراً للخارجية
في فرنسا عدة سنوات . وقد
اشتهر في حياته بدعوته الى
تأسيس ولايات متحدة أوربية .
وكان في شهوره الأخيرة يصر
باعتقال في صيته فاعتزل السياسة



مانويل التاميمي

عند مانوذي بالجمهورية في
البرتغال فقد جلالة عرشه
فرحل الى إنجلترا وعاش فيها
بهدوء عن متاعب الملك . وقد
نعت الأبناء في شهر يوليو سنة
١٩٣٢ ، والصورة تملكه في شبابه

إلى اليمن : صورة أخذت أثناء تصوير شريط
« الضحايا » الذي ظهر فيه هبة حناظ .
وقد وقف بجانب الكاميرا المخرج إبراهيم لاما
وحوله ممثلو الرواية



في أسفل : مشهد من شريط « الشودة
الفتوة » الذي ظهر فيه جورج ايض وعبد الرحمن
رشدي والطربة لادوة



بانتظام الصوت ليتمكن إخراج الأفلام التالفة بمصر
واقصاد الأموال الطائلة التي تصرف في سبيل
الرحيل إلى الخارج لهذا الفرض وحده . وتلك
خطوة موحدة تروج تحقيقها على الوجه المطلوب
هذا ملخص ما كان في عام ١٩٣٢ ، وكلنا
أمل في أن يكون العام الجديد ذا أثر كبير ، وفي
أن نرى أفلاماً تنطق بلتنا المحبوبة أكثر مما
شاهدنا إلى الآن

سريال



المخلف وإعادة المياه إلى مجاريها وهو ما يمتد
أصدقاء الطرفين

هنا وجامع المنزه به هنا ظهور مجلة
جديدة تخدم المسرح المصري والسينما هي مجلة
« السكواكب » التي ظهر العدد الأول منها في
٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد فويت من
الجمهور بترحاب شديد إذ كان الصور شديداً
ملحياً ليا ، وبذلك سبقت فزائفاً كبيراً كان
قبلها شائعاً

وقبل أن ينتهي العام سرح الاستاذ يوسف
وهي بأنه يتوي إخراج فيلم جديد ثم وضع
السيناريو الخاص به وأسماه (القائد ناصر) كما
أفاد أنه على أجرة استئجار الآلات الخاصة

واسبانيا لانجاز الفيلم الأول « الزواج » والتحديد
لثاني « أميرة الاندلس »

وكذلك أعلن المطرب الشاب الاستاذ محمد
عبد الوهاب انه يزمع الظهور على الشاشة
البيضاء وسافر من أجل ذلك إلى أوروبا في
يوليو الماضي حيث زار ألمانيا وبث هناك في
بعض الشؤون السينمائية وعاد وهو راغب جد
الرغبة في تنفيذ فكرته الجديدة
كما سافر إلى أوروبا أيضاً الاستاذ بدر لاما
أحد صاحبي شركة كودنور فيلم وكان الفرض
من سفره زيارة استوديوهات أوروبا للاطلاع على
طرق إخراج الأفلام الناطقة لانعاشها في عمله مع
شقيقه الاستاذ إبراهيم لاما

ورأت السيدة بديعة مصاوي إن تظهر أيضاً
على شاشة السينما قصصنا إلى باريس في رفقة
مزة اتندي الجمال للنس ، وهناك أخرجت
سنة مناظر (Sketches) ناطقة ، بعضها
لرؤسائها المصورة والبعض الآخر لتلوينها
وفي منتصف أكتوبر الماضي وضع عزمي من
الحفا في علاقة المبدعين يوسف وهي ومخرجه
محمد كريم أدى إلى اتصال الثاني وانقطاعه عن
العمل ، ولنا نعرف هل يطول أمد ذلك
الانقطاع أم يصل كل منهما على أزمته بما
تتطلبه معاملة العمل المشترك بينهما

وقد وصل إلى علينا في الحلقة الأخيرة أن
شخصيات محترمة قد تدخلت في الموضوع لإصلاح
ذات الين وأن هذه الوساطة قد تسر في إزالة

التمثيل في عام

اما فرقة الاحتفك فهذه لا تعرف للراحة معنى فهي تكاد تكون في موسم متصل الحفلات اذا انها بعد ان تحبب كثيراً من بلاد القطر في اشهر الصيف تنشر بالاسكندرية مدة تعود بعدها الى القاهرة فتنقل العمل اسبوعاً أو أكثر قليلاً تبعدها انتهاء لاستئناف عملها التاني . وهذا ما كان منها في نهاية الصيف الأسبق الا انها في العام الحال رأيت ان تنضي شهر رمضان المبارك في التمر الاسكندري ، وهناك بقيت نجاحاً فاق ما كانت تنتظره فلما انتهت أيام الشهر عادت الى مقرها وواصلت العمل على تجهيل الحفلات هذا ما نستطيع قوله اجمالاً عن موسم كل فرقة ، ونرى ان عمر بعد ذلك على أم الحوادث التي تستحق الذكر فنقول ان من بينها حفلة تكريم كانت الاولى من نوعها من بداية النهضة الفنية ، فقد أخرجت فرقة رمسيس رواية (الحظ) من تأليف الأستاذ أحمد عبدالحفيظ الفقي فكانت نجاحاً باهتاً على قيام أحد الفنانين أعجبوا بها وهو (محمد اتندي عبد العزيز) الهندس بوزارة الاشغال بالعودة الى حفلة في محل على الله لتكريم مؤلفها وعمرها . وقد أقيمت الحفلة فحلا وحضرها جمع من الادباء والكتاب كما تبودلت فيها الحطب من الكسرين وفي شهر فبراير - بل في النصف الاول منه - غادرت فاطمة رشدي وتيارو الحديقة ممثلة انها تحتم موسمها الذي لم يطل أكثر من أربعة

قد ظهرت قبل ذلك في فرقة عكشه باسم القضاء والقدر مصرية عن رواية « قسمت »

وتبنت هذه الرواية أخرى هي (البساطة المخت (الرشيد) ثالثة اسمها (فاطمة) تأليف الأستاذ محمود كامل الحامي

وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ افتتح الأستاذ يوسف وهي موسم رمسيس وكانت رواية الانتاح إحدى منتجات الفخورة احمد شوقي بك (قبيل) وكان هناك أمل في ان تخرج فرقة رمسيس غيرها من مؤلفات امير الشعراء لو لان شعر مدير الفرقة بأن ايراد الرواية الاولى جاء على غير ما كان ينتظره

واما فرقة الرعاني فقد احتلت مسرح الكورسال وبدأت عملها هناك في أوائل شهر ديسمبر واختارت للانتاح ذلك الموسم رواية (المنيح المصري) وهي مقتبسة عن الرواية الفرنسية للشبورة (توبل) ، وقد كانت بدعة فنية فخرت بها فرقة الرعاني درجات ، الا أنها لم تدر على صاحب الفرقة ربحاً يشجع على مواصلة اخراج هذا النوع من الروايات ، ذلك لأن جمهور الرعاني يرغب دائماً في ان يراه على هيئة (كمشك بك) وسط الفيد الحان وجن الموسيقى وعزف اللان ، كذلك كان اختياره للكورسال اختياراً سيئاً فلو ذلك أيضاً على مالية الفرقة التي منيت بخسائر كانت في غنى عنها لو انها لاحظت ذلك من البداية

يوئلا ونحن نبدال الاذهان ذكرى حوادث العام الماضي أن قول إن موسمها كان مضطرباً قليل الانتاج في جميع نواحيه ، وإن المسرح عانى أثنائه كثيراً وأغض من حوه جمهور كبير يم شطر صالات اللقاء التي عرفت كيف تستغل أزمة المسرح لصالحها تجتعت وآثر جهادها ، خصوصاً وأنها لم تحرم روادها من تقديم قسط من التمثيل في كل مساء على هيئة روايات ذات فصل واحد من نوعي الكوميدي أو الفودفيل، وبذلك أمكنها أن تصارع الأزمة الصعبة وأن تصرعها ، وتخطئ نفسها وسط عقابها طريفاً مهياً وسيلاً مبدأ

ترك هذا ويقول ان موسم المسرح بدأت فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الأول من نوفمبر سنة ١٩٣١ بتيارو حديفة الاربكية وكانت رواية الانتاح (ليل من الال ليلة) وهي قصة زوجية كتبها الأستاذ محمد يربا التونسي. وكانت



الارحوم انطون يريك الكاتب المسرحي ، وقد توفي في اواخر شهر اغسطس ١٩٣٢

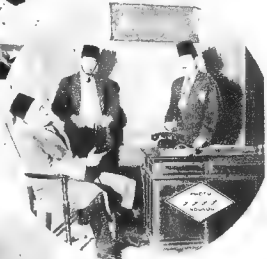


الى اليسار : حضرات مؤسسي جماعة أصار التمثيل . وقد جلست في وسطهم السيدة عزيزة أمير والى يمينها الدكتور فؤاد رشيد (الرئيس) محمد عبد القدوس (المستشار الفني) والى يمينها سليمان نجيب (الوكيل) محمد توفيق الرندلي (السكرتير)



أخذت هذه الصورة الفرقة فاطمة رشدي عند ما كانت تقوم برحلتها في أنحاء مراکش، وترى فاطمة في وسط الصورة . وقد جلس إلى يمينها مولاي عبد الرحمن بن زيدان شبيب الأسرة السلطانية بمراكش

في أسفل مشهد من رواية « الجنيد المصري » التي مثلها نجيب الريحاني



النصف الثاني من شهر ابريل ثم غادرت في رحلة الى العراق وسوريا وفلسطين وهناك عرضت كثيراً من رواياتها القيمة فالت قسماً وافراً من النجاح كما تشرف مديرها الأستاذ يوسف وهي بالتوليد بين يدي صاحب الجلالة الملك فيصل وبأن من عطفه ما ألح لسانه بالفرح ، كذلك دعي يوسف مع بعض أفراد فرقته الى وليمة على مأتمده سمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن

وفي ١٢ يولية غادرت الفرقة من رحلتها ، ولم يتوان مديرها في الجدل لمواصلة العمل صفاً فأقام في الزمالة مسرحاً علماً كامل المعدات وبدأ التمثيل به في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٢ برواية (أولاد الفراء) وهي من تأليفه هو وقد أدوت عليه من الايجاب أثناء التوسمين (الثنائي والصفي) بمبلغ مائة

وقد ظلت فرقة رشدي في عملها بالمسرح الصفي الى أواخر شهر سبتمبر من سنة ١٩٣٢ ثم غادرته الى رحلتين قصيرتين في الوجهين البحري والقبلي

أما فرقة الريحاني فبعد الفترة التي مكثها بالكورسال تركه الى تياترو برتانيا وظلت هناك حتى كان الصيف فاحت كازينو القاتليز بد الأمد القصير الذي مكثه فيه فرقة الكسار ، بعد جابت فكرة الرجل الى بلاد الغرب الا انهم وازواحل الامم فيها ين صد وضيوط ونجاح وبذل الى أن من الله وسافرت الفرقة فضلاً في أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٢ ووجهتها تونس وما جاورها . وقد جرى الصالح قبل الرجل بين الزوجين

الأستاذ محمد عبد الوهاب كبير المطربين في مصر . وقد دعا في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ الى اقامة حفلة لتأبين فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك في يوم الاربعين وذلك في مسرح في تياترو حديقة الازبكية



وفي أوائل شهر ابريل رحلت فاطمة رشدي مع فرقها الى تونس والمجزائر ومراكش حيث قوبلت من جميع أقاليمها بالترحاب والتشجيع ، كما لقيت نجاحاً في عملها فالح حد الوصف وعاد عليها بطائر الربيع ، وقد ظلت تتنقل بين هذه الربوع حتى غادرت الفرقة في ١٤ يوليو ، بعد ان سافرت فاطمة في رفقة عبد المجيد شكري وعلي رشدي وعبد علي حسن وعمود لليجي الى فرنسا لاختطاط الناظر الناطقة من قلم ترسم اخراجاً

أما فرقة رشدي فقد واصلت عملها الى

أشهر أخرت في خلالها سبع روايات جلها مؤلفة ومن بينها روايتان زجلتيان للأستاذ يوم التونسي (ليلة من ألف ليلة) التي سبق ذكرها (وعيلة) كذلك كان من بين ما أخرجه فاطمة (غرزة المرأة) للكتاب لكبير الأستاذ عبد القادر المازني ، وقد أظهرت حين اخراجها عاصفة من النقد مبها ان الرواية منقولة عن الانجليزية لا مؤلفة

وبصح في مجال الحديث عن توسم فاطمة رشدي ان نذكر أنها تخضعت أسرار المنحول بتيارو المدينة تخفيها اعتبر رقاً فإسالم تقهده المصارح على الإطلاق ، إذ جبلت أحر للصد المئاز اني عمر قرشاً وعلى هذا القياس كانت بقية الاسمار متدرجة في القبوط شيئاً فشيئاً وفي شهر مارس رأيت فاطمة رشدي ان تتألف العمل ثانية فصدت الى الاتفاق مع ادارة مسرح الكورسال بعد ان غادرته فرقة الريحاني وهناك أخرت مرة أمير الشعراء الراجة (علي بك الكبير) وفي نهاية شهر مارس خبت اللوم الذي كانت قد أسأته من أجل هذه الرواية

نجيب الريحاني وبديعة مصابني التي وافتت الحفرة في رحلتها هذه

بليت حفرة الماجستيك وهذه واصلت خطتها للبروفة دون تغيير فيما إلى أن كان الصيف فاضطرت من الماجستيك إلى فانتازيا الميزة العروف الآن باسم (ممرغوليز) ولكنها لم تلق الترحاب الذي كانت تتوقه فلم تطل مفتحة هناك بل حولت وجهها شطر وروض الفرج وهناك كان نجاح بيده الذي لا أنما تركته إلى الاسكندرية إذ كانت مرتبطة قبل ذلك بالصل في كازينو كلب شيزار مدة مبيتة

وبعد ذلك عادت الحفرة إلى مقرها في شارع عماد الدين وافتتحت عملها في اوائل شهر اكتوبر سنة ١٩٩٢ بعد أن ادخلت على برنامجها تغييراً كبيراً وجهته اقرب إلى الصلات منه إلى المسرح ، وما زالت تدير وفق البرنامج الجديد إلى الآن

هنا ملخص الحالة في كل حفرة من الفرق العروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فتقول إن وزارة المعارف قررت تأليف لجنة فنية

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شيرين بك ومصطفى عبد الرازق وزكي طليمات تحت رئاسة الاساتذ محمد المشاوي بك والكثير المام للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في جميع الفرق وتوزيع الاطاعة التوجيهية على مقتضاها وفي شهر ابريل وزعت هذه الاطاعة على الوجه الآتي : -

- بجانبه
- ٤٠٠ حفرة رصيص
- ٤٠٠ « فاطمة رشدي
- ١٥٠ « الريحاني
- ١٥٠ « الاسكندر

كما قررت أن تحمل مكلفات المشايخ متفاوتة إذ تختلف العروجة في للسلوح الجديدة عنها في الفلكمية وهو ما لم يكن له وجود في العام الاسبق . وقد أقررت هذه الحطة تعديا وتطبيقات جة في الوسط المسرحي

ومن المصادات التي كانت مجلبة للأسف في الموسم الماضي وفاة المرحوم الاساتذ انطون يز بك مؤلف رواية « طاعنة في بيت والديك » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي . كذلك عدم مسرح الكورسسال أثناء الموسم لثقل عمله عمارة للسكن كما اضطر مسرح حديثة الازبكية إلى دار للسبنا ما تزال تعرض اشهرتها إلى الآن وبذلك عصمت مسارح البلد اثنين وفي هذا خسارة وأى خسارة

وفي منتصف اكتوبر لمي نغاه وبه الظهور له احمد شوقي بك امير الشعراء بعد أن خدم المسرح خدمات جل وخلف له تراثاً غالياً من ابداع ما وضع نطقاً ونثراً ، وما نحن نكتب هذا وما تزال بعض مؤلفاتها على أهبة الظهور في حفرة فاطمة رشدي

ولقد عرف له الجميع قدره فتألفت لجنة في وزارة المعارف للعمل على احياء ذكراه ، كما أن اللجنة الأهلية التي سبق أن الفت لتأبين شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم جعلت ضمن مهمتها تأبين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجانتان جديتين في عملها إلى اللحظة التي نكتب فيها كلمتنا

وفضلا من ذلك فان ارباب الفن لم ينسوا



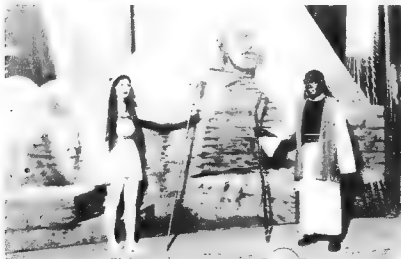
جانب من مدينة رمسيس بالزمالك ، ويرى فيه الاستوديو الذي أظمه يوسف وهبي لخراج الاشرطة السينمائية



مشهد من رواية « قيز » التي ألفها للمرحوم احد شوقي بك وأخرجها فرقة رمسيس



مشهد من رواية « أولاد الفراء » التي مثلتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية (حصر من الحيرة الى اليوم . .) التي مثلتها فرقة الكمار

واحبهم نحو الفقيه الذي كان أكبر عون لهم في حياته ، فدعا المطرب الكبير الأستاذ عبد الوهاب الى حلة لتأنيث في يوم الاربعين ، وقد أقيمت الحفلة بمسرح حديقة الأزبكية في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ، والتي فيها المطرب والقاصد كما اشد الأستاذ عبد الوهاب مع اصحاء قاعة الموسيقى في تلك الحفلة لحنا يقطر الحزن من اطرافه

هنا وما يهيم بنا الاشارة اليه أنه أعيد في الموسم الماضي تأليف تلك الجمعية التثيلية الجديدة (جمعية انصار التمثيل) وقد قوبل بنيتها بروح طيبة في جميع الاوساط الفنية حتى ان جمعية المؤسسة الاسلامية اختارتها لاجاء حفلها السنوية بدار الاوبرا المنسكية ، كذلك فعل النادى الاهلى لرياضة البدنية ونسجت على منوالها بلدية دمنهور التي دعت الجمعية لانتاح مسرحها القصر في حاصة البهيرة . وما يدعو الى الاضطرار أيضاً ان الجمعية المصرية الاسلامية كانت الى جمعية انصار التمثيل أمر حفلتها الحيريين في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وقد مثلت في الحفلة الأولى رواية « الحاموية » لفقيه المسرح والادب المرحوم محمد بك يسور رئيس جمعية انصار التمثيل سابقاً . ومثلت في الثانية (بدار الاوبرا) رواية (الى الابد) من تأليف وكيل الجمعية المحال الأستاذ سليمان نجيب فكان نجاح الجمعية كبيراً في الحفليتين وكان من نتائج هذا النجاح أن دعي الاعضاء لمقابلة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وزملائه وفلسفة المنسوب السامي البريطاني والقيدي عتيقة في الصالون الخاص بدار الاوبرا وهناك أجزل أولئك الكبارة التثالي الجمة للاعضاء الذين قاموا بادوار الرواية وما تزال هذه الجمعية الفنية تمثل بعد وانحلاس لحمة التمثيل ورفع شأنه ابناءه مرضاة الفن لعجب

ويصح أن نذكر هنا أن وزارة المطرب الموسوية قد اعلنت عن مباراة لتأليف المسرحي تقدم اليها كثيرون من المؤلفين برواياتهم وما تزال اللجنة المكلفة محصبا نوال علمها الى اللحظة التي تحرر فيها تلك الخلاصة

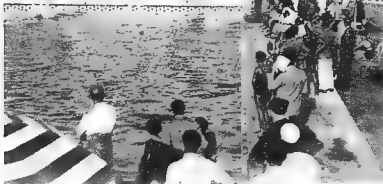
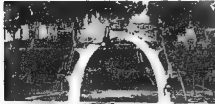
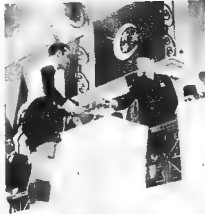
« ونفى »

الرياضة في عام

خسة أرقام عالية في ليله واحدة كانت غرة
البارلي في جين مصر الروما
قد تمكن صير من رفع ١٢٧ر ك.ج.
خلفاً ضارباً ذلك الرقم القديم الذي كان مسجلاً
باسم رينجولو في هذه المرة وهو ١٢٦ كيلو جراماً.
كذلك استطاع بطل خفيف الثقل مختار حسين
أن يسجل رقمين آخرين الأول في الخطف وهو
١٢٠ ك.ج. متصدياً بذلك رقم أرنست البيلغاري
وهو ١١٩ ك.ج. ، والثاني في النتر وهو ١٠٦
ك.ج. بزيادة كيلو جرام واحد عن الرقم
العالمي القديم . وقد أدب عترة عرفة ه الوزن
المتوسط ه نفس ما أصابه زميله مختار إذ سجل
رقبين طليين أولهما في الضغط حين رفع ١٠٧ر
ك.ج. متفوقاً على رقم أوزماير الألماني في هذه
المرة وهو ١٠٦ ك.ج. وثانيهما في النتر:
قد رفع ١٤٣ كيلو جراماً أي بزيادة نصف
كيلو جرام على الرقم الذي كان مسجلاً باسم
جينجر

تلك هي الأرقام المحيطة التي سجلها أبطالنا
الطلاء ، على علينا أن نعدو في ابتائنا روح
النصر والنشاط
وفي ٩ يونيو من عام ١٩٣٢ فكر اتحاد
الربيع في أن يوجد بصر للمرة الأولى مسابقة

أخذت هذه الصورة في المحلة السنوية للباحة
التي وزعت فيها لكاس الصور . ويرى في وسط
الصورة معالي محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف
في أسفل : حوض السباحة الجديد الذي أنشأه
نادي التوفيقية في مفره بالزمالك



لقد كنا ننتظر بلوغ الصبر أن نتاح لأبطالنا
مرسة الاحتمكك بنعيم من رياضي العالم في مباريات
دولة مختلفة ، وتبأت هذه الفرصة بأصل حين
أقعة الصورة الأولومية بلوس انجلوس في الصيف
المصري ولكن أبت كرامة البلاد الا التكتوس
عن الاشتراك فيها فقد شابتنا بحرقون الامم
غيتاقل من تكبيهم بهذا التحي . . ما سيجي
الكلام عنه فيما بعد

هذا وترى في معرض التحدث عن الرياضة في
العالم الماضي أن نبدأ برفع الاعمال مقدرين لاجلها
الصري تلك المحلة التي يفسيا من أجل ترقية هذا
النوع من الرياضة في مصر

بدأت حوادث الربيع المهمة في العام الماضي
بأن ندم القاب الاسكندري أنور احمد بتسجيل
رقم جديد في رفة النتر في الوزن الخفيف ه اذ

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في المباراة
النهائية لكاس الشوق المصري

رفع ١٧٨ كيلو جراماً متصدياً بذلك رقم زميله
عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ ك.ج. ولم
تقدحمة ذلك اللطل عند هذا الحد بل سجل
رقماً طالياً جديداً في نفس المرة ، اذ رفع ١٣٧ر
كيلو جراماً ه متصدياً بذلك أخته في البطولة
وجدارته بها . ثم سجل في شهر سنجبر رقماً
آخر هو ١٣٩ر ك.ج. .

وندم أنور احمد جانباً نتحدث عن زملاء له
أجلوا أحسن بلاد وجاهدوا اكبر جهاد ، وذلك
حين أقيمت بطولة النتر المصري في الربيع بمصرح
وسيس في الاسبوع الاخير من ابريل سنة
١٩٣٢ ه قد تمكن ثلاثة من رابعينا من تسجيل



اللاكم المصري محمود صلاح الدين



أربعة من اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة بطولة
مصر في تونس . ومن اليمين : باخيلد ،
جبرائيل دى ستيفاني ، نيكولاديس



امون صوصة وهو منتهك في لعب البلياردو



صورة أخذت في أثناء حلة « كال الجسم الرياضي » التي أقيمت بمسرح وميس

مسرح رياضي بالنادي الأهلي واشرف على
مراهم مدرب الاتحاد الى أن حان موعد المباراة
التي أحضر الاتحاد من أجلها حكماً دولياً من
إيطاليا هو السنيور بارلاسي

وقد صد الفريق المصري للنيوف في هذه
البارة التي انتهت بتبادل الفريقين من غير
ما أصابة ، وبنك محي أثر للفرقة التي هي بها
منتخب كل من الماسيتين

ووفد في أثناء الفصل للمنتخب مثل
بوليس فلسطين يتبارى مع النادي المختلط ،
واسفرت النتيجة عن فوز الثاني بثاني أصابات ،
ثم تبارى بد ذلك مع فريق البوليس المصري
فخلف عليه هذا أيضاً بثلاث أصابات

هنا وقد رأى النادي الأهلي أن يخلط
في أثناء السنة الثالثة بيوبله القضي إذ مرت
على تأسيسه خمس وعشرون سنة ، فقام مباراة
في كرة القدم بين فريقه ومنتخب الطيران ،
فكذلك أحياء حلة ساهرة بدار الأوبرا للملكية
في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ هذه المناسبة مثلت
فيها جبهة أعمار التمثيل رواية « جاكين » ،
فتسنى لهذا النادي حياة سعيدة وزوج له في
خدمة الرياضة عمراً طويلاً

وفي شهر يوبه سنة ١٩٣٢ قام فريق
كرة القدم بنادي الترسانة برحلة رياضية الى
سوريا ولبنان وفلسطين فخلال مع أندية هذه
الأقطار الشعبية وانتصر عليها جيداً وخلف له
هناك صفة مسترخ في الانعقاد وقد تبعه نادي
الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واشترك في
مباريات كان فيها بين منتصر ومتبادل

وفي شهر يوبه التالي عاد الى الوطن أحد
أبنائه الذين كانوا قد ظفروه ليردوا منازل
الذين في الخارج : « ألا وهو الطيار » علي
رياض « وهو لاعب الكرة المشهور الذي كان

كال الجسم الرياضي » إذ أقام لهذا الغرض حلة
في مسرح وميس . وقد تضاربت الآراء حول
هذه السابعة والطريقة التي أجريت بمقتضاها
الاتا نتهه أن اتحاد الرج قد خطا نحو الغرض
الاممي خطوة موفقة حين أقدم على تلك السابعة
أما في كرة القدم فيولنا أن قول أن القوضي
غيرت أمتنا بين أسوار أندلسيا فكثرت
حركات اللاعبين وتذبذبت أغلبتهم بين الاندية
بل وبين المناطق أيضاً ، مما دعا الاتحاد الى
الاهتم بإدخال تعديلات على القانون رزجو أن
يكون من وراثا اصلاح الحال
تدع هذا جانباً ونعز بالمواثيق المهمة
دون تعليق ، فنقول ان الفصل الرياضي للصمم
بدأ بزيارة من فريق المسابول الفلسطيني
لنادي الترسانة بمصر وجرت بين الفريقين
مباراة انتصرت فيها الترسانة بثلاثة أهداف
للأشيه

وشاء الاتحاد المصري لكرة القدم أن
يخبر فريق مصر الاهلي قائم مع الاتحاد المصري
أن يرسل فريقه الدولي الى مصر كي يتبارى مع
فريق يمثل القطر المصري

ووفد الفريق المصري فكانت أول المباريات
بين منتشي بوجايت والاسكندرية ، ولها
فاز الأول بأربعة أهداف دون أن تحصل
الاسكندرية على أية أصابة . وجرت المباراة
الثانية بين بوجايت والقاهرة وفاز الأول أيضاً
بثلاثة أهداف للأشيه . ثم أقيمت مباراة أخرى
بينها فاز فيها الفريق المصري أيضاً بأربع أصابات
خالصة

وتبعه الاتحاد الى قوة الضروف غلف أن
يتمر بسمة البلاد في المباراة الدولية ، ومن
ثم اهتم بالأمر فانتخب رجلاً من لاسي منتقن
القاهرة والاسكندرية وحيزم أليماً في شبه

الكبير ادمون صومع ليرن في الآذان صدى
انصراته في المراح وما آتاه من جهود مصفرة
رفعت من ذكر الوطن المحبوب وخلفت من اسمه
هنا وما يوجب الشكر أيضاً ما فعله
الغاب المصري الثانية « مؤاد عمرو » في بلاد
الانجليز فقد انصر في لبة « اسكواش »
راكنتس « على بطل المخرئين الانجليز (ستر
يوتسر) بالرغم من ان « عمراً » حاولوا بحرف

بقيت الالباب المائتة وهذه تعرف عليها
مراقبة اثريه الدينية بوزارة المعارف العمومية
فقد أظمت وزارة المعارف في شهر نوفمبر الماضي
الحلة النورية للعبة . وفي هذه الحلة وزع
مالي وزير المعارف جوائز الفوز على الطلبة وفي
مقعدتها كأس الصور التي كانت من نصيب
الطالب محمد حافظ اتندي الذي ظل محطاً بها
من العام الاسبق

هنا وقد أنشأ نادي التوفيقية حوشاً جديداً
للعبة في مقره بقرمك وتأمل ان تنفي وزارة
المعارف مثله في قاعات الحالي

ومن اللغات التي يجب التنويه عنها ذلك
النادي المصري للتجديف الذي انتسبه الشاب
الباسل عبد المنعم مختار اتندي رسمياً في شهر
نوفمبر الماضي تحت رئاسة خضرة صاحب المجد
التبيل عمرو ابراهيم

ولسا تريد ابداع القلم قبل ان نشير الى

في أسفل : السيد صبر بطل العالم في حل الاحمال
وقد تمكن من رفع ١٢٧ ك. ج. خطأ في
حالة بطولة القطر



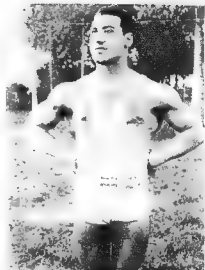
فأروق ولق العهد المحبوب عن ذاته القلية في
حضور المباراة النهائية لكأس التفوق المصري
وقد توبل الأمير من الشعب بالحنان والهدوء
المأثور ، ووزع يمينه الكرتة مداليات
المجدارة على فرعي المختلط والامل ، كما سلم
الكأس الى اللززم احمد سالم اتندي رئيس
الفريق الاول

أما في اللاكة فقد وقع حادث بلوز يستحق
التسجيل هو أن الاحماد المصري للمخترفين سمح
بطقة ميلاوة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير
محمد صلاح الدين وبين بطل انجلترا السابق
« ريجي مين » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد
لتوقيع وثيقة التعريف لوفته في « ريجي مين »

في ١٧ من ابلاده قبل موعده اللاكة بليم دون سبب الهم
الا انشغاك وللحظ التي نال جزمها تزيها وشارا
أما النفس غام ما يستعرض النظر من
سواده في العام الماضي هو حضور أربعة من
لاهي ميلانو وقد تالقا مع بعض لاعبينا
ثم كان أن انتكروا في ميلريت بطولة القطر
للمصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة
نبا على :

غازي زوجي الرجال الفتيان « جرائمي »
على الايطاليين جزيني وسرتوريو ، وقاز بطولة
الزوجي المختلط « شكري ومدمام كابل »
على « سرتوريو ومدمام كابل » ، وقاز بزوجي
السيدات الفتيان الكسندروف وبفري الرجل
ستيفاني على جزليني وبفري السيدات مدام
كابل على مدمام كلاين

ولما اليلاردو فيكمي ان نذكر اسم بطلنا



مختار حين وقد استطاع ان يسجل رقم
ك. ج. في الحظف و ١٥٦ ك. ج. في الذطر
وذلك في حالة بطولة القطر



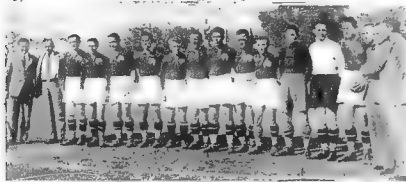
الرباع الكندي أنور أحمد

فيل سمعه رئيسا لفريق الترساة ، وقد مكث
بأنجلترا حوالي ثلاث سنوات حصل في انجلترا
على شهادات مهمة في الطيران . وقد احتفى به
اخوانه وزملاؤه وعطرو قمره

هنا وقد أسفرت نتائج ميلريت الاندية
في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط
بطولة الالاب العمومية وبكأس طروق وحصول
نادي بور فؤاد على الكأس السلطانية
واستمرار كأس جلال الملك بمنطقة القاهرة .
وما نغش به الرياضة في الفصل المذكور تشريف
رب التاج لما لأمانة صاحب السمو الملكي الامير



فريق كرة القدم بنادي قززانة في أثناء وجوده بـ فلسطين ، ويرى في الصورة مع منتخب نادي
المسكوناتي والمكابي الذي تبارى معه



صورة لفريق المري الذي تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصري والفريق المري وما يجتمعان في
هذه الصورة . وقد جادل الفريقان في البارة
الدولية

الى اليمين : صورة أخفت في أثناء البارة
الدولية التي أقيمت بين فريق مصر والمري
وانتهت جادل الفريقين

حدث مهم يل من أم حوادث العام الماضي ،
وهو عدم اشتراك مصر في دورة لوس أنجلوس
الأولمبية في حين أن النصر كان موافقاً
دون شك في كثير من البطولات المختلفة .
أما انتاع مصر عن هذا الاشتراك فربحه أن
مندوباً في اللجنة الأولمبية الدولية وهو سبو
بولاتاي إبي أن ينزل عند الرغبة الوطنية في
وجوب تنحية عن قبيل مصر وترك مكانه في
الجنة الى أحد أبناء البلاد ، ولذلك أحيت
الحياة الرياضية المصرية جيداً وأبنت وزارة
الخارجية تلك الاحتجاجات الى اللجنة الدولية
ولسكن عناد بولاتاي فلم حالاً بين مصريين
احتفاظاً بكرامتها ، ومن ثم لم تجد بداً من التني
عن الاشتراك وعضية البطولات اللة التي كانت
واقعة من الفوز بها في حالة اشتراكها

وقد علنا في اللحظة التي نكتب فيها تلك
المقالة أن ضمير بولاتاي بدأ يصحو مؤبداً
صاحبه ، مذكراً إياه بأنه أتما بطوب نفسه حين
يلارض آمال مصر وأمايا القومية ، وأن
تلك الوقفة التي وقفها في وجه البلاد لن
تزيدها الا تمسكاً بنظرته واحتفاظاً بكرامتها .
وأن الزمن معها طال فهو مصر في حياة الأمم
فذلك عول « بولاتاي » على أن ينزل على
أرادة مصر الحق وأن يقدم استقالته من اللجنة
الأولمبية ليحل محله فيها رجل من أبناء البلاد
الرياضيين وم بجد الله كثيرون
فذلك موجز الحوادث الرياضية في العام المنصرم
شئنا راجين أن يكون العام الجديد طام خير على
الجيم وبركة

فهم



ملكات الجمال

هذه اللباريات : « أردت مبايعاتي ان أبرد للجمهور فكرة عن الجمال النسائي الذي يجيز به كل جنس وذلك في وقت قل فيه الروح النسائي بالنسبة الى القرون للامسية . بقي الحق ان عصرنا هو عصر الرياضة والسرعة . وبينما هو يساعد على عدم الجمال الرجالي اذا هو منادى لرق الجمال النسائي الذي يزدهر احسن ما يزدهر في وسط ساكن في شأن الالامب الرياضية والسباقات التي تمام لتتوق فيها ان تعضي على توازنه وتناسله »

ويصو منظمو هذه اللباريات عاية خاصة بقطع دابر الافلاويل والاشاعات التي يتناقلها بعضهم عن مصير الفتيات اللاتي يفتكرن ليا . فهم يؤكسون ان هذه السباقات عمولة بضائات وافية وان جميع زهرات الجمال تصدن مع أهمياتهن كل الى وصفاً وتروحين . وانما النتيجة الخاصة من تلك اللباريات هي أنها تأتي الفتيات المشتركات ليا بالهمرة وأحياناً بالثروة عن طريق الزواج

فريق من ملكات الجمال الاوريات على ظهر الباشرة التي ألقنت الى أميركا للاشتراك في مسابقة الجمال العالمية بالافستون . والاولى من اثنين هي من نيكارا التي انتصبت ملكة الجمال في العالم

وتعلم الآن ثلاثة أنواع من اللباريات كل عام: أولا مبارات الجمال القومية ، ثم مباراة الجمال الاوربية ، وأخيراً مباراة الجمال العالمية في يده كل عام يتجمع أجل فتيات كل أمة أمام لجنة مؤلفة من طائفة الفتيات المختلفات الزينات لانتخاب الفتاة التي تحتل الجمال القومي . ثم يتجمع ممثلات الجمال لدى مختلف الامم الاوربية أمام محكمين أوريين ليختاروا منهن آلهة الجمال الاوربية . وأخيراً تتألف للفترة بين الملكات الاوريات والملكات الامريكيات أمام محكمين عالمين ، ومن ذلك ينتج أعوذج الجمال النسائي وهو أميرك وأوربي في وقت واحد . ولا تستمر عملية الاختيار بعد ذلك لأن الشعوب السوداء والصفراء لها مثل عليا للجمال تختلف عن مثل الشعوب البيضاء ويقول الله دي فاليف في الغرض من

غازت الالسة كرم عن خالص ملكة الجمال في زيكيا بلبب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٧ في مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت في مدينة سبا ببلجيكا في ٣١ يوليو للاضي . وهذه أول مرة تنوز فيها صربية بهذا القالب التي تطمح اليه كل امرأة جيلة في العالم

وقد ابتكر مسابقات الجمال المسبو موريس دي فاليف رئيس تحرير جريدة «باري ميدي» الفرنسية للمصورة . ففي سنة ١٩٢٠ أظم اللباراة الأولى لانتخاب أجل فتاة في فرنسا . وما لبثت هذه اللباراة ان امتدت الى نواحي أوروبا ونميا الى بقية أنحاء العالم





الآنسة ديفانو (البلجيكية) التي
انتخبت ملكة للجمال في العالم سنة
١٩٣١. وترى هنا عند زيارتها
لمديقة الحيوانات بباريس



الآنسة اليس ديلاراكو (اليونانية)
ملكة أوروبا لسنة ١٩٣٠



الآنسة يولاندا بيريرا (البرازيلية) ملكة جمال
في العام لسنة ١٩٣٠ والى يشارها ملكة جمال
في الأرجنتين تسلم الجائزة الثانية في ساحة
الجمال العالي

الآنسة جان جويلا (الفرنسية) ملكة جمال في
أوروبا لسنة ١٩٣١



السيو موريس دي داليف صاحب فكرة انظمة مياجاتت الجلال يقدم الى
الجمهور اجل جيلان أوروبا لانتخاب ملكة سنة ١٩٣٠ من بينهن . وقد
فازت بهذا اللقب الآنسة ليس ديلبرا كومي الاول من اليسار



الآنسة دار كلاون (المجرية) ملكة جمال في أوروبا لسنة ١٩٣٢



الس بريتون ملكة جمال في اميركا لسنة ١٩٣٩ وفي يمينها الآنسة
اليزابيث سيمون (المجرية) ملكة جمال في أوروبا في نفس السنة



الأديبة العراقية (التركية) ملكة الجمال في
العالم لسنة ١٩٣٤



دولة الالماس

في أبهى عزها وضعفها - لحظة في تاريخ مناجم الالماس الإفريقية



الماس « اكسبلور » التي اكتشفت سنة ١٨٩٣

الأرض دولي بأعما وعمقه يبلغ ثلثه ملايين من التريونات أي بنحو مائة وعشرين ألف جنة بسنة ذلك الزمن وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل لا ينع المجال لإيرادها

وما يجدر بالذكر أن بعض قبائل إفريقيا الجنوبية من الفوحين يسون الالماس الحبيرة القدسة الالسة . ولم يكن لهذه الحبيرة قيمة عديم في الأزمنة السالفة . فلما اضلوا بالاوربيين أخذوا يبيعونها لرجالهم الحمر والصربان الروحية على اختلاف أنواعها

وزاد عدد الباحثين من الالماس في إفريقيا الجنوبية زيادة مطردة في سنة ١٨٧٠ كان عديم لا يزيد على المائة . وفي سنة ١٨٧٢ بلغ خسة آلاف . وفي سنة ١٨٧٦ بلغ عدد الذين يسولون في منطقة كيبيل قطع نحو خسة وعلايين ألفاً . ولم يكن سيلهم للتدفق ليغف عند حد . فكانوا يهاطلون من كل حد وصوب ولا حياء من أوروبا - رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً - وكلهم آمل أن يصبح غنياً بين خسة وخمسة

في ذلك تسكن عينه . فلما أخذ خنة من الرمل يده ورأى بعض بين الفوات لم يفك في أنها خيرات من الالماس . فزم أن يمت هناك بحثاً دقيقاً . وكان خطه أحسن من خط كريستيان أوجلا إذ اكتشف بعد وقت وجيز لالسة حالكة الحجم لا تزال تعرف باسمه حتى الآن (لالسة كولينان) وهي أكبر لالسة في العالم وعوزها ملك انجلترا

ولم يمر على اكتشاف كولينان هذه الالسة الا وقت قصير حتى أصبح من أعظم اغنياء العالم وصارت ثروته تغمر جفريات اللادين من الجنيات وأثنأ لها يد فركة عطية لاستغلال مناجم الالماس للروسة « مناجم بيريمير » (Premier Diamond Mine) وهي من أغنى المناجم ولا تزال حتى الآن مسيطرة على أسواق الالماس في العالم

اللبب بالالماس

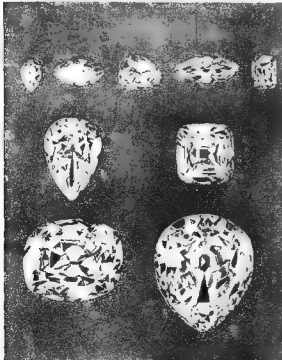
ولم يكن كولينان وحيداً في المنطق الذي

كان انصف التاسع من القرن الثالث - سنة ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - عصر إفريقيا التي فقد راجت فيه تجارة الالماس رواجاً عظيماً حتى أصبح اكتسبيون من المستعنين بتلك التجارة من كبار أصحاب اللادين في مدة وجيزة من الزمن . وكانت مناجم إفريقيا الجنوبية تتدفق جميع أسواق العالم بتلك الصلصة الثينة وتحدد اسعارها بمقتضى نفوس الطلب والرض

لالسة كولينان

وتزوج مناجم الالماس بإفريقيا معلم بالقبليات التي تسلك على القاري، مشاعره وتعتبر دهشة كان في « وروسة » السكك الحديدية بمدينة برجنوربا بجنوبي إفريقيا مهندس اسويجي يدعى « كريستيان أوجلا » وفي ذات يوم وقت فاجعة بالسكة الحديدية في موضع يدعى نحو عشرين كيلو متراً من مدينة برجنوربا . فارتسلت ادارة « الوروسة » للمهندس الاسويجي للتفكر ومسه نمر من العمال لاصلاح الخط الذي اصاب الخط الحديدى . فذهب المهندس وفام بالمهمة المطلوبة منه . وكان قد قرأ كثيراً عن غنى إفريقيا الجنوبية بالالماس وسمع منها حكايات كثيرة يتناقلها الناس وكان محبها من اللبايات . وبينما هو يسير ذات يوم في الرمل رأى برقاً غريباً اعتيلى ، فاخذ يده خنة من الرمل فرأى من خلال خزات دقيقة . وبعد أن أطلال النظر فيها حسياً زجلاً فالتفتا من يده وسار ليله

وبعد بضعة أشهر من هناك رجل يدعى كولينان وولى البريق الذي رآه كريستيان أوجلا



لالسة « كولينان » الشهيرة . بعد أن جزمت وضع منها ٩ ماسات



عمال يشتتون في سقل اللس في استخدام

وفي الواقع أنه ليس في وسع الكتائب أن تصف الجماهير المتفطرة التي استرجت بعضها بعض في الترنفال وجميع أنحاء أفريقيا الجنوبية ولا غاية لها إلا اكتشاف مناجم الألماس . وكانت تلك الجماهير خليطاً من جميع الملل وقبائل . يملك على ذلك مسئلة الخطبة التي قاما يومئذ كروجر رئيس جمهورية الترنفال في إحدى المحلات العامة إذ خاطب المجتئحين بقوله : « ايها الاسماء الفلاحون والأوساط ورجال الصناعات والأعمال والصوص وقطاع الطرق والفنسة الفلاحون والمجربون والفاحمون المديثون وعلم جراً . . » وقد أصاب الكثيرون من أولئك « الفاحمين المديثين » ضيقاً من الخط ما اكتشف بعضهم مناجم غنية . ومنهم سميل رودس الشهير والفريد بايل ودي بلوي وهاري برناتو وليوبولد البو الخ . الخ . .

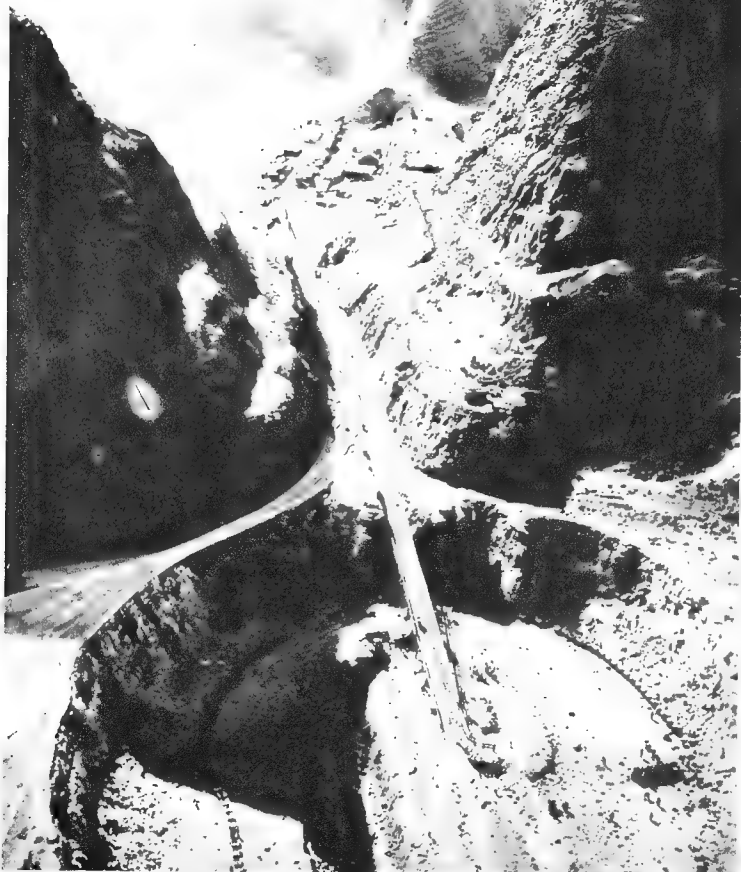
ولم يمض زمن طويل حتى أسس بعض هؤلاء ظلمات أغقت تحارب بعضها بعضاً وتسمى كل منها لقطاع على الأخرى . فأنشأ دي بريس النقابة الشعبية التي عرفت باسمه . وأنشأ برناتو « حركة مناجم برناتو للألماس » . وكانت هاتان الحركتان في حرب وغش مستمرين فسيطرت سمر الألماس بيد برناتو إلى « فرنكا للبراط » وهو مبلغ لم يكد يمد غلظت الاستخراج

دي بريس - برناتو

وإذا فك عرض سميل رودس مدير شركة دي بريس مبلغ مائة مليون فرنك (نحو أربعة ملايين من الجنيهات بمسلة ذلك الزمن) على أصصاب شركة برناتو . ولكن هؤلاء أبوا أن يبيعوا مناجمهم لما كان من سميل رودس إلا أن منافع لم اللب وجهه مائتي مليون فرنك . ولكن أصصاب مناجم برناتو أصمروا على الرفض . ففرض عليهم ثلاثة ملايين فرنك (١٢ مليون جنيه) فكان جوابهم ٤ : « لو كنت شريك روليك ما استطعت أن أقتري مناجمنا »

وفي ذات يوم ظهر إلى الوجود المستر مريغان من رجال السياسة بمجنوي أفريقيا فأنشأ غاية رأس مالها تسعة مليون فرنك (٣٦ مليون جنيه) لهراد جميع المناجم والمخول المجاورة لشكته . قرأت شركتا دي بريس وبرناتو حرج موقفها وأدركتا أنه لم يبق أمامهما وقت تنبيهات في المنافسة القوية لأن منافسهما المفيد كان يتعداهما بالبر . ففقت للصحة عليهما

منظر عام لتجم بيرجير لالاس في برينوربا وهو
من أكبر تجم لالاس في جنوب أفريقيا مناجم



حيوطاً عليها . الآن أن علمهم هذا همه كان مدينة
لذلك المبروط
ورأى بعض الفلاح أنه لا علاج لهذه الحالة
الاجتياح شركة براسمال كبير افراد الناجم
الفنية - لا لانتاجها بل لاصادها ومنع استخراج
الالاس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بسر
الالاس

ومصر أحد كبار اغنياء افريقيا الجنوبية
واسم « صولي جويل » في ابراز هذه الفكرة
الى حيز الوجود . وساعدته حكومتا لندن
وافريقيا الجنوبية على ذلك وهابة ذات واسمال
كبير . وانفأ « صولي جويل » شركة لهذا
الغرض براسمال سبعة مليون فرنك واتحد

مع شركة دي بريس واشترى
ناجم مختبرج وأومدها
واسلم امرها الى حكومة
افريقيا الجنوبية التي ان تسح
باستقلالها

وخضعت الناجم الاخرى
بمجهوداتها لكي لا تنمر
الاسواق بالالاس . واتخذت
تتحدى أخرى لمعالجة الحالة
فقد سر الالاس وارفع .
ولكن هذا الاحتشاش كان
موقفاً فقط لان مناجم جديدة
قد اكتشفت منذ عهد
قريب في خليج الكسنتر
(نلما كالندا)

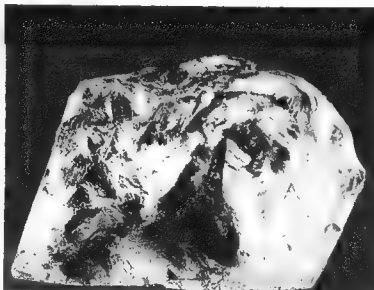
ومن يلم ؟ فقد يعود
الأولاد في السقط فيليبون
« بيل » من الالاس ... !



الناس لافراء الاشياء التي يستطيعون أن يحفظوا
بها ثروتهم . وأصبحت جميع مناجم الالاس
بافريقيا الجنوبية تحتل ليل نهار لسد الطلبات
الواردة من جميع الانحاء . وبلغ عدد العمال في
مناجم دي بريس فقط ستين ألف عامل كانوا
يستغلون بلا اقطاع

الصدمة

وبينا أصعب الناجم يحصون بإشباعهم
اذا اشاعة قد لزعتهم . ذلك ان مناجم جديدة
غنية جداً بالالاس اكتشفت في مقاطعة لينتيرج
بيلاندالرفال . وبلغ من وفرة الالاس في
الناجم الجديدة أن اخشوا يشكرون ماذا
يجعل الناس بهذا الالاس كله وكيف يستطيع



للالة « كوليان » قبل تجزئتها ومقلها

هذا الجوهر الكريم الاحتفاظ ببقته ؟
وفي الواقع ان اكتشاف للنساج الجديدة
ادى الى هبوط قيمة الالاس حيوطاً عليها .
وهبطت بذلك قيمة اسم شركة دي بريس
في مدة شهرين الى عمر قيمتها السابقة .
واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية
فحسبوا لان ميزانيتها انما تسهم بفعل مناجم
الالاس . وأصبحت كيلو رجال المصافة في العالم
نوبة من المزعج لان جانباً كبيراً من رؤوس
أموالهم هو عبارة عن حبيرة الالاس . وزاد
الظلمة بان الاغنياء وغيرهم من يجنون الالاس
أخفوا يفتقون على الاسواق ما يتسكوه من
حتى وصالح لينتظوا منها قبل هبوط اسعارها

بأن ينجسوا . فاجتمع سبيل رودس يترنوا على
افراد أوامدا عليها باب غرقها حيث لبنا
ناني عمرة ساعة بدخنان وبعبرين القهوة ولا
بدخل أحد عليها . وعلى أثر غلوستها المطربة
تم الاتفاق بينهما وطلع سبيل رودس ليرتاتو
مبلغ أربع مائة وخمسين مليون فرنك وتم بذلك
اندماج المركبتين معاً ولم يكن العالم قد شهد
حتى ذلك الوقت عملاً مالياً ضخماً بهذا القدر
وظلت هذه الصفقة حديث الووائر المالية
مدى طويلاً في جميع انحاء العالم

بعد وفاة سبيل رودس

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سبيل رودس فانتقل
الجانب الأكبر من أسهم شركة دي بريس الى
آخرين . ولم يخلق شيء بال
تجار الالاس الى انما اكتشف
كوليان الذي اشترى اليه
أعناً للامته المشهورة . وفي
الواقع أنه ما كاد كوليان
يمر على تلك الالاسة حتى
أخذ في توسيع نطاق مباحته
فأصابها عظمياً من النجاح
وانشأ شركة برعير فيلومو حتى
العصيرة . واذ ذاك رايت شركة
« دي بريس » عدواً جديداً
يتهددها . واشتدت المنافسة
بين المركبتين حتى كادتا
تبوران . ولكن الفلاح
تدخلوا بينهما ووضعوا حداً
لتنافسهما ، وقال ان جلالة
ملك إنجلترا نفسه كان من
جهة الذين توسلوا في الامر

ورق للمستر كوليان الى رتبة الاميران . وكانت
الكثافة التي ظلموا فخرته عن شركته اكبر
من المبلغ الذي دفعه سبيل رودس لشركة براتو
وبعد تصحى كوليان عن مناجم استغلته
شركة دي بريس مكانها واصبحت بلا منافس
يعني بأسه . فصاروا تسكن في اسواق الالاس
في جميع انحاء العالم . ولم تنزلها حتى الحرب
الظنى الماضية عن منزلها بل بالعكس تركتها
أقوى مما كانت . لان تلك الحرب اثبتت
طاعة من الاغنياء المحدثين في جميع الانحاء
ولم يكن هؤلاء يلبثون شيئاً قدر طلبهم للالاس
حتى بلغ سعره حداً لم يكن أحد يحلم به
من قبل
وساعد على ذلك أيضاً تضخم النقد وسمي





حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق الجميل

المسبة الفنية القائمة في وسط حديقة مورو بالخزيرة

مصلحة التنظيم . فقبل عليها سكان جهة
للشعبة اقبالا كبيرا حتى قدر عدد الذين
أخذوا تذكار سنوية زيارة هذه الحديقة
بنحو مائة الف زائر

وزاء هذا الاقبال العظيم اهتمت
مصلحة التنظيم بإنشاء بعض الحدائق في
الأحياء الوطنية . وصارت تنتشر العرس

لتجميل هذه الأحياء محب
ما تسمح به ميزانيتها .
ونجسها على ذلك أن الأهالي
قد أصبحوا الآن يحافظون
من انضمام على الحدائق التي
تنشئها مصلحة التنظيم ، فلا
يعشون بها كما كانوا يفعلون
في الأيام اللثة مما جعلها
تتم عليها الحراس ونحوط
أشجارها وأزهارها بالاسلاك
الناثقة

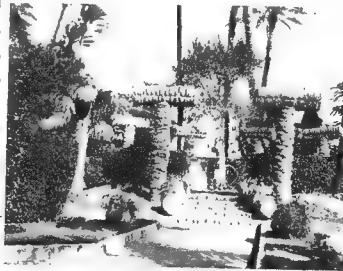
وقد اهتمت شركة مصر

شوهدها بها الآن كبير من الاهتمام والرغبة
في زيارتها والارتياح فيها والتجسس بمنظرها
الجميلة . وما يؤيد ذلك أن مصلحة التنظيم
أنشأت في ميدان للشعبة حديقة واسعة ،
وهذا الميدان مجاور لما كن الطبقة الفقيرة .
وأقامت على هذه الحديقة حراسا لا يسمحون
بدخول زائر الا اذا كانت معه تذكرة من

قبل خمس عشرة سنة لم تكن العناية
بتجميل القاهرة على ما هي عليه في السنوات
الآخيرة التي بدت فيها نهضة اصلاحية كبيرة
تتجه إلى الاهتمام بتجميل عاصمة القطر
للصري ، وتنظيمها تنظيما حديثا حتى تلحق
بغيرها من عواصم البلاد الراقية ، وحتى
تتناسب والتقدم الكبير الذي وصلت اليه

مصر في الوقت الحاضر

وقد ظهرت في السنوات
الآخيرة ظاهرة لم تكن
تتجسد من قبل ، وهي
اقبال سكان القاهرة على زيارة
الحدائق . وأصبحت تتجلى
هذه الرغبة شيئا فشيئا
كما أنشئت الليادين ،
وأقيمت في وسطها المنتزهات
والحدائق ، حتى أن الطبقة
الفقيرة التي ما كانت تسى
مطلقا بهذه الحدائق قد



جانب من حديقة مورو

وقد أنشأت فيها جمعية الحب بالسلاح داراً
خاصة . .

وكثيراً ما تقام فيها الحفلات والهرجانات
الشائعة كهرجان الجمعية الخيرية الإسلامية ،
وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع
القرش

وبل هذه الحديقة حدائق الجزيرة
المجاورة لدار الجمعية الزراعية للبيكة ،
الشرفة على النيل ، واحداً على شكل
فرعوني جميل
ثم حديقة الأورمان وهي حديقة واسعة
تجمع طائفة كبيرة من النباتات من جميع
أنحاء العالم



مبنى جيل في إحدى حدائق القاهرة الحديثة

ولأننى حدائق الحيوانات بالجزيرة
فهي وإن كانت معرصة لأنواع الحيوانات
الأنها تعد من الحدائق النباتية الجميلة
وفي القاهرة عدا ذلك عدة حدائق
أخرى ينس في بعضها بترية النباتات
للتزينة من الخارج كحديقة الزهراء

كيف ينال الحصان

يقول علماء الحيوان أن معظم الجياد تملأوفة
وان الحصان إذا أراد أن ينال ظل واقفاً وهو
مستند إلى ثلاث من فوائمه الأربع ويترك الساق
الرابعة مدلاة في الهواء
كثيراً ما ناضر الجواد قد ينقض على الأرض
وهو نائم فيصاب بجرح أو يكسر إحدى فوائمه

شوارب الاسبان

لغز العرب اسبانيا أراد الاسبان أن يعزوا
أعسم عن العرب فأنفقوا بمخفون لحام ما عدا
خمة كالوا يتركونها مدلاة من طرف الخنك
الأنف بحيث يصبح منظر الفحة والشارين شديد
البح منظر الصليب . فكان ذلك علامة مميزة
للاسبان عن الفزاة . وظلت هذه العادة مسؤلا
بها عند الأوربيين وشاعت في أوروبا كلها ولا
تزال آثارها باقية في بعض الأنحاء حتى الآن

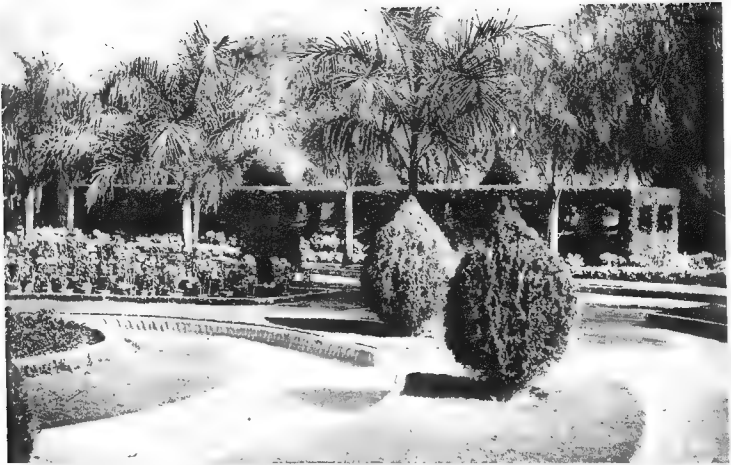
أصبحت في حيز التنفيذ . غير أنها الآن
تجهد في إنشاء بعض الحدائق التي تحتم
عليها الضرورة القصوى انشاءها بجدالها
مدة طويلة . ومن ذلك إنشاء حديقة
البليسة الكبيرة التي سوف تمتد من ميدان
البليسة عاذية لسراي الزعفران إلى
مستشفى الدمرداش . وتكون مساحتها
نحو أربعين فداناً . هذا عدا للتنزهات
الصغيرة التي تحتم الضرورة أيضاً انشاءها
في بعض الشوارع والبلدان

وأهم حدائق القاهرة هي : حديقة
الأزبكية وقد أنشئت في عهد الخديو
إسماعيل . وهي تقوم في وسط القاهرة .
وكان في مكانها قبل انشائها مستنقع كبير .
وقد احتيج لانشائها إلى هدم عدد من
النازل والقصور الكبيرة التي تجاوزها
كقصر السادة البكرية التي استبدلوا به
قصر الخديو إسماعيل باشا في حي الخمرش
ويؤم هذه الحديقة عدد كبير من
الصربين وغير الصربين للتنزه ولشعاع أنتم
لوسقى في يوم الجمعة والاحد . وبها
مسرح مشهور للتمثيل ، ومكان للسينما ،

الجديدة بانشاء المتنزهات والحدائق في
مياذيتها والمباني التي تنشأ . وقد اتفقت
الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن
تنشئ في مياذن مصر الجديدة بعض
للتنزهات والحدائق على أن تسلمها لمصلحة
التنظيم بد أن يفي على انشائها وزرعها
سنة كاملة

وحذا لو أن الحكومة المصرية قد اتفقت
على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من
شركات الأراضي ، فتمت عليها أن تنشئ
في مياذن الأراضي التي تستمرها بعض
الحدائق التي ترين للمدينة وتكسيها بهجة
وجمالا

وما ينبغي ذكره ان عاصمة القاهرة
قد اهتمت فيها اهتمت به من تنظيم الجانات
وتجميلها بفرس الأشجار في شوارعها
الكبيرة وانشاء المتنزهات في بعض نواحيها .
وهي ما زالت تسعى في تجميل الجانات
للمتنزهات بقدر ما تسمح به الأحوال
الحاضرة ، كما ان مصلحة التنظيم توالى
السعي في إنشاء الحدائق . ولها عدة
مشروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



منظر عام لحمام
«الماء» بحلوان

طريقة جديدة لتعنيف الكلاب

كل ليلة من بداية الربيع من ستلات أميركا وقد اكتشفت طريقة جديدة لتعنيف الكلاب المشردة بعد غلبها . وزادها في مقدمه . وفي تجرب طريقتا الهبة الاولى ، حيث وضعت كلاب آكلين سكره وعطشوا على حبل القنصل .





مطر طم قسم المصري
بسوق تل أبيب التي
البيت في شهر ابريل
سنة ١٩٣٢

انشاء قسم المعارض

ولا رأى سعادة
احمد عبد الوهاب
باشلوكيل وزارة المالية
أن البداية بجميع
أنواعها ناقصة ، وأن

التجعات الزراعية والصناعية في حاجة إلى
الدعاية لها في الداخل والخارج ، عهد إلى
مصلحة التجارة والصناعة في هذه الدعاية ،
فأنشئ قسم المعارض في أواخر سنة ١٩٣٠
ليتولى هذه المهمة . ومن هذا التاريخ ابتداء
الصناع والتجار والتجوز يشعرون بأهمية
الاشتراك في الاسواق الخارجية ، واجتباؤا



مطر مروضات الافانط
والجسوب والزيوت
للمصريه بسوق ليون
الدولية لسنة ١٩٣٢

للمعارض الدولية
وسيلة جيدة للدعاية
الواسعة للصناعات على
اختلاف أنواعها
والمنتجات الزراعية
كافة ، كما أنها وسيلة
أدوية نافعة بما تنشره

عن نواحي الرقي
والثمن التي وصلت إليها الدولة المارسة ،
وعما تحتوي عليه من للشاهد القيمة التي
تسمح الجانب على زيارتها والبياحة في
أحاء بلادها

وقد كانت وزارة المعارف قبل سنة
١٩٣١ هي المهمة وحدها بالقسم للمعارض
في داخل البلاد وخارجها والاشتراك فيها

للمعارض عديدة

الثالث في تل أبيب - وافتتح في شهر
أبريل
الرابع في ميلانو - وافتتح في شهر أيار
الخامس في باريس - وافتتح في شهر
مايو
السادس في باري - وافتتح في شهر
سبتمبر

مصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك وصمو
ولي عهده . وكانت توزع هذه النشرة
مجانياً في جميع الاسواق التي اشتركت فيها
الحكومة ترويجاً للسياسة في مصر وحسباً
على زيارتها

يقبلون عليها مقدمين أحسن ما يتجونه .
واشتركت فيها وزارات الحكومة ومصلحتها
بما تنتجها كوزارة الزراعة واللدروس
الصناعية وغيرها

وكانت بإكورة أعمال القسم أن اشتركت
الحكومة المصرية مع من اشتركت من
الحكومات الأخرى في معرض باري ومعرض
مريسيلا سنة ١٩٣١ وكان لاشتركا تأثير
مادي وتأثير أدبي عاذا على مصر فوائدها
جمة . إذ كانت

النتيجة أن اتصل
كثير من التجار
والصانع المصريين
بالمستوردين
الفرنسيين
والإيطاليين
وعقدت بينهم
عدة صفقات ،
وكانت المحاولات
للمزاجية المصرية
رواجاً كبيراً
خصوصاً في مريسيلا
حيث أقبل التجار
الفرنسيون على
طلب الليمون
للحليب والتجبا
وبعض المحفروا
وكذلك كان من

العارض التي اشتركت فيها
ولما رأى صاحب الزمة مصطنع الصادق
بك مدير مصلحة التجارة والصناعة

تنظيم الأقسام المصرية

وفي كل هذه العارض كان يقوم
التدوين بمجهود
كبير في تنظيم
الأقسام المصرية ،
والإشراف عليها
وتوزيع النشرات
الداعية إلى غرض
التجبات المصرية ،
وتوزيع المجابر
المصرية لاستعادة
شهرتها ، وكذلك
المحفروا
والفواكه . وادى
هذا الاعلان
الحسن والدعاية
للقيمة إلى بيع
كميات كبيرة من
التفاح ، وإلى إقامة
وكلاء عن المحال
المصرية في فرنسا
وإيطاليا وفلسطين . وإلى فتح الاسواق
الفرنسية أمام المحفروا والفواكه
المصرية . وقد عرفت للراكر للهمة
في أوروبا الوسطى لتصريف تلك
المحاصلات

ولا يغوت أن نذكر أن قسم العارض
كان يعمل دائماً على أن تكون الأقسام
لمصرية في الاسواق الخارجية على الشكل
الفرعوني كما هو موضح بالصور . وذلك
لتنال الانتظار وتغيزاً لما عن سائر الأقسام

المرونا المصرية في سوق « تل أبيب »
النتائج التي طالت من اشتركت الحكومة في
هاتين السوقين المذكورتين ، طلب إلى
وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في
الاسواق ، فوافقت وزارة المالية على هذا
الطلب فاشتركت للمصلحة سنة ١٩٣٢
في ستة مطرط :

الأول في الماطر - وافتتح في شهر
مارس
الثاني في باريون - وافتتح في شهر مارس

نتيجة هذه البداية أن نشطت الخدم لإنشاء
شركة لتصدير المحفروا والفواكه

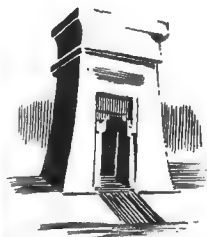
الدعاية لمصر

ولم يقتصر قسم العارض على الدعاية
للتجبات الصناعية والزراعية ، بل طبع
كراسة ضمنها شيئاً كثيراً من المعلومات
القيمة عن مصر وأثارها وتاريخها ومناخها
ومياهها واحصاءات عن تجارتها الخارجية
وحاصلها يضمن الصور القديمة والحديثة





مدخل القسم المصري في معرض ميلانو (١٩٣٩)



مدخل القسم المصري في
معرض بولوس الذي افتتح
في مايو سنة ١٩٣٢

كيف تعرف مقدار رجولتك؟

تزين . مثل هذا الاهتمام بالطهر إذا جاز لفتان في الرتبة. عشرة من عرم أو لفتيات مائة فهو لا يجوز لرجل هو أبائدية وفيتان. كلك النساء كثيراً ما يخلن

كثيراً ما يتشاهد لدى كبار السن ، حتى بين كبار المراكز ، مظاهر تدل على الطفولة تثبت على الصفة . وقد بحث هذا الموضوع الدكتور مثل الاختصاصي في علم النفس بيورك فله تحليلاً علمياً ، ووضع جدولاً يستعمله كل شخص أن يسألها له فيعرف مبلغ الطفولة والرجولة لديه . وتلخص فيما يأتي كلام ذلك العلامة ثم نقرر تلك الاسئلة للبيئة

لعل كل انسان يكره أن يجرس على مظاهر الرجولة في جميع الاوقات ، ويجب أن ينسى الرجل بين حين وآخر ويوجد الى الصغر والطفولة رغبة في النضلة والتفريج عن

النفس من شواغل الحياة وجدها . وأنا أعرف مثلاً أحد مديري الأعمال بلغ أوسط السن ولكنه في بعض الأحيان يود الى مرح الطفولة ويلعب أطفال الجيران ويشارك معهم في الاضلاع على الدبل في الشارع . وأعرف شخصاً آخر كان يفسد التلح أخذ زخفة وجعل يترقب بها على أحد التلال . وقد رأيت امرأة شاب شعرها وهي تفر على الجبل مثل الفتيات الصغيرات . وشهدت عرواً بالصف مبروكاً بالزفا وهو يسب بالفلر الكهربائية كالفلل الصغير . ومثل هذه الاشياء لا ضير فيها ولا عيب ، وأنا أقرر والشار في مظاهر الطفولة التي تبين رجلاً عن الانسان نفسه . ظن الناس به وتضمن من احترامهم وتعديهم له . والجب أن أكثر الصائين بهذا الحق لا يدركونه في أنفسهم

لا شك أن أكثر مظاهر الطفولة التي تعاضد لدى الكبار واجع الى الترة الاولى . وعمر علي كل يوم رجل ونساء حلوا قداماً كبيراً من الذكاء والعلم والصفة ، ولكنهم يفلتوا في حياتهم لانهم لم يطمعوا في صفر الاستقلال في الفكر والاعتماد على النفس ، واقتن في ذلك ذنب أجابهم وامانتهم ، فانهم لم يدركوا أن أكبر واجب عليهم نحو انفسهم هو أن يطمعوا كيف يطمعوا على انفسهم وكيف يصرفون في الوقت الجلل ومن الاشئلة على ذلك أن سيدة كثيرة العلم والذكاء زلوتي في مكتبي يوماً ومكثت مدة طوية وهي تبين لي مبلغ ارشادها لولها الذي في السادسة عشرة من عمره ، وكيف انها تنق بأمره حتى تختار له بنسها وربط رقبته وحفاه وجواربه ، وزعمت انها تتحكم في ارادة ولها كل هذا التحكم لصلحته ! وقد رأيت ذلك الفتى ذاتاً به مدلل شديد الارادة لا يستند عليه في شيء ، بل يجهد في طريق الشباب وهو

عاجز عن تدمير الامور وتعمير احوال الحياة . وجاءني يوماً شاب في الثلاثين من عمره توسل بالصادقة أو سوما الى أن يكون مدير فرع بأحد التاجر الكبيرة وقال لي وهو يثني شكواه : « لست ألقى صوبة في مواجهة الامور الصعبة في وظيفتي ، ولكن من صافني أمر مهم يستدعي سرعة البت وله نتائج سيئة لدى ، الفيت عسي عاجزاً عن الحكم متردداً في الرأي ، فاضطر الى استشارة زوجتي أو أحد اسدياتي وأتبع مشورتها . وقد بدأ السؤولون عن التاجر يلحظون ترددي وضحي ولذا يتأخسون أن أقدم وظيفتي » . وقد فحمت بواسطة الاسئلة المذكورة في خام هذا القال فوجدته دون المتوسط ثم أدليت بنتاج كمل منها أن بعله كيف ينف على قدميه

وهناك نوع آخر من الطفولة يرى في كثير من الكبار ، وم ألك الذين آلا على انفسهم أن يرحوا دائماً سواء في موطن الجد أو الزواح . وأعرف رجلاً بلغ مكافة في أته ولكنه لا يفتأ يدبر الحيل لايذاء الغير بصد الزاح . ومن وسائله أنه يركب جهازاً على باب غرفته ليصب ماء بارد على أول دائل . وإذا دعا ضيفاً ليتناولوا الضاء معه فلم يجاباً على اللامدة بعد أن يكون خدريط بالهياج سلكاً بشكل خاس ، ومنق بدأ للمعرون في الاكل فز الصياح كما لو كان حياً . وجميع هؤلاء يملكون بسلوكا لا يليق بنسهم بل يملون على طفولة تحط من قدومها بخلوا من المراكز البالية

ومثلهم في ذلك الرجال والنساء الذين يرتدون ثياباً تليق بين م أسفر . ثم صغرات السنين . وأعرف منهم رجلاً في الحادية والخمسين من عمره يدبر أحد احوال التجارية وهو في صباح كل يوم يضي نحو زوج سامة ألمه المرأة يتأمل مظهره ويستيقظ من حين عندله وكأنه غروس

عن تقدم سنين ، والامالة على ذلك كثيرة ومن (الاطفال الكبار) أيضاً أولئك الذين لا يفتأون ينفرون بما عديم . وأذكر رجلاً كان يمكن في عس الشارع الذي به يتي وقد آلى على عهده كما سمع بأن أحداً اشترى شيئاً كبيراً أو غيرها سارع الى شراء ما هو أغنى منه . وفي مرة البردة التي زرت فيها جبل يسره على آغان يتنه وحديثه وسيارته وأمانه . وقد بيد البس مثل هذا الحديث لله ذوق ولكنه في الحقيقة شر من ذلك وما هو الا الطفولة بلزوه معها أوغل صاحبها في العسر

والاشئلة على طفولة الكبار كثيرة لا كلال تحسى . فبهم من يكون في عهده قديماً زلات أساسه وظروفه وحسب أن ذلك من دلائل الااعة والكبرياء . ومنهم من يجرس على الحزن ويصهده في عهده ويحاف عليه الا إلى أن يزول مع الزمن . ولاذكر مثلاً على ذلك امرأة ماتت أمها وضعت خمس سنوات على وفاتها ولكنها مع ذلك بقيت دافئة الحزن عليها وكأنها ماتت أسس . وأخرى مات عنها زوجها منذ سنوات عديدة ولكنها مع ذلك بقيت تحفظه كرسبه الى اللامدة حتى انها اتكان لفيها ضيوف اجته خالياً

وأتأبها التاري . قد يكون لديك نوع من أنواع الطفولة وأثر من أولها دون ان تدري . فاعليك الا أن تقسم نفسك وتصرف داءك فان النقص والتفتيش اول الحطوات واهمها في -جيل العلاج . وعليك ان تترك اللبافة والقلوا وتخلط وراءك الحق والعيش والروعة واعلم ان الاعتدال هو اسلم السلك . وان حسن تقديرك لامور جديراً بأن يمدد عن اعتقاد الناس . ومن الخير أن تحسن عك بالاجابة عن الاسئلة للنبورة على الصفة التالية . ولكن اجابك سادة لا تخدع بها عك ولا تخن عنها عيوباً

٣١ - اذا رأيت الصاب في طريق
خطك فهل تبني عن الأسباب بهو، ونسى
لقب على نك الصاب ؟ (٨٠ درجة)

٣٢ - اذا وجدت في حلة استيصال قبل
نسي لمائة الاشخاص الذين الموجودين ؟
(٥٠ درجة)

٣٣ - هل تبادل اول رفض كل تغير يراد
احدا في النظام التي عتده ؟ (٤٠ درجة)

٣٤ - هل تستكشف احسن ما عند
الخير من الحاصل ؟ (١٠٠ درجة)

٣٥ - هل تضر بان الناس يستغفون
بك ؟ (٤٠ درجة)

٣٦ - هل تضرع في اعمال جديدة بينا
كان ينبغي لك ان تم املا أخرى لا زالت
ناصية ؟ (٥٠ درجة)

٣٧ - هل صادق الناس وتحفظ
بالصدق ؟ (٧٠ درجة)

٣٨ - هل تكره شخصاً لانه يذكر
بشئ آخر لا تحب ؟ (٣٠ درجة)

٣٩ - هل يسرك أن تحمل المسؤوليات
ونسي للاضطلاع بما يختص ؟ (٨٠ درجة)

٤٠ - هل تميل الى التظاهر بما تحك
وما تمل ؟ (صفر)

٤١ - هل تأني قراءة الكتب أو رؤية
الروايات اذا كانت مؤثرة ؟ (٣٠ درجة)

٤٢ - اذا كانت املك عدة مهام فهل
ترتبها على حسب أهميتها وتبدأ بالأهم فالمهم
وتؤدى كلها منها وحده في وقتها ؟ (٧٠ درجة)

٤٣ - هل تترك حين يخرج عليك
أحد في اثنا عملك أو ليك ؟ (٣٠ درجة)

٤٤ - هل تجهد ارتياحاً في مجرد
وجودك مع الناس ؟ (٦٠ درجة)

٤٥ - هل تنفذ اذا كنت تسوق سيارة
تسر أمهما سيارة صغيرة ؟ (٧٠ درجة)

٤٦ - هل لا يزعجك أن ترى الناس
يرتكبون خطأ ولكنك تسي لمرة السبب
ولهم على الصواب ؟ (٩٠ درجة)

٤٧ - هل هناك أماس كثيرون تريد
أن تأخذ بآراءك منهم ؟ (١٠ درجات)

٤٨ - هل تحب أن تلعب الحيل على
الناس بغد الزاح ؟ (٤٠ درجة)

٤٩ - هل تتضايق اذا جلست في الصف
الامامي بسرح أو كنية ؟ (٥٠ درجة)

٥٠ - هل تحفظ بهوك وروايتك
أمام الطواريء وتضرع بمقدرك على
صاحتها ؟ (١٠٠ درجة)

راجع الاسئلة الآتية باسأل وأجب عن كل منها بصدق ، فان كانت اجابك عن السؤال
نعم ، ضع علامة لا أمه . وانما اتيت من مراجعة الاسئلة اجم الوجبات القديمة
للاستعانة التي وضعت بجانبها العنايت وقسم المجهود على عدد هذه الاسئلة فان نتيجة هذه
المسئلة تدل على مقدار رجولك . . ومعدل مجموع الوجبات لفحص الذاتي هو ٥٣
درجة ، فان كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فان الطفولة كثيرة ليك . ولبسة الناس
الذين من هذا الجيل لا تزيد من حجة في الملة . اما اذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر
فانك بالغ الرجولة . ومثلك في الرجال لا تزيد نسبة عديم عن حجة في الملة . اما اذا كان
المجموع ٤٤ أو أقل فانك أكثر طفولة من ثلاثة ارباع الناس . اما اذا كان ٦١ أو أكثر
فانك تكون خيراً من ثلاثة ارباع الناس من حيث الرجولة

دون الاعانات الى اعتقادك الخاص واعتقاد
الغير ؟ (٩٠ درجة)

١٧ - اذا رغبت في شيء فهل «تريد»
ذلك الشيء ؟ (١٠ درجات)

١٨ - هل تقبل الاتحاد الانساني
وتستفيد منه ؟ (٩٠ درجة)

١٩ - هل عندك روح الفكاهة ؟
(٥٠ درجة)

٢٠ - هل تضر بالوقوف حين تلقى خطاباً
ولكنك تستطيع ان تنبسط صوتك وتصرح
آراءك بشكل منطقي ؟ (٦٠ درجة)

٢١ - هل تضر بانك تراول مهنة طيبة ؟
(١٠٠ درجة)

٢٢ - هل تخاف من طلب زيادة مرتبك
حق في الوقت المناسب ؟ (صفر)

٢٣ - هل تضر انك وحيد وعدم
التأثير اذا وجدت وسط جماعة لا تعرفهم ؟
(٤٠ درجة)

٢٤ - هل تبت في الأمر بشكل طامع
في الوقت المناسب ؟ (٨٠ درجة)

٢٥ - هل لا تضر بالارتباك في حضرة
الجنس العاطف ؟ (٦٠ درجة)

٢٦ - هل تخضع لآراء الباعة فتشتري
اشياء ما كنت تريد ان تشتريها ؟ (٣٠ درجة)

٢٧ - هل تعكر في قول كانت لطيفة
حين تجد أحداً مرتبكاً في حضرتك ؟
(٧٠ درجة)

٢٨ - هل تلتفت عند تذكرك بألفاظ
تندم عليها فيما بعد ثم لاتتري كيف تصلحها ؟
(١٠ درجات)

٢٩ - هل تتدبر الطريق التي تسلكه
الى غرضك وصل في تفكيرك الى نتائج
ترضيك ؟ (٩٠ درجة)

٣٠ - اذا حصلت خللة اسانية في
الطريق فهل تكون في مقدمة الذين يقدمون
ساعتهم ؟ (٥٠ درجة)

١ - حين تقدم الى جماعة من الناس هل
تضر براسك ولا ترتك وتتكلم لفورك فيما
ينبغي لك ان تقول ؟ (٨٠ درجة)

٢ - هل تفكر فيما عمله اذا علمت
وطيفك ؟ (٧٠ درجة)

٣ - هل ترجح الى الاختلاط بالناس
اكثر من ارتياك الى الفرواة ضيم ؟
(٥٠ درجة)

٤ - هل تبث عن الاغراض المحببة
وراء الاموال الودية ؟ (١٠ درجات)

٥ - اذا كانت هناك عاية تصل اليها يضط
الناس فهل يمكنك ذلك ؟ (٩٠ درجة)

٦ - هل تضر بالضاييق اذا وجدت
بين الناس ملاسهم احسن من ملاسك ؟
(٤٠ درجة)

٧ - هل تأني ان تكن احزناً قديمة
واحزناً مضى عليها الزمن ؟ (٧٠ درجة)

٨ - هل اعتدت ان تنظر جانب الخطأ
في مناقشة الناس ؟ (١٠ درجة)

٩ - هل يمكنك ان تتباحث في المسائل
الجنسية بنس المال التي تتنافس بها في المسائل
الآخرى ؟ (١٠٠ درجة)

١٠ - هل تتم كثيراً باخطائك الماضية ؟
(٣٠ درجة)

١١ - اذا صادفتك عواشي شديدة
لا يمكن ازالها فهل تبادل الى تغيير خطك
وانت تحفظ بهوكك ؟ (٨٠ درجة)

١٢ - هل تضر بكم اذا لم تكن
محور الثبات الناس ؟ (١٠ درجات)

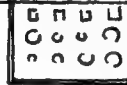
١٣ - هل تضر جهود الناس حق
قنوها ؟ (١٠٠ درجة)

١٤ - هل يرتبك الحرف من المحاولات
والتفكير في مقايضة الطولوية ؟ (٣٠ درجة)

١٥ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة
دون ان تسأل عن تليلت وهل تخيم عن
الاستشارة الا بعد الفشل ؟ (٧٠ درجة)

١٦ - هل تضد في الجدل على الروائع

الدكتور - المرض بتاعك وراثي مش ممكن تتعالج منه !
 المريض - وايه السبل يا دكتور
 الدكتور - مفيش طريقه غير قطع المرض من جدموه ، ان كنت
 تاييز تطيب حالت لي أبوك اعالجه



الدكتور - اعمل لك عملية بحسب جينيه وتقطع النسل مقلعا
 المريض - والنسل الثاني اذقته امتي ؟
 الدكتور - النسل الثاني مش ضروري

الدكتور - طلع لسانك يا شاطر
 النخل - لا يا خويا ، الجمه اللي قانت حالت لاني لا يويأ ضربيني

مراحل الازمة في اميركا

الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

ترجع يوماً بعد آخر - ورأى الناس صناعات جديدة قد ظهرت إلى الوجود وأخذت تنمو وتنشع كمنشع الحجر الصناعي وعمل الاجهزة والادوات اللاسلكية . ويظهر أن سواد الناس كان غافلاً عن الزوبعة المقبلة وأنهم كانوا يتخفون أن الرخاء سيدوم إلى الأبد . فلما حفرهم بحزن هزوا اكتشافهم غير مصدقين مايقوله لهم المتشائمون

سبتمبر سنة ١٩٢٩

وقوع مالم يكن في الحسبان

وأدت للشارية بالاطمان الى « انكشاف » بنوك كثيرة . وبعث عدة اضطرابات في أميركا الجنوبية بسبب المسر للالي ، فليد المجر بضم كثيفة وظهرت بوادر الازمة في أميركا وفي غير اميركا ، وفي مقعمتها انكسار شركة حاربي بالبحر

أغسطس سنة ١٩٢٩

لمحى الرخاء والرفاه

بدأت العامل تخفص انتاجها وتبطئ . في السهل على وجه محسوس . لأن الاقراط في انتاج اللواد الاولى في جميع انحاء العالم كان ينثر يربوط الاسطر . وأخذت شركات صناعة الاوتوموبيلات وللواد المدنية تشكو صموية « صرف » متجلبها وترويحها . وزاد الطين بلة ارضاع قية التقذ لفراد في مخاوف الغلاء . ومع ذلك كانت الاجور على أعلى مستوى بلته في التاريخ وظلت عدة صناعات تفرط في الانتاج غير عاية بالاضطرار التي كانت تنبئها . وكانت أسطر « الاسم » والاوراق المالية لا تزال

ليس بين القراء من يجهل مكانة

الولايات المتحدة من عالم الاقتصاد وما في

تلك البلاد من اللوارد الغنية التي لا مثيل

لها في أي قطر آخر من أقطار العالم . ومع

ذلك قد عانت من شر الازمة الاقتصادية

العالمية مالم تصابه بلاد أخرى

وفي التفويم الآتي بيان مراحل تلك

الازمة منذ انقضى عهد الرخاء بانقضاء

عام ١٩٢٨



صف من الماطلون ينتظرون توزيع الطعام عليهم في واشنطن

وبمسببة سنة ١٩٢٩

تجدد الامال

ومنذ منتصف سبتمبر الى منتصف نوفمبر من ذلك العام بلغ متوسط الهبوط في اسهم نيويورك ٤٤ في المائة فاضدت الى المستوى الذي كانت عليه في ربيع سنة ١٩٢٨ . وطن الناس يوشع ان الازمة قد بلغت أقصى حدّها وان الخلافة ستود الى ما كانت عليه

وفي الواقع انه ظهرت آثار شي من التحسين في بعض الجبهات ، ولكن سرعان ما اضعف ان الامل كانت في غير موضعها . وحاولت بعض البنوك ان تخفف معدل القسط من ٦ الى ٥ في المائة زامعة ان الازمة قد انتهت . واخذت بعض العمال تسي لاعادة عصور الثقة والرخاء بخيل في الاتاج لكي ينسج ترويج للتبجات ولا تقصر بها الاسواق ، ولكن اثر التحسين لم يظهر الا في صناعة الاوتوموبيلات وفي القطاع

مارس سنة ١٩٣٠

رد الفعل

وتسج عن قس الاتاج في بقعة الاشهر التي عقيت ذلك رد فعل خفيف ظهر اثره في بعض الصناعات . فارتفعت بعض الاسهم ودب النشاط في بعض الناحي

يونيو سنة ١٩٣٠

خمس ملايين من الهال الماطلين

ولكن استمر الهبوط في اسعار المواد الاولية . رهق الاتاج قصاً محسوساً بالغ الربيع بالنسبة الى سنة ١٩٢٩ . وكثرت الخفايش كثرة مزجة بلغت ثلاثة وستين مليون دولار في شهر يونيه وحده . اي ضل تقاليس ذلك الشهر من سنة ١٩٢٩ . وبلغ عدد الهال الماطلين خمسة ملايين عامل

سبتمبر سنة ١٩٣٠

سير الانهيار يأخذ بالبطء

وظهر في بعض الصناعات اثر زيادة في الاتاج الا ان الخلافة سامت في معظم الصناعات الاخرى . وهبطت صناعة الاوتوموبيلات الى نصف ما كانت عليه في ذلك الشهر . من سنة ١٩٢٩ واصبح من ١٠ الى ١٢ في المائة من الهال عاطلين

بورصة نيويورك حيث بدأت اسعار الاسهم تهبط من يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩



تقد اخفت اسعار الاسهم تبار اتجارا لم يجد من قبل . وبلغ الهبوط في اسعار بعض تلك الاسهم ٢٥ في المائة بالنسبة الى سعر اليوم السابق . ولم ينقص متوسط الهبوط عن ١٠ في المائة بوجه الاجمال

وفي يوم الاثنين ٢٩ اكتوبر شمل الهبوط جميع الاسهم فكان الاتجار عطيا بلغ الثلث وأكثر من الثلث في اسهم كثيرة . بل ان طاعة كبيرة منها هبطت الى نصف القيمة التي كانت عليها في سبتمبر من السنة السابقة . واخذ الجمهور يدرك ان الرخاء لم يكن سوى سراب خدع الاجار مدة الان بدأت حقيقة تتجلى بوضوح . وحينئذ الذين تمسكوا من التفلس مما كانوا يملكونه من تلك الاسهم فان اسطر بعضها لا يزيد اليوم على عمر ما كان عليه في اكتوبر سنة ١٩٢٩

وقد احدثت في الدوائر المالية دوا عطيا

وحيت حي الضربات في أميركا فلم يبق لاحد حديث غير حديث البورصة . وصار حق المؤذية وساحو الاحذية والزلزالون الكناسون يضاربون ولا يجدون الا عن الاسهم واسطرها وكان الشعب كله يؤمن بوم الرخاء ايمانا لا ترعزه قوة في العالم ، ويحدث ان لكل شي آخر إلا ذلك الرخاء فانه عالم الابد ومع ذلك فان الكثيرين من اسباب اللامنين استيقظوا ذات يوم واذا هم لا يملكون عروى غير

٢٣ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩

الايام السود

كان يوم ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٩ يوماً اسود في تاريخ هذه الازمة

ديسمبر سنة ١٩٣٠

هبوط الانتاج الى المستوى عام ١٩٢٢

وظل جيش الماطلين يكثر حتى شملت البطالة ١٥٦ في المائة من مجموع البهال في الولايات المتحدة . واستمر الانتاج ينقص حتى وصل في أواخر ذلك العام الى المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٢٢ ونقصت ساعات العمل في المصانع بقدر الربع عما كانت عليه في سني الرخاء . وزادت التصفيات وتعايش البؤس . وبلغ عدد البؤس التي أُنشئت أو هُتلت ابوابها في شهر ديسمبر من ذلك العام ٢٨٢ بئكا

وزاد ذلك في مناصب البنوك البائسة وفي ذعر أرباب الاموال . وأثرت هذه الحالة بالاكتر في المناطق الزراعية كما هو المنتظر . وهبطت أسعار الفصح فعاد لا يملح خبثاً لاقتراض الاموال من البنوك . وتوبل « مجلس الزراعة الاتحادى » (Federal Farm Board) جهود الجلبارة للمحافظة على أسعار القطن ومنها من التدهور ولكن مساعيها ذهبت ادراج الرياح . وهبوط أسعار القطن هبطت الاسهم المالية على اختلاف أنواعها الى مستوى أدنى صارت لا تريد على نصف ما كانت عليه في خريف سنة ١٩٢٩

مارس سنة ١٩٣١

استمرار الهبوط في الاسهم

وأصبحت الصادرات أيضاً بصدمة شديدة وزادت الطين بلة اذ هبطت أسعار البضائع فأثرت هبوطها في أسعار اسهم الماطل والمصانع . وزادت البنوك « انكسافاً » . وحاول البنك الفيدرال يريزوف ان يبالغ الحالة بانراج الاموال من خزائنه وتزويل معدل القطع ولكن المبالغ لم ينجح . وزاد البؤس في ميزانيات المعركات المالية وميزانيات المبالغ الحكومية . وصدمت الحكومة هيج ميزانياتها بالاقتراض

يونيه سنة ١٩٣١

اعراض عودة الثقة

وفي يونيه من ذلك العام ظهرت اعراض عودة الثقة ولكن ظهورها كان قصير المدى جداً . فبعد ان ظهر تحمين طفيف على الاسهم حدث هبوط جديد اوصل الاسعار الى ادنى مستواها . وزاد الطين بلة ان حالة الانكساف المالية كانت تدعو الى أشد الحث . فحصل القرض الائتالي بيشهورك . وظهر القرض في الانتاج على

نجداه . واد البهال الماطلون ، ونقصت الصادرات نفساً مطرداً كما نقصت أيضاً القدرة على الصفاء . وعقب ذلك انقلاص عدة بنوك فأخذ الكيرون من الناس يسجون وماتهم من البؤس

سبتمبر سنة ١٩٣١

ذعر المقتصدین

وفي سبتمبر من تلك السنة أفلست بنوك اخرى واوصدت ابوابها . انقصر الذعر حتى الجهور وأخذ الناس يحزنون أوراق النقد بدلاً من ابداعها في البنوك . واضمح بوجه لا يقبل الرب ان بنك الفيدرال يزوف يجب ان يوسع نطاق الاعتبارات التي فيها والا كان الخراب عظيماً . وفي ذلك الشهر اعان موراثوريوم هوفر بورخريت انجلترا عن قاعدتها بوجهي الاحتياطي من هذا المعلن للكريم . وظلت اسعار الاسهم والاوراق المالية في هبوط ورؤى وجوب مساعدة عدة بنوك مالية لئلا يخل بها الانكساف فيكون الخراب اعظم . واستمر الانتاج يتناقص وهبطت صادرات البلاد الى نصف ما كانت عليه في ربيع ذلك العام . وانقضت البطالة انقشراً عظيماً حتى أصبح عدد البهال الماطلين لا يقل عن ٢٠ في المائة من عدد الرجال في الولايات المتحدة

ديسمبر سنة ١٩٣١

استعداد للعاصفة

وظلت تهاويس البنوك في ازدياد فاقى عدد كبير من البنوك الكبرى على انهاء السيوت المالية التي احقدت بها الضيق . الا ان اتفاقاً هذا لم يفر عن نتيجة عملية ولا امكن تطبيقه الا على نطاق ضيق جداً . وفي ذلك الشهر تمجد الذعر بين مدوعي الاموال . وبينهم كيونون والاياب سحبوا مبالغتي سبعة وخمسون مليون فداناً . ومع ان البنوك الكبرى قاومت مقاومة شديدة لتجنب كل عمل من شأنه ان يزيد في صعوبة الحال فان الليل الى تشديد النقد زاد زيادة محسوسة . واضمح وتحدث ان من للتصفر المحصول على اعتبارات جديدة . وهبطت اسعار الاسهم والاوراق المالية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٣٠ والى اقل من ربع ما كانت عليه في اكتوبر سنة ١٩٢٩ . وظلت البطالة تزداد حتى صار البهال الماطلون يملأون الفلورج ويتألمون على الارصفة وفي البائس الصوبية ويستمتون اكف اللز

وظل الانتاج ينقص واستمر هبوط الاسعار وأصبحت حالة الفلاحين وطبقة الرأع يرثى لها . ونقصت اسعار المحاصيل الزراعية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٢٩ ونقص الانتاج الصناعي ١٣ . عن سنة ١٩٣٠ ونقص ٢٠ الى ٤٠ في المائة بالنسبة الى الانتاج سنة ١٩٢٩ وكف ذلك نقصت الصادرات نفساً محسوساً

مارس سنة ١٩٣٢

الجهاد ضد التضخم

وانخفضت الحكومة الاميركية ومجلس الكونجرس قرارات خطية ضد التضخم النقدي وسعت بنوك الفيدرال يريزوف نطاق اعتباراتها لمساعدة للمروعات الاقتصادية ولتح التنايل الجديدة . ومن جهة الوسائل التي تفرعت بها تلك البنوك لاعادة الثقة الى القوس انها خفضت معدل القطع الى ٢ في المائة . وفي نهاية شهر مارس زاد مجموع الاعتبارات ٤٠ في المائة عن مجموعها سنة ١٩٢٩ رغم هبوط الانتاج واسطر البيع والعملاء

يونيه سنة ١٩٣٢

الشكوك

بثت بوادر تبثت على شيء من اليأس . فأخذ عدد التنايل يقل حتى انه وقف عند حد . ونقصت الاسعار بشي الثبات . ولكن الجهة ظل يتناقص ولم يظهر اي تحسن من هذه الجهة ولم ينقص الانتاج الصناعي عما كان عليه سنة ١٩٢٩ فقط بل قد جيع الزنايل التي اكتسبها في زمن الحرب . وكانت الشكوك تحيط بكل شيء وتتعلق بالكل انسان من صاحب المال الى اسير طرد من عماله . وكان السؤال الذي يحول بخار كل انسان هو : امالهذا البليل من آخر ؟

بعض محولية سنة ١٩٣٢

بدء الهياية

ومنذ شهر يولييه - وكانت الاسعار قد بلغت ادنى مستواها - شعر الناس بأن النظام الاقتصادي المالي لا يمكن ان يثبت طويلاً على زعزاع الازمة . ومع هذا الشعور ولد في القوس شعور آخر وهو ان الحالة لا بد ان تنرج قريباً . وفي الواقع ان عدة قرآن ظهرت تدل على ان بدء النهاية قد دنا

انتصار الجيش المصري في موقعة عكا

منذ مائة عام

اجتاحت مصر يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧
بمرور مائة عام على دخول الجيش
المصري مدينة عكا . وقد أقيم هذا
الاحتفال بمرور مائة عام على انتصار
باشا بالقاهرة وحضره جيلود الملك

اليوسفور وكاد يعبره لولا تدخل الدول
الأوربية

كما يذكر عن ساكن الجبلان
محمد علي باشا الكبير انه
كان تواقاً الى الاستيلاء على سورية منذ
استتب له الامر في مصر ، لانه كان يعلم ان
موقع البلاد للصربية لا يجعلها في مأمن من
جهة الشرق إلا بالاستيلاء على سورية

ومن جهة أخرى قد كان محمد علي باشا
يرمي بالاستيلاء على هذا القطر الى التوسع
في ممتلكاته التي شملت مصر والسودان والى
اثناء شر تركيا التي كان رجلها يعمدون
عليه ، ويمنون في انتزاع حكم مصر منه
خصوصاً بعد ما امتنع عن مساعدة الحكومة
التركية في حربها مع روسيا

لذلك كان منذ سنة ١٨١٠ يسمى سميًا
جدياً للوصول الى هذه الغاية . وكان يود
من السلطان محمود الثاني ان يمنحه ولاية
سورية في مقابل ثمانين ألف جنيه يدفعها
سنوياً الى الحكومة التركية . وقد طلب
من السلطان ان اتاه حروب مع الوهابيين
ان يهد اليه في ولاية الشام واحتج في
طلبه بالحاجة الى مدد منها لمساعدته في هذه

وامتنع صوة جواد مطهم ، وأشار يده الى
ناحية الشمال الشرقي إشارة تنطق بالفخر
والعظمة ، وتدل على ما يملكه هذا القائد
العظيم هو وجيشه من الانتصارات
الباهرة التي خلفها التاريخ وكانت صفحة
عبد لا تحموها الايام

يشير هذا القائد العظيم الى تلك
الفتوحات الباهرة التي قام بها في سوريا
والاناضول وكتب له النصر في جميع
الواقع التي ثبت بين جيشه والجيش
العثماني منذ مائة عام قم له بها الاستيلاء
على سورية كلها ، وعلى جانب عظيم من
بلاد الاناضول حتى وصل الى تخوم

مخال البطل الفاتح ابراهيم باشا القائم في وسط
ميدان ابراهيم بالقاهرة (ميدان الاوراسيا)

في وسط القاهرة وفي أجل ميدان
من ميادينها يشاهد السائر محال البطل الفاتح
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير والي
مصر ، وقد ارتدى ملابسه الحربية





لوحة تذكارية اعدها سادة قري باشا الى دار الكتب المصرية وهي تمثل ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٣٢

ذلك هو السبب المباشر الذي يتدرج به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بموالاة السلطان ، وانه لم ينهب الى سورية الا لتأديب عبد الله باشا وإرجاع المهاجرين للصيرين

اصراع محمد

وقد جهز حملة منظمة يبلغ عدد جنودها ثلاثين ألف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعهما اربعون مدفعا من المدافع الضخمة ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من اللؤن والذخائر . وأضيف اليها الأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣١ سارت هذه الحملة قاصدة سورية وعلى رأسها البطل الفاتح ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري «غزة» بلا مقاومة ، ثم زحف على يافا ففرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتقت القوات المصرية : البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لمركاته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار عكا .

يذكر القراء ان نابليون بونابرت بعد أن فتح مصر ذهب لغزو الشام ، ففتح جنس مدنه

حصار عكا

استعداده بانشاء جيش نظامي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشبهه على ذلك أيضا تبرم السوريين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيرا من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الحلق والفضيلة بحيث لا تصعب منه هذه الفرصة ، وكان من الدعاء بحيث لا يضع نفسه موضع الناصب للتعدي . لذلك اعتمد بالحزم والثبات حتى كان السبب المباشر الذي اتخذته ذريعة فنشوب هذه الحرب

قد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أخذ كثير من الفلاحين المصريين يهاجرون الى سورية هروبا من الضرائب والسخرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، خلف محمد علي باشا من عواقب هذه الهجرة ، وطلب من عبد الله باشا والي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، فأبى عليه ذلك بحجة انهم من الرعايا العثمانيين ولم الحق في أن يقيموا في أي بلد يريدون . فاما كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه يتوعده ويهدده بأنه قد قدم لحاربه

الحروب . ولكن السلطان ورجاله كانوا يخشون بأمن محمد علي باشا ويعرفون مراميه فلم يمكنوه من هذه الامنية ، فنفذ محمد علي باشا بالصبر والتأني حتى تسنح الفرصة المناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبلى فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء حسنا ، وانتهت بجلالة عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا ان تكافئ محمد علي باشا على مساعدته ، فضمت الى ولايته جزيرة كريت فاستخف محمد علي باشا بهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة ثلاثم الحائز التي تحملها في حرب اليونان - وكان يريد بهذه المكافأة ولايته على الشام - فلم يجبه الباب العالي الى طلبه فقسم على ان ينال بشيته مجد السيف

كانت الظروف المحيطة بالسبب المباشر للحرب اليونانية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضطربة على أثر خروجها من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . وزاد من ضعفها التنازع الجيش الانكشاري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان يرم

السبب المباشر

ثم حاصر عكا ، قاعدة ولاية صيدا ،
فلتصت عليه . وكان واليا وقتد احمد
باشا الجزائر . وكان لهذه المدينة اسوار
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون
فتحها وانسحب عنها بعدما حاصرها مدة
من الزمان

فلما جاء ابراهيم باشا لحصارها كانت
أمنع مما كانت أليام حصار نابليون إذ زادت
استحكاماتها بعد انسحاب الفرنسيين وأسلح
ما خربوه منها وزيد عليه . وكانت حامية
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، فزحف
ابراهيم باشا عليها وحاصرها برأ وعرجا ،
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،
فجاوبته مدافع الحامية ، ودام الحصار على
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يتمكن
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة
التركية مندوبا إلى محمد علي باشا يأمره بوقف
القتال ، فظاهر محمد علي بالاحلاس للسلطان
وأخذ يماطل اللدوب التركي . وكان غرضه
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى
يستطيع فتح عكا ، قبل أن يصل اليها
المدد من تركيا

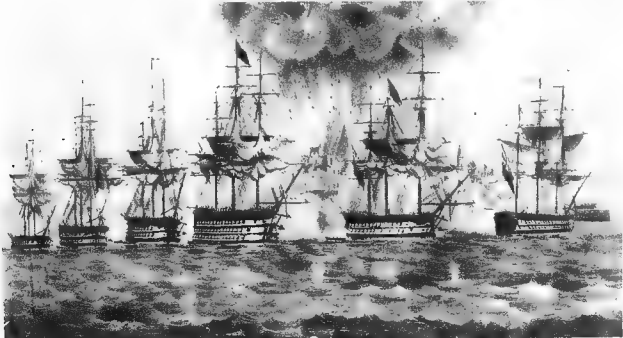
ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشا
مؤلفا من عشرين ألف جندي بقيادة
عثمان باشا ليب ، وأمرته بفك الحصار
عن عكا

فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد
يستولى على هذه المدينة ، ويتزعمها من
الحامية ، فرأى ابراهيم باشا أن يترك قوة
كافية لمواصلة حصار عكا ، وينذهب هو مع
الجزء الآخر من جيشه للملاقة الجيش التركي
فالتقى الجيشان في سهل الزراعة ، ودارت
بينهما موقعة هائلة تصدت فيها الدافع للمصرية
الجيش التركي قتل من قتل ، وفر من فر
وغرق من غرق في نهر الماصي وانتهت
الموقعة بانتصار الجيش المصري

كان لهذا الانتصار تأثيره
الطليم في هوية مركز الجيش
المصري وشد أزره ، وقد انضم اليه عدد
غير قليل من سكان الشام ، وتقدم لمساعدته
كثير من التطوعين من العرب والبروز
والوارنة . وبعد أن انتهى ابراهيم باشا من

فتح عكا

موقعة الزراعة ، انجم لمواصلة حصار عكا ،
فاخذ يقنفها بيران مدافعه حتى استطاع أن
يحدث في سورها ثلاث ثغرات شجبت على
المعجوم ، فتقدم شاهرا سيفه يريد مهاجمة
اللدنية ، فلتكتك الحامية قلوب الجنود ،
واندفعوا وراء قائدهم ، فاقتحموا الثغرات
بعد قتال عنيف استمر حتى خضت الحامية
عن الدفاع ، وليس عبد الله باشا والي المدينة
من النجاة فاعلن تسليمه للدينة والكف
عن القتال ، فقبل ابراهيم باشا ذلك واستولى
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل عبد الله باشا
إلى مصر عفوفا بمظاهر الاجال
وقد كان فتح عكا بمثابة فتح سورية
كلها ، إذ لم يصب على الجيش المصري بعد
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري
كله ، واتجه للاستيلاء على الاناضول ،
ففتح جانباً من مدنه واستمرت الحرب بين
محمد علي باشا والدولة التركية إلى سنة ١٨٣٩
وهي السنة التي وقعت فيها موقعة نصيبين ،
وقد انتصر فيها الجيش المصري انتصارا باهرا
وكانت هذه الموقعة خاتمة تلك الحروب



بعض السفن المصرية التي اشتركت في معركة عكا

من المحدث ان القطن زرع في مصر قبل سنة ١٨٢٠ أي قبل ان يمتدح علي باشا الكبير بتوسيع نطاق زراعته ويحصل بهذه الثروة الزراعية في البلاد

وهنا يتساءل المرء عن التاريخ الذي بدأت فيه زراعة القطن في مصر كما يتساءل: هل عرف قديم المصريين شيئاً اسمه القطن؟ والجواب على ذلك ان العالم الفرنسي « شابلون » الذي اكتشف حجر رشيد فساعد باكتشافه على حمل الرموز المبروغليزية قال ان قديما المصريين كانوا يستعملون القطن في غنط الخيش غير ان « ماسيرو » العالم الكبير التاسع الميث قد هذه السعوى بقوله انهم يجد بين مئات الومياوات التي يخصها كدساً دقيقاً موميا واحداً ملفوفاً بغاش مصنوع من القطن ومن رأي اللسيو « فرنسو شارل رو » الذي درس هذا الموضوع درساً وافياً ان القطن كان مزروعاً في مصر حتى في عهد الفراعنة وقد قال في كتابه النفيس الذي وضعه عن زراعة القطن في مصر : « ان القطن زرع في مصر منذ القدم وفي خلال جميع الصور التي مرث على مصر ، ومن البديهي انه ليس عندنا سوى وثائق قليلة عن زراعة القطن في مصر قبل ان يزورها العلماء الذين تركوا لنا كتابات شتى في هذا الموضوع ولكن عندنا من جهة أخرى وثائق قديمة مهمة كثيرة عن تجارة القطن بين مصر وأوربا »

غير ان هتلك علماء آخرين لا يقررون ما تقدم ورتابون كثيراً في ان يكون القطن

قد زرع في مصر في عهد الفراعنة وعلى كل حال لا نجد القطن ذكراً صريحاً حتى سنة ١٥٨٣ . أما في القرون الوسطى فن الثابت ان القطن كان مزروعاً في مصر ويستدل على ذلك بصورة قاطعة من الاحصاءات القديمة الموجودة في غرفة مرسيليا التجارية فقد درس اللسيو « فرنسو شارل رو » هذه الاحصاءات وتوصل الى ان فرنسا كانت تستورد في تلك المهود كيات كبيرة من القطن من الخارج وان معظم هذه الكيات كانت تجلب من مصر

القطر .

وهل عرفه الفراعنة

توسيع زراعت في عهد محمد علي باشا

ويؤخذ من البيانات التي دونها العلماء الذين مسحوا الحقلة الفرنسية إلى مصر ان القطن كان مزروعاً في مصر في أواخر القرن الثامن عشر في جهات كثيرة في الوجه البحري وفي بعض جهات الوجه القبلي على ان الهندس الزراعي اللسيو جورج بونابرت يقول ان القطن الذي كان مزروعاً في الوجه القبلي بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٢٠ كان قطناً رديئاً جداً وقد سماه قطناً عشياً أي شيئاً بالعشب ولذلك لم يلبث ان اضرى لما ظهر قطن « جومل » الجديد ومع ذلك فان الآراء ليست متفقة تماماً على الظروف التي ظهر فيها القطن الجديد في سنة ١٨٢٠ فبعضهم يقول ان أحد البراويش عاد يومئذ من الهند ومعه بئر قطن هندي فأعطاه للاحو بك الاورفي حاكم دهلاويستر سابقاً فحفه هذا

إلى عهد علي باشا

فطاراً ، رجل فرنسي

يدعى « جومل » شجوه

على تجسيرة زرعته في التربة

للمصرية فبشره في ثلاث جهات

مختلفة فأثمرت التجربة عن نجاح تام وكان ذلك فاتحة اتساع زراعة القطن في مصر

ويقول آخرون ان « جومل » الذي جاء ذكره أعفاً قدم مصر من نيويورك في سنة ١٨٢٠ وفي ذات يوم كان زور ماحو بك فأجبره في حديقته شجيرة قطن من الصف الجديد ويقال انه لما سأله ماحو بك عنها قال له انه جلبها معه من السودان فذهب جومل عندئذ إلى محمد علي باشا واقترح عليه زرع هذا الصف الجديد من القطن فتردد الباشا فلم يكن من جومل إلا ان زرعا لحسابه وجنى منها ثلاث بالآت صبرها إلى أوروبا فانفتحت الآراء على اعتبارها من النوع الجديد جداً فاشجع ذلك محمد علي باشا على قبول اقتراحات جومل

وفي سنة ١٨٢٦ بدأوا في مصر بزرع نوع جديد من القطن طويل الفتة وهو قطن « دي ايلاند » الأميركي ولكنهم عدلوا في آخر الامر عن زرع هذا اكتفاء بقطن جومل

ويضيق القام هنا عن بسط الجهود الصادقة التي بذلها محمد علي باشا لتوسيع نطاق زراعة القطن وحسبنا القول انه بعد ما كانت كية ما تصدره مصر إلى الخارج في سنة ١٨٢١ لا تزيد على ٩٤٤ قطناراً أصبحت ٣٥٨ قطناراً في سنة ١٨٢٢ و٩٢٦ قطناراً في سنة ١٨٢٣ ونحو مائتي ألف قطنار في سنة ١٨٣٠



قضية الخطابات المزورة والقنابل

رئيس لجان حزب الشعب ان يندل شودة
في شه من قسم الأزيكية

ولقد نشر خطاب علام باشا في عدد
جريدة الضياء الصادر في ١٧ يونيو سنة
١٩٣١ ، وقد نشرت الجريدة في نفس
العدد بلاغا من حضرة صاحب الدولة
مصطفى النحاس باشا يطلب فيه الى سعادة
النائب العمومي تحقيق بلاغا في ذلك الخطاب
وفي اليوم التالي أي ١٨ يونيو تقدم
سعادة علام باشا بلاغا الى سعادة النائب
العمومي يقول فيه إن الخطاب المنشور في
الضياء ممزور كما لم يصدر منه وأنه مزور
وأنه يطلب عاكة مزوره

وشرعت النيابة في تحقيقها في ٢٠ يونيو
ثم بدأت عكة جنائيا مصر للؤلفة من
حضرات محمود بك غالب رئيسا واحمد
نظيف بك ومصطفى حتى بك عضوين ،
في نظر هذه القضية في ٢٥ نوفمبر سنة
١٩٣١ ولم تكن النيابة العمومية قد رفعت
الدعوى حتى ذلك الوقت إلا على حضرة

معيك في تأييد مرشحي الاحزاب للولاية
الحكومة

كما ان جريدة الضياء نشرت خطبا
آخر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣١ ممزورا
الى احمد رادفندي للفتى بوزارة الداخلية
يقول فيه لقوة رئيس حزب الشعب انتقد
« تبلغ ، اليه التقرر للرفق بخطابه وأنه
يؤيد مطالب موقعه الذين يطلبون نقل
أحد مأموري الأقسام لأنه لا يجاني انصار
حزب الشعب

أما ذلك التقرر - وقد نشرته الضياء
أيضا - فترفعه ٤ مايو سنة ١٩٣١ ويتوقع
ناشد مسيحه وطى الفتى ومرسي عبدالحيد
وصادق الزهيري وقد ذيل بهذه الكلمة
« يبلغ ، وفي جوارها امضاء مدبولي افندي
صفا (رئيس لجان حزب الشعب)

وقد عابرة التقرر على ان موقعه
رأوا من مأمور قسم الأزيكية انصرفا عن
حزب الحكومة وتراخيا في التشديد
والتضييق على الوفدين وانهم يرجون من

اعمال - اشطر الأخير من سنة ١٩٣١
واسر - الأول من سنة ١٩٣٢ بما عرض
في خلالها من قضايا سياسية أو متعلقة
بالشئون السياسية - وقد شملت هذه
القضايا الأعدان طوال أيام تحقيقاتها واثاء
نظر الحاكم لها وانهم ربما الجهور اهتماما
مقطع النظر فكان يتبينها في شغل ولغة
وتيسافت على البيانات المطولة ومحاضر
الجلسات التي تنعمرها المصنف اليومية عنها
على ان اشد اهتمام للجمهور في عدد هذه
القضايا كان منصبا على قضيتين كبيرتين :
قضية الخطابات المزورة وقضية القنابل ، ونحن
نخلص هاتين القضيتين المملتين للقراء على
التدر التي يسمح به المقام

قضية الخطابات المزورة

أما هذه القضية فهي التي يجب ان تسمى
قضية سياسية بحق ، لأن محورها ومدارها
حول مسألة سياسية هي الانتخابات الأخيرة
التي وقمت بعد تعديل الدستور . فقد قالت
الاحزاب المعارضة للحكومة - والتي ابت
دخول ميدان الانتخابات - ان مخالقات
قانونية عديدة لازمت هذه الانتخابات

ونشرت جريدة « الضياء » لصاحبها
الاستاذ محمد توفيق دياب خطبا تاريخه ٣
يونيو سنة ١٩٣١ موقفا عليه بافضا مسعدة
محمد علام باشا مدير إدارة حزب الشعب ،
وقد عزي الى سعادته إرسال هذا الخطاب
الى حضرة صاحب الدولة صديقي باشا . وقد
تضمن هذا الخطاب ما لو صح لثبت على
الحكومة التدخل بنفوذها وسلطانها في
الانتخابات واشترك رجال الإدارة اشتراكا



أخذت هذه الصورة أثناء نظرية الخطابات المزورة - ويرى من اليمين الاستاذ مكرم عبيد فالتها
الاستاذان توفيق دياب وعزير مريم للاستاذ سمي أبو علم



الشيخ أحمد الخطيب وقد حكم عليه بالسجن سنتين مع الشغل في قضية المحادثات الزوراء



أربعة من المتهمين الذين حكم بأشدهم في قضية القتال يوم من الإثنين : عبده عبد الرسول ، اسماعيل فرحات ، أمين الزرب ، توفيق الزرب

قضية القتال

أما هذه القضية فتكاد تكون أغرب القضايا التي تعرضت على القضاء للمصري نظراً إلى طول اللمدة التي استغرقتها والمفاجآت النادرة التي تخللتها والأهتلاط الخطيرة التي وقعت أثناءها ، فهي قضية فذة في ظروفها ووقائعها وتطوراتها ، بل هي غريبة في كل شيء منذ أن ظهر شبها إلى أن انتهى أمرها

الاستاذين عزيز ميرم وتوفيق افندي دياب ، تهمة الاول بالاشتراك مع مجبول في سرقة وراق من ادارة خبوز الشعب وارتكاب برور في اوراق عرقية واستعمال اوراق زوراء مع علمه بتزويرها للاستفادة بها وبما احتوت عليه من دعاية سياسية . واتهمت الثاني مع الاول بأنها قنفاً ورسباً علناً كلا

من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا واحمد افندي مراد القنص بالخاصة ومحمد علام باشا ومحمد متبولي صفا بسبب امور تتعلق بوظيفة الاول والثاني بأن أخصى الاول الاوراق للزوراء المذكورة وعشرها الثاني بحريضة الضياء . وفي هذه الاوراق ان الهني عليهم يعملون على التدخل في شئون انتخابات مجلس النواب والشيوخ والتأثير على الموظفين ورشوة الناجين

قلنا ان النيابة لم تقدم لمحاكمة سوى الاستاذين ميرم ودياب ولكن المحكمة رأت بعد أن أبدى المدافع مقدمات تضعف تلابب بعض المتصلين بحزب الشعب ، وأتت المحكمة ان ترفع الدعوى العمومية على ناشد مسيحة وزكي خطاب ووجهت الى الاول تهمة سرقة التقرير للذيل بالاشارة للنسوبة لمتبولي افندي صفا وتزوير امضاء احمد افندي مراد على الخطاب للنسوب اليه وتهمة الاشتراك في تزوير الاشارة للنسوبة



ناشد مسيحة وقد قضى على كل منها بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات في قضية المحادثات

اعتراقاتهم وأنكروها ، فكانت معجزة غير متوقعة - من جانب النيابة على الأقل - وتتمنى غالب بك أن أسلفنا - إرضاء لضيمره - وتتمنى بعده محمود منصور بك وجلسي في كرسى النيابة أمام دائرة عمد بك نور الأستاذ عبد اللطيف محمود رئيس نيابة أسبوط

وكان محور دفاع حضرات المحامين عن التهمين وعدمهم ١٧ متهمًا ، ان رجال البوليس ضلعا كبيرا في تفتيق هذه القضية وان القلم السياسي استعان بأبراهيم الفلاح في ذلك التفتيق . وقد أثبت الدفاع ان إبراهيم الفلاح ، رغمًا عن انه أول التهمين - كان يحاطل بمعاملة خاصة وانه كان يتصل برئيس البوليس السياسي ليلا بالتليفون - مع انه سجين تحت تصرف المحكمة - وانه كان لا يبيت في الدجن الذي يبيت فيه سائر التهمين

وقد قدم الأستاذ مكرم عبيد خطابات صادرة باسم الفلاح الى أمه وبعض أأقاربه وضيا خود ثبت ان أحد ضباط البوليس السياسي هو الذي كتب هذه الخطابات وان التقود كانت مقدمة من البوليس السياسي الى هذا التهم السجين

وكان هذا كله يجري بدون علم المحكمة التي يبتز التهم محسوسًا على فعتها وحديث أثناء استرسال الأستاذ مكرم في سرد هذه الحقائق التي يرتكباها رجال البوليس تدليلا لهذا التهم للتعرف على نفسه وعلى رفاته ، أن اضطر الأستاذ الى التخلف عن إحدى الجلسات لصدر قهري فرغت جلسة ذلك اليوم ، فلما أن عاود ذلك الصغر الأستاذ وليم وتحلف مرة ثانية وجاء جدها ليواصل دفاعه قررت المحكمة أن يكون دفاعه في دوره فرأى الأستاذ في ذلك تمسكًا بحقوق الدفاع وكرامة المحامين ثم انسحب من الرافضة فاندجب معه خمسة من المحامين وقد قضت المحكمة بتسريح كل واحد منها ٥٠ جنبًا لامتناعهم عن الدفاع وختمت للرافضة في ٢٧ أغسطس ١٩٣١



لثمهمون إخيه قهري - كم يراءهم في قضية القتال على باب عمدة الجنايات - ويرى في وسطهم صادق اقتضى حسن والى جانبه الدكتور نجيب اسكندر

الرافعة أعلن محمود بك غالب تنحيه عن نظر القضية ذلك التنحي للشهور التي اهتزت له البلاد وتحاولت صداه قاعات على النواب والشيوخ

وكان هذا التنحي سببًا في أن عرضت القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك فبدأت نظر القضية في ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وأظهر ميزة لازمت هذه القضية هي للحقائق الكثيرة التي لازمتها في أدوارها الخفية

كانت المفاجأة الأولى يوم أن أعلن أحد كبار موظفي وزارة الداخلية للشوئين ان الحكومة قد وضمت بدها على عصابة إجرام خطيرة وانه ثبت علاقة هذه العصابة بأحدى الهيئات السياسية المصرية الكبرى فلما أن قدم للثمهمون الى جلسة الاحالة وم مترفون في أوراق تحقيق النيابة - عدلوا جميعًا عدا أبراهيم عبده الفلاح عن

تسامع الناس حوالي منتصف عام ١٩٣١ بحوادث عاومات الاعتماد على بعض مباني الحكومة وفريق من رجالها البارزين فاهتزت لهذه المحاولات الدوائر الحكومية ويهدد رجال البوليس في معرفة الفاعلين في يوقضوا في اول الامر

وتوالى الحوادث وتزايدت والبوليس في حيرة من امره عاجز عن الانتهاء الى مرتكبي هذه الجنايات ، ثم أعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة كبيرة تمنحها لمن يرشد عن الفاعلين في هذه الجرائم او القوي يدلى بمعلومات تؤدي الى القبض على المجرمين وادانتهم

ومعنى في هذا الاعلان حين من الوقت ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة اذ بدأت سيارات البوليس تردد على بعض الاحياء والشرطة يقضون على الناس بالشرائح يزجونهم في السجون دون ان يوجهوا اليهم تهمة معينة ، وبدا نشاط هذه الحركة جليا فلما بين القسم السياسي التابع لبوليس القاهرة وبين نيابة مصر حيث كان الناس يستجوبون الى ساعات متأخرة من الليل

ومع ان النيابة العمومية بدأت التحقيق في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فان التهمين لم يحولوا الى قاضي الاحالة في ١٢ نوفمبر ونظرت قضية الاحالة في ٩ ديسمبر وجلسي في كرسى النيابة محمود بك منصور وقد وقت بينه وبين المحامين مشادة في الجلسة الاخيرة انتهت بالحكم بالفرامة على أحد المحامين هو الأستاذ احمد فهمي إبراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ على هيئة محكمة جناات مصر برئاسة محمود بك غالب وجلسي في كرسى النيابة الأستاذ محمود بك منصور الفقى حقق القضية فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه المشادة فرضت الجلسة ثم أعيدت واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة في اليوم التالي . فلما أثبت كانت الجلسة

١٩٣٢ وأعلنت المحكمة أنها سوف تصدر
الحكم في يوم الأربعاء ٣١ أغسطس سنة
١٩٣٢

ولكن حدث في أثناء هذه الفترة
أن حاول إبراهيم الفلاح للتم الأول
والسند الأكبر لقيادة البوليس ،
حدث أن حاول إبراهيم هذا الانتحار
في يوم ٢٩ أغسطس فأعيد فتح
باب المرافعة في القضية لتحقيق سبب
الانتحار فقال الفلاح إنه حاول
الانتحار تكثيراً لأفامه لأن البوليس
غربه ولأنه اتهم رفقه الأرياء ثم
قال إن القضية كلها من تلقى البوليس
السياسي وذكر ضامح كثيرة في ضد
علاقته بالبوليس السياسي

وبعد أن صحت المحكمة أقواله
وانتدبت للمرافعة عنه الأستاذ رافع
اسكنو قررت في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢
أنها تنطق بالحكم يوم ٦ منه



إبراهيم عبد الجراح التهم الأول في قضية التنايل
وقد سُمِّى عليه بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة

وفي ذلك اليوم صدر الحكم فأذا به
يقضي براءة تهمته من التهمين م : شعبان
أحمد شبلت وبعد الرحمن عليوه
وخوئي سليمان ومحمد افندي صادق
والدكتور نجيب اسكنو
وحُكِّم على إبراهيم عبد الفلاح
بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعبد
عبد الرسول بالاشغال الشاقة ١٢ سنة
وأحمد العزب بالاشغال الشاقة ١٠
سنوات ومحمد علي محمد بالاشغال الشاقة
١٢ سنة . وتوفيق العزب بالاشغال
الشاقة ١٢ سنة . ومحمد محمد تاسم
بالجن ٦ سنوات، وحلده نصر ٤ سنوات
أشغال شاقة ، ومحمد علي بدر جسي سنة
شهور . وتوفيق حسن أشغال شاقة ٦ سنوات،
وصبحي شنوده ميجن ٥ سنوات ، وأحمد
اسماعيل فرحات ميجن ٣ سنوات ، وأمين
العزب جسي ١٠ شهور



لهم إبراهيم الفلاح يلق سلفاً أمام سيارة محلي توفيق وضعت بلشا بحضور هيئة محكمة الجنايات والنيابة والفلاح وذلك لتجديد حلقة الاعتداء على
وضعت بلشا وهي إحدى الحوالت التي سببها لليهود في « قضية التنايل »

الاختطاف في اميركا

كان حادث اختطاف الطفل لتدريج
حديث الناس في امريكا وخارج امريكا
في العام الماضي . وقبلنا اظهر الجمهوريين
المنظمون والتضرب مثل ما اظهره على مختلفي
ذلك الطفل البري . الذي ذهب فحبة
عصابة شريرة فتخون مئة من احط المن
التي عرفها الانسان . وسعري فيا يلي ما
وصلت اليه هذه المهنة - مهنة اختطاف
الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

في هذه السنوات التي استصكت بها الازمة
وامرت العائمة المالية بكل مهنة وصناعة
ازدهرت في امريكا مهنة واحدة وعادت
على اربابها بالكلية الطائفة .
وتنحى بها مهنة خطف
الناس . ولذا نحن سنباحا
« مهنة » فلان لما نظاما
دقيقا كاسر المن وهي
بالدولة افراد امتسازوا
بالشجاعة والاقدام وحسن
التدبير

الطف بعد تهريب القوم

ولفا رجنا الى إحصاءات المرام في أمريكا
وجدنا ان مهنة الخطف قد ازدهرت حيث
تضائلت مكاسب مهنة تهريب السيارات . وقد
بعت انه لا حظرت كندا اصدار الجور الى
الولايات المتحدة تضائلت « تجارة التهريب » في
محيطات التي كانت تعتبر من أهم مراكز للهربين
وفي الوقت منه زادت حوادث الخطف هناك
زيادة حادة . ولا ميط « آل كابوني » رئيس
السماليت للشهور ولاية ميشيغان واستأثر بمهنة

عثر على جثة الطفل لتدريج بعد ما مضى
٧٢ يوماً على اختطافه . وترى هنا السيارة
التي وضعت فيها الجثة تحيط بها الجماهير النقية .



التربيع وترويح أندية الفهار محمد رجال الصابيات الأخرى الذين تصادف مكاسبهم إلى ا- ثراف الحلف ، فازمعت منه الهبة ايعا ازدهل ويدات على أصحابها بأعظم المكاسب يقولون أن مهنة تهريب الخمر في أمريكا هي وليدة قانون تحريم للكركات . فلما صبح ذلك جز لنا أن نعمل أن مهنة خلف الرجال في تلك البلاد هي حيلة ذلك القانون . قد أدرك الهرون اليوم أن للهنة الجديدة أعود البارج من مهنة التهريب لا سيما أنه يحتاج صها إلى ربحال يجازفه به . ثم أنه يحتاج إلى قليل من النفقات الاجتماعية وإلى مال لرشوة البعض ، ولكن المجازفة في حد ذاتها لم تميز مجرم عن الأقدام عليه . وهي من الهبة الأخرى ذات ربح مؤكد

المكرات على هجر التهريب واحتراف الاختطاف أن جميعهم - وكل عاقل في أميركا منهم - يعلم علم اليقين أن قانون تحريم للكركات قد فشل فعلا تماماً وأن الحكومة ستطفيه وتبيح بيع المكركات . فلما فعلت ذلك قضى على زعماء التهريب قضاء مبرماً . فلك زعيم يشكرون في مستقبلهم من الآن ويتناولون هجر مهنتهم القديمة واحتراف مهنة الاختطاف وفي الواقع أن أولئك المجرمين قد وضنوا للهنة الجديدة على أسس قوية ووضنوا لها نظاماً دقيقاً - شأنهم في جميع الجرائم التي يقومون بارتكابها . في أميركا اليوم جبهات منظمة لحلف الأفراد وهذه الجبهات تقوم على أسس الثقات . ويجاهر زعمائها بأن نطاق أعمالهم سيصبح الشاعاعطياق التي قانون تحريم للكركات

ممرطة هذه الولاية لا يتصل بهم سوى حدث واحد من كل ثلاثة حوادث الاختطاف . أما في ولاية سنت لويس - وهي سقل المختطفين - فلا يتصل بالبوليس سوى حدث واحد من كل عشرة حوادث

أرقام ..

ومع ذلك فهي وسنا أن نيين اتناع نطاق الاختطاف في أميركا التي يسونها بلاد الحرية . ففي فصل الربيع الماضي قدم جوزيف جيرك رئيس بوليس ولاية سنت لويس تقريراً إلى لجنة الشؤون القضائية يجلس التواب الاميركي ذكر فيه أن ٢٧٩ مدأ من حوادث الاختطاف وقع في الئد الكبرى من تلك الولاية . وذكر الكولونيل رندولف رئيس فرقة البوليس السري بولاية شيكاغو أن نحو التي حادث من حوادث الاختطاف يقع في أميركا منها اربعائة حادث في ولاية شيكاغو فقط

والمقول أن كل عصابة من عصابات الاختطاف يجب أن تولف من ثمانية أفراد إلى عشرة . فلما فرقتنا أن الأسماء التي ذكره الكولونيل رندولف صحيح وأن نحو التي حادث اختطاف يقع في أميركا كل عام كان من ذلك أن مجموع أفراد الصابيات التي تخطف أولئك الأشخاص يختلف من ستة عشر ألف عشو إلى عشرين ألفاً . والأرجح أن هذا التصدير هو دون الحقيقة حتى على فرض أن الصابية الواحدة تقوم بمحادثتين أو أكثر من حوادث الاختطاف . وهذا يدك على سمة نطاق مهنة الاختطاف . ولا شك أن أكبر مشجع على اتناع نطاقها عيز البوليس الاميركي عن الوصول إلى الجناة لان من ألف حادث من حوادث الاختطاف التي وقعت في السنة الماضية لم يبلغ البوليس الا في مائة ٦٩ منها فقط . وهذا يثبت أن المجازفة التي يخرس لها المختطفون في اميركا ليست عطفية

كيف ينفذ الخطف

وما يدعو إلى الأسف أن خطط معظم حوادث الاختطاف يرسمها عمامون . وفي رست الحقة عين أحد اعضاء الصابية لمراقبة القرية المراد اقتناصها ولررس مطابعها ومواعيد روحها وغدولها والاتصال بالمعلم والتئد اللزيمين لها . وتصير خطة المجرم . والمختطفون يسون مثل هذا المراب « أصبح » الصابة . وبغضى

الضحايا

وليس في وسع أحد أن يبين اتباع نطاق تلك الجبهات في أميركا في الوقت الحاضر . وليس كصاصات يمكن التوصل إليها وأما علم أن هذه للهنة آخنة في الاشارة إلى حد مروع وان نطاقها يتسع في التسجل انا لم تبادر الحكومة الاميركية إلى القضاء عليها يد من جديد . وما يدعو إلى الأسف أن « لجنة ويكر شام » التي عينتها الحكومة الاميركية لررس الجرائم في العالم الجديد اغفلت جرائم الاختطاف عمداً لئلا توافر الاصاصات الدقيقة لها . وقد كان المختطفون حتى عهد قريب لا يطرسون مهنتهم الا في مواضع معينة ولا يختطفون الا اشخاصاً معينين . وأما الآن فقد وسوا نطاق أعمالهم وصاروا يشتون البيوت والمدارس والصارف ودور الصكرات ويختطفون الاغنياء من تجار ومحامين واطباء وامصاب مصانع وغيرهم . ويطلق المختطفون على ضحاياهم كلمة « مباح » بمعنى أن اختطاف تلك الضحايا هو امر مباح ولا حاجة إلى القول أن حوادث الخطف لا تصل جميعها إلى البوليس لان الكثيرين من المختطفين وأما اليهم يغضون الصمت على استغزاز غضب المختطفين ويوجهون كل همهم إلى تدبير القضاء متزولين عن كل شكوى . وليس ذلك فقط بل أن « الضحية » اذا قدر له دفع الفدية والتجاة من الاسر يضل كئيب خير المجرمة وتتاسيا خيفة بطش المجرمين به . وقد ذكر « مدير بوليس نيويورك أن رجالاً

مزايا الاختطاف

وهذا الراجح عظم جداً وهو يكبر مع الزمن . ولعل الغاري ، جذكر أنه حوالي ختام القرن التاسع عشر خلف بشي (أشياء) البطار مرسة أمريكية وطلبوا منها فكاكا كمقاره لسبون ألف دولار . ففصر العالم للتندب عنه وقوفه على مبلغ ذلك الفدية وكان يظن أنه أقصى ما يطع به مجرم من أفراد تلك الصابيات . أما الآن لئتر كثر من مهنة الاختطاف كئلساس بوليس اضطر في السنة الماضية إلى دفع مبلغ مائة وخمسين ألف دولار . واتقيد الدكتور « كيلي » الاميركي نفسه بمثل هذا المبلغ . ويغ مجموع ما دفعه أربعة عشر رجلاً عن خطفهم أشياء الاميركيين في السنة الماضية ٥٦٢ ألف دولار . وفي أوائل هذه السنة خلف رجال الصابيات لئتر جيس هيكث أحد اغنياء مدينة شيكاغو وأخذوا منه ٢٧٠ ألف دولار وهو أكبر مبلغ دفعه في السان في أميركا حتى الآن . وفي خلال الستين للمختطفين وقت في أميركا حوادث خطف ولم يتصر مبلغ الفدية المطلوب في أية دفعة عن خمسين ألف دولار . وتدر أن غفل المختطفون في بجاية ضريرتهم الجائرة

وغني عن البيان أن هذه المكاسب البطيئة قد أثارت مطامع الاشياء والمجرمين في أميركا ثم إن تجارة تهريب المكركات لا تزال تدر للكسب على أربابها . ولكن هذه المكاسب آخنة في التصان فضلاً عن أنها تنصر الآن في أيدي الفلطين من كبار زعماء الصابيات وما يزيد الخلف في وجهل مهربي

ولاية الأخرى شبه تمام أو اتفاق . وفي أثناء ذلك يبدأ « الوسيط » بسك . والوسيط هو رجل من رجال الصابة يعهد إليه في الاتصال بأهل « القرية » أو بمرته لطلب القدية والاتفاق على شروط الملاق سراح القرية . والمتحفظون يتجنبون الرسائل البريدية بفكر استطاعهم وكثيراً ما يسمدون إلى تذيب المتحفظون بوسائل مختلفة للحصول على الفكاك . فإذا لم يحصلوا عليه قتلوا قريبهم ولستأقوا أعمالهم يمتعون عن قرية أخرى . كل ذلك والبوليس ملجز عن تتبع المجرمين وسماقتهم ولا تخلو مدينة من مدن الولايات للتمتد من عصابات المتحفظين واثقك تجد الاغنياء هناك يعيشون في خوف مستمر ، ولا تخلو مدينة هوليوود حيث كواكب السينما من أولئك المجرمين الذين يملكون أن يفسد المئات من على شيء كثير من الثروة



لندرج عند وصوله إلى محكمة فلينجتون لكي يؤدي شهادته في قضية لها علاقة بجرائم خطف نجله

نصيبه تفرع الصابة في السبل ، وقد تضطر إلى توزيع خطابه على عدة ولايات وإلى القيام بأعمال عمودية في مدن مختلفة . ومن نصبت الحطة انطلق أعضاء الصابة لتفتيش الجرمية ولم يسلحون . ومن أرقم الأشياء لهم أوونومويل سريع يفتل بهم من ولاية إلى أخرى إذا دعت الحاجة - أذكثيراً ما يضطرون إلى إيجاز الحدود التي تصل بين الولايات حتى يرتك رجال البوليس . فقد دل الاختبار على أن الجرائم التي حول استيلاء أسرارها بوليس ولاية واحدة أسهل كشفاً من الجرائم التي تصبغ من اختصاص عدة ولايات

بعض حوادث الاختطاف

ومن أشهر حوادث الاختطاف التي وقت في امريكا حادثة اختطاف تشارلس روزتال وكان شاباً من كبلر حاضرة البورصة وقد جمع ثروة طائلة فاختطفته إحدى العصابات في شهر أغسطس للامني وتمكن رجال البوليس من القبض على أربعة من رجال تلك العصابة وقدمهم للمحاكمة بحكم القاضي كوريمان على كل منهم بالسجن ستين سنة . . .

ومن اختطف الجناء قريبهم القوة في الأوتومويل مصوب العينين ونوهان المسسات موجهة إليه وساروا به إلى اقرب حياً من عتابهم فإذا جد البوليس في مطاردتهم اجتازوا به الحدود إلى الولاية المجاورة حيث لا يجرؤ البوليس على ملاحتهم وحيث قد يكون بين المتحفظين وبوليس

جرائم (بذلك بالاشتراك مع رفيق له قندما يدعى فندق « قندنج » حيث كان يوجد ناد قمار وحيث كانت للصوصات السكرة تقدم تحت نظر البوليس قومه ! وخطر يال روتليانو المذكور أن يغتلف روزتال وكشف صدقاً له يدعى بلومتال بالاس . وفي ذات يوم كان للتر روزتال جالاً في مكتبه . فخرج جرس التلفون ومع صوت ضارة غاطيله وندمونه إلى ملاقاتها في موعد ومكان معينين . وقالت له إنه يعرفها ولكنه قد نسيا لظول المهد واسمها « دوروثي » . قبل روزتال الودع ولكن دوروثي لم تحضر . وبعد يومين خاطبته بالتلفون مرة أخرى واعتذرت لأن ماضاً طلباً عن مقابلة . ثم اتفقت معه على مقابلة في مكان معين في ١١ أغسطس وفي المبادالمضروب فإبلها . فسارت به في أوتومويلها منزل لمتزلزل حيث كان في انتظارها اثنان من اصداقها هما اودنولي وسيلوي ماكاذا يصران روزتال حتى اتضا عليه قاتله وسارا به إلى غيباً حتى الصابة قد استأجرت لهذا الغرض . فإبلته فيه سبعة عشر يوماً لا يأكل سوى السموش ولا يرى شيئاً لأن ميني كانت مسجونين . وفي اليوم التالي لحظه تلقى للتر ادور تانان (صديق روزتال ومحابه) رسالة من للتر روزتال فيه جاء بها رسول سلها اليواخي وطلب روزتال في رسالته جذه من صدقه أن يدفع له مبلغ مائة ألف دولار ليدفعه فكاكاً عن نفسه . وتلقى للتر تانان بعد ذلك عدة رسائل أخرى من تخطي صدغه يطلبون بهاته أن يرد عليهم بواسطة صنف مينة . إلا أن تانان استعان بالبوليس سرأ لاغاذ صدغه . وفي ذات يوم تلقى من المتحفظين رسالة أمروه بها أن يضع مبلغ الفكاك في كيس وأن يضع الكيس في مكان معين . ففعل للتر تانان ذلك ولكن القوم لم يحضروا لاخذ المبلغ . وفي اليوم التالي جاتته رسالة أخرى يأمره بها مرسلوها أن يغيب إلى فندق « قندنج » ويستأجر فيه غرفة بالطقة العليا باسم « ستر فليغمر من تجار مدينة واشنطن » على أن يعود قبلد الفندق في الساعة الثانية بعد منتصف الليل فترك الكيس القود التي فيه مبلغ الفكاك في إحدى الغرف السبوية بالفندق . ففعل الرجل كل ذلك . ولما تلقى المحاطفون مبلغ الفكاك أطلقوا سراح روزتال وأعطوه عشرة مالات ليستعين بها على العودة

الذكاء في النبات

يقول السر جاجاديس بوز العالم النباتي الهندي الذي زار مصر منذ عهد غير بعيد ان هناك عدة قرائن تدل على أن النباتات جهازاً يشبه جهاز الإنسان الصحي تماماً وأنه (أي النبات) يشترك في سر الانسان ويندي دلائل على ان به قوة شبيه بقوة الذكاء

ويقول علماء التشوه والارتاهات انه اذا ثبتت نظرية السر جاجاديس بوز هذه فلا تحمل على شيء من العفة لان جرثومة الحياة - على ما يقول اولئك العلماء - هي واحدة في النبات والحيوان والانسان

وقد اخترع السر جاجاديس بوز آلات دقيقة جداً لاثبات نظريته هذه ويستطيع المرء أن يثبت بها ان النبات يحس بالألم عند ما يقطع او يمسس وان دلائل ذلك الألم تظهر ظهوراً واضحاً

الآلآء في التاريخ

اشتهرت كاليفورنيا في التاريخ ببلاد الآلآء والمجبرة السكرية التي كانت تفتنيها ومن تلك الآلآء اثنتان ليل ان كاليفورنيا اثابت احكاما في المحل وجعلت منها سماً زعافاً . وشطرنج الاخرى شطرنج وضعت منها فترهيه زينت بها فيما بعد اذا تمثال فينوس (الزهرة) بالكاليفونيول

وامدى يوليوس قيصر الى سرفيليا لؤلؤة قدر ثمنها بومفد مليون سترلينس (نحو خمسة ملايين فرنك بلسة هذا الزمن)

وفي سنة ١٥٧٩ اهدى بعضهم لؤلؤة بشكل كثرى الى فيليب الثاني ملك اسبانيا قدر ثمنها ببلغ مائة الف فرنك

ودأى السام تاتزريه الفرنسي لدى شاه الصيم سنة ١٦٣٤ لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ ستة بلايين من الفرنكات

واعمدت جمهورية البندنية الى السلطان سليم لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ يزيد على اربعمائة الف فرنك

وكان فيناج الامبراطور رودلف لؤلؤة بشكل كثرى زنباً ثلاثون قيراطاً وثمنها لا يقل عن مليوني فرنك

واشتري البلبا ليون الماشر لؤلؤة من احد تجار البندقية ببلغ ٣٥٥ ٥٥٥ فرنكا

عصايات والحكومة

وهنا يقال القارىء : والحكومة ؟ هل هي عاجزة عن الضرب على أيدي هذه العصايات وأنشعنا بالندة ؟

لا شك ان الحكومة لم تنجح في القضاء على تلك العصايات والبوليس في جهات كثيرة لا يسلم من الرشوة وهذا مما يزيد في متاعب رجل السلطة .

ان أمام الحكومة الاميركية معروف قانون اذا أُلجِزوا الكونجرس فلارجع أيها سياسعدان كثيراً على تحليل جرائم الاختطاف وعرقلة عصايات المحتظفين

وأحد حذيق للمروعين يفرض عقوبة الموت أو السجن مدة طويلة (يترك تقديرها للقاضي) لمن يختطف شخصاً آخر وسبقه تحت سلطته بالرغم منه

وللمروع الآخر يفرض عقوبة السجن مدة عشرين سنة وغرامة خمسة آلاف دولار على من يتهدد غيره بالاختطاف وطلب منه فككاكا من اللال

ويحدد الكولويل يندوناف ان خير طريقة للقائمة عصايات المحتظفين هي اثناء مجبات سرية من للتطوين كالجعية المروعة « بالسة الناضين » (The Secret Six) . ويحدد القاضي كوريجان ان الناء قانون تحريم السكرات يقلل الجرائم بوجه الاجمال ومن جعلها جريمة الاختطاف . على ان غيره يرى غير ذلك ويحدد ان الناء ذلك القانون هو سبب من أسباب زيادة جرائم الاختطاف لان مهري المحور في أميركا يتوضون الناء ذلك القانون ضاروا منذ الآن بولون وجوههم شطر جهة أخرى لكسب اللال بالطرق المحرمة

ان أمام الحكومة مشكلة صعبة هي في الحقيقة تظهر من مظاهر انشغال الاجرام في أميركا ونسبها تطوير البوليس الاميركي من فوضى الرشوة النشطة فيه . والى ان تفوز بطموحه ستظل البلاد تنال الاثرين من عصايات القريب وعصايات المحتظفين . وقد يكون في الناء قانون التحريم قضاء على عصايات القريب . وأما القضاء على عصايات المحتظفين فيحتاج جهوداً أعظم من جانب الامة وجانب الحكومة وجانب القضاء . وعلى كل حال خلاص لأميركا الا شفاء بوليسها من داء الرشوة

ومن حسن الحظ ان الشر ثالان قد سجل عنده أرقام البكتون التي دفعها فككاكا . فلما عاد روزتال أخذ الاثنان يبحثان مع رجال البوليس من المحتظفين . وتذكر روزتال أنه لا كان في الاسر لفظ زجاجة عليها بطاقة باسم « اجزاعة لوفنتين » وكانت هذه زجاجة ، وبسبب قرائن اخرى ، مشحاً لرجل البوليس لوامسة البت عن المجرمين . وبعد جهود شاقة وحوات لم يتسك المجال لذكرها تمسكن البوليس من القبض على أفراد العصايات وحكم على كل منهم بالسجن ستين سنة كما تقدم

تعذيب المحتظفين

فلما ان المحتظفين كثيراً ما يصمدون الى تعذيب فراسهم ليصلوا منهم على الفككاكا المطلوب . . . وقد أخذت هذه العادة تنجح وتتمسك كثيراً بين عصايات المحتظفين ، واعترف أحد كبار زعماء تلك العصايات (وهو جوزيف لامان) بأنه كان يرأس عصاية عدد رجالها سبعة عشر من امر المجرمين في اميركا وأنه اعتاد هو ورجاله أن يبدوا فراسهم بالطرق المختلفة . فكانوا يتزعمون منهم أعداً بجهنم بطرق وحشية وعمرقون بمرهم في عضة مواضع حساسة بالكثير وعمرقون العديد ويشتمون على أجسامهم ويضربون بالمدى في عدة مواضع ، ويستصلونهم اعداءاً لتسرد على الرماية متصددين عدم اصابتهم ويكون قليلا من البترول أو البترول على مواضع معينة من اجسامهم ويضربون فيها الثقل ويضربونهم ويرسسونهم بشوة لا مزيد عليها ويضربونهم بطرق ما ازل الله بها من سلطان

ونجت لرجال البوليس أن عفاباً عتصر منه الايمان كان يتزل بالمضطهون الابرياء مما لم يجرؤ المحتظفون في بلاد الصين على مثله . ولا يخفى أن اختطاف الرجال هو مرض من أمراض الصين الاجتماعية المستوطنة وقد كان شاملاً في تلك البلاد منذ أقدم الأزمنة . وتاريخ الاجرام يثبت لنا أن للالاين من الصينيين الابرياء اختطافوا وعذبوا منذ بدء القرن التاسع عشر الى الآن . وذكر أحد المؤرخين أن احدى عصايات كينجشين بالصين اختطفت في سنة واحدة الى رجل . فهل تصبح الولايات المتحدة مسراً لعصايات المحتظفين كالصين ؟ !



نظرة الى الوراثة



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

اللورد كرومر

رأيت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ ، ولست أريد أن أجلس ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يري اليه من الأغراض ، ولكنني تذكرت تلك الأيام التي كنت فيها شاباً كالمفريت ، لا أتني عن طريقي ، ولا أهرّب ما أمامي ولو كان الموت الأزرق ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الاديب ، وكيف كانت تقاريره السنوية كتب أدب يضمنها سياسته وآراءه في الحياة وال عمران ، وهو أشرف عبو عرفته مصر وخاصته ولها به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الجوائب المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت أتلقي تقرير اللورد كرومر بالنقد المعروف في ذلك الزمن ، في مقالات لو كتبت اليوم مثل أخوها لجة في انتقاد أصغر موظف في أصغر مصلحة لاخنت الثيابة بتلابيب إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تصب على اللورد كرومر من الشتم ما يثير غضب الخليم ، ويقال له : قيد الصحافة بالورد ، فيقول إنه يستفيد من الصحف فيب لها الصفح عن الاساءات كاتيب له معرفة مالا يعرف من شؤون البلاد

الشيخ علي يوسف

رحم الله تلك الأيام ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد علونا الادب وعلونا كيف نقتل القنصل ونغشي في جنازته ، ولست

أسي أني وأنا أكتب في الجوائب المصرية حملت على اللورد له الشيخ علي يوسف حملة شواء ، وسولت لي نشوة الشباب أن أخطئ للناتفة السياسية بالنقد والسب فضخت في صمة ذلك الرجل العظيم أقبح الحوض ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنا تتجلى صفاتي في ذلك الوقت وكيف كنت من اللورد بحيث أظن أن كلتي مسموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأخذت يد صاحبي الى دار الشيخ علي يوسف ، وكانت في قصر الدوبارة ، فأحسن استقبالي ، ووعدي بتتقيق أمل صاحبي ، ثم تبسط

معنا في الحديث إلى أن خلق مناسبة للسؤال عن الجوائب المصرية ، وقال وهو يتجاهل مايعم من اني كاتب تلك الفصول التي أنهى بها كرامته : ه أليس مما تلام عليه بإعلانك ترى بان تنشر الجوائب المصرية تلك الشتام



اللورد كرومر التذويب السامي البريطاني سابقاً

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقع الضيف ، من هو بالله عليك ، وكف تطيق أن ترى هذيانا إلى جانب أدبك في الجوائب وأنت أدب على خلق عظيم ؟

وأخذ يلمن في ذلك الكاتب الذي يعلم أنه انا على حساب تجاهله أني أنا هو وهات يا شاتم ، وأنا الآخر أجهل انه يشتعني فأعده بمراقبة ذلك الكاتب ، ولانا نعرف بما في نفس صاحبه ، وبر الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك البش البارد

العتبة الخضراء

ولي في غير الصحافة شأن آخر كان في تلك الأيام قد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة وبهذا جئت خلال المدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أذكره ميدان العتبة الخضراء ، وشارع وجه البركة ، وأعود بالله أن يستنكر أبناء هذا الجيل الحاضر حديثي عن العتبة الخضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فانها كانا على غير ما ترونه الآن

كانت فيها الاندية ومشارب القهوة ولللاهي ولم يكن أحسن الناس أدباً شجبل من الجلوس فيها ، فما ابد الفرق بين حالهما إذ ذاك وحالهما اليوم

ولأسوأ كيار الانسان يخبركم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الدرجات ، والمصاييح الكهربائية تجمل في الليل كانه في شعاع الشمس ، وعلى جانبيه قاعات التناهي والتجمل ، وفي أوله حانة دراكاتوس وحانة فيراتوس وليس

أصدقائه قدامه

وانسى كل شيء ولا انسى ساعات
الانس جديتي الطيب الاخبار والآثار ،
الرحوم جورج طنوس ، قد كانت لنا في
شارع النجيلة حانات كان كل واحدة منها
سوق عكاظ ، تبارى في تنشد ما تحفظ
من شعر الأوائل وتنظم وزنجل ، ولا يالي
واحد منا ان لا يكون معه ملهم ، فان الذي
في جيب احدها للآخر أو الآخر من حسب
الحال والقابول متصافيه والنفوس سباح

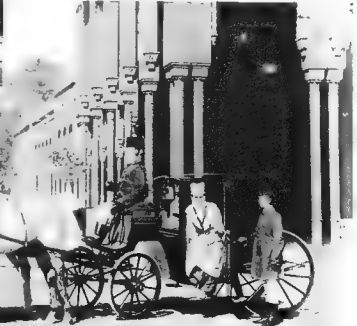
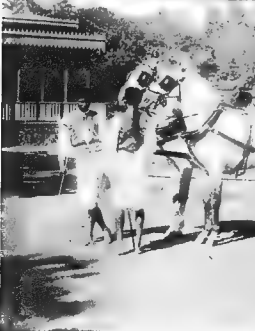
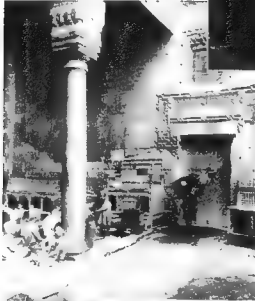


مشاهدا غير عليا القوم من علماء ووزراء
عظماء يتفارعون بالكؤوس وبما قد
يرطب من محررله فكاهات أدبية وشعر
ينبع وبحت في السياسة والعلم والاقتصاد ،
والرحوم محمد افندي توفيق الكاتب الشاعر
المزلي النظم صاحب جريدة « حارة عتيق »
حانة أنشأها لرجال الادب والصحافة
والهامين فكتا (نكر فيها ونطرب)
نكر بالبحر ونطرب بالنقاء المتع في أبدع
الالحان على أدق آلات السباع ومفاتيح الالعب
بالالباب الأستاذ ابراهيم شفيق حرس الله
دانه وأطال عمره

ينفوره له الشيخ على يوسف
صاحب « المؤيد »

سقاء ينقل الماء الى المنازل

مرة احمى التيلات يحميها
« اليس »



ومن يعرف داه الادباء يعرف من غير
ان أقول له ان لدينا الكبير للرحوم محمد
افندي توفيق صاحب تلك الحانة أظن
واغلقها بعد زمن قصير ، لانه كان يسكر
معنا ، وتأخذة النشوة وكرم الشعراء فيأمر
الحرسونات بان ينفذوا عنه لا يدفع عليه
وكان في الهوى سواه

واثر من زمن صدق ومروءة وإخاء
أذكر جورج طوس فتأخذني هزة ،
وانذكر أصحابنا في ذلك الوقت فانني لو تعود
تلك الأيام لأرى سليم سركيس وقرأ مجلته
التي عسا بها الطرّف والبالغة في الوقار
والزمانة ، واذا ذكر للرحوم إمام البغد فلا
أدري أقصاه ابداع ام ازجاله ، وللرحوم
خليل نظير وكيف كان اخف من خلق الله
روحاً وأشد الناس حياء وأعظم نقاً وهو
مستيق فاذا سكر فالمايا بالله من السجاجة
والوفاة ومثل النخل ، وهذا عجيب لا يأتاه
إلا استاذ من كبار أساتذة التثيل ما يزال
حياً الى اليوم ، تراه في المجلس فتدلو
تضربه القربة تخفف به الأرض لنفور
النفس من بلادته وسوء منظره ، فاذا صار
الى مسرح التثيل فدمى الله
ما شاء الله وما أحلى وما
أجمل وما أبعد وما
أخف وما أشد اجتذابه
للقلوب والابصار
ولا يغوتني انه رجل
طيب مؤدب محترم
الاخلاق ولكننا نحب
على المسرح لفته وتغفر
منه في المجلس لله في الله
ولا أذكر اسمه لتلازل
وكان من أدباء ذلك
الوقت الذين لا يغلو منهم
جلس ، للرحوم محمد فرج
العبد ، صاحب جريدة
جهينة ولا انظني رأيت
أعجب منه في حياته ، فقد
كان يعرف شؤون مصر
كأنه ولد في كل بيت
ورب في كل شارع وعاش
في كل مكان ، ولم يكن
يفيق من البحر ليلا ولا
نهارا ولكنه حاضر
الدهن قوى الذاكرة
يحدثك عن كل امر ،

فن أدب الى تاريخ الى توادر الى أسرار
لا يدري أحد كيف يستخرجها من خبايا
الساسة والحكم ورؤساء العشائر ، وكل
ما يقول صحيح !

الحرف والصناعات

أتدري لم كان إمام العبد و خليل نظير
شاعرين عبيدين وكان فرج كاتباً محمداً ؟
كان التعليم الصناعي غير مرغوب فيه
وكانت الليول متجهة الى الكتابة حتى ان
عظماء البلاد كانوا ينفون اولاد عبيد
الأدب والشعر ولا يتركهم يتفوت
الصناعات ، وكان من شائهم ذلك العصر
قولهم - يا مزين يا حلاق ، يا فني يا غنوت
يا آلاي يا مزيكاني - بل كان الرجل إذا

خطبت بنته شاب وعلم انه جزمي او نجار
او خياط يشور ويرى انه هجين . ومن لطفت
ما حدث أن رجلاً من الأعيان زارت بيته
سيدة تحطّب ابنته لابنها وكان ابنها وكيل
مكتب من مكاتب البريد وهي وظيفته من
الوظائف العظيمة الشأن في ذلك الوقت
فكان حديث هذه السيدة مع زوجة البك
والد الفتاة من أغرب الأحاديث
قالت ام القتي : « ابني وكيل بوسته
وهو له صغير وبكره يبقى بك »
فقال ام القتي : « وكيل بوسته كويس
لكن ابوه صغته ايه ؟ »

قالت ام القتي : « ابوه صاحب ثلاثة
مراكب لنقل في البحر »
فامتزحت ام الفتاة بالغبض وقالت :
« أبوه مراكبي ؟ »

— ابوه مراكبي
قد الدنيا

— قد الدنيا كان ؟
قومي يا وليه من هنا
جارك داهيه ما بقاتي
إلا المراكبي !

بنات الامس

أما تعليم البنات فكان
دليل استهانة ابي البيت
بكرامته وتغريته في
سمته لأن البيت في ذلك
الوقت كانت كرامتها في
ألا تعرف القراءة ولا
الكتابة ولا الفنون .
وكانت الطفلة إذا رقصت
لاعبة ضروبها لكي
« ما تطلعي رقاصة »
أذكر هذا عن
الدنيا قبل خمس وعشرين
سنة فبحان من يتغير
ولا يتغير

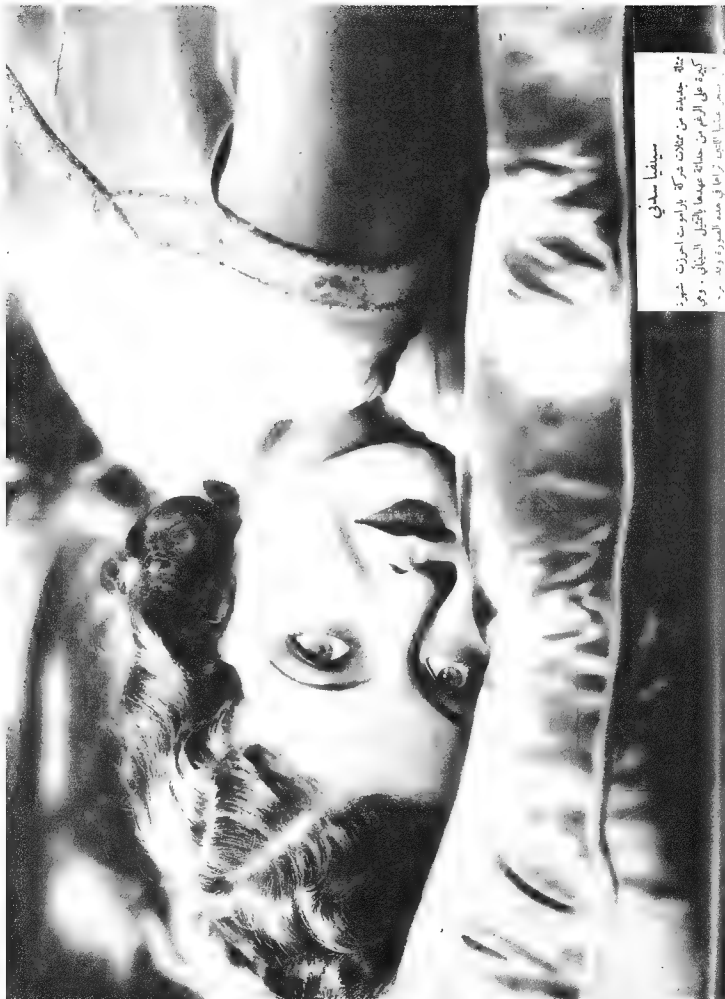
عيسى شبيب المصري



أحد شوارع القاهرة كما كان يبدو من خمس وعشرين سنة وقد ظهر فيه
الاجانب بأزيائهم القديمة

سينيا سلمي

ملاة جديدة من ملاقات حركة باراموت احزمت شهوة
كبيرة على الرغم من حداثة عهدها بالتيقيل السنياني . وهي
تسبح عذبا الكائنات اراما في هذه المودة ويد بر



التدبير المنزلي والرقص

في مدينة نيويورك بأمركا لقد الرقص أراد أن يحدث حدثاً جديداً في هذا الفن، فوضع برنامجاً لفننيات اللاتن على وشك الزواج يمكن بواسطته أن يؤدوين واجباتهن المنزلية في حركات أقرب إلى الرقص منها إلى العمل الجسدي الذي يترك الاستمرار فيه قوى المرأة كما يجهد أصابعها .

بحسب أن الفدسة عند ما تقوم في كل يوم بتنظيف أدوات منزلها أو حل سبيل الأثاث من مكان إلى آخر أو غسل للباس أو غير ذلك مما يتطلبه التدبير المنزلي ، فلها تؤدي ذلك بحركات

ورشيقة شبيهة بحركات الرقص وحكنا على

المرأة على تأدية واجباتها المنزلية في شغل

وتفعل ، فضلا عن أنها تكسب

نفسها بطريقة غير مألوفة

جلا وروشافة

تؤدي إليها

حركات الرقص .

وقد أبطل

كثيرات من

فنيات أميركا على

تعلم هذه الطريق

الجديدة في تأدية

الواجبات المنزلية

ربح صيانت كل منهن تؤدي واجباتها في تنظيف
« اللوازم » وهي تحرك أعضائها في شغل
و. ش. د.



١٠٠٠ من طيفات
« نادي الرقص »
بنيويورك يجلس كل منها
قطعة من الآلات وهي
تؤدي الرقص للناسه

.. ونحن في ساحة الراحة والطاقة تمنى التفتت بأن يكون
جلوسين في أوضاع فنية كما ترى في هذه الصورة



أربع من طيفات « نادي
الرقص » واحدة منهم
تعلق على الجدار صورة
فنية وهي تحرك يديها
وقدميها في إزاحة وتلصق
بينما التفتت الأخرى
لتهتف باليانو حركات
فنية رشقة



السبب السبع الحديثة وهي : (٣) القوة الكهربائية وهي التي تدبر العامل الكبيرة (٧) قوة الماء التي تستخرج من الفلالات وغيرها (٤) آلة الاحتراق الداخلي التي مكنتنا من اختراع السيارات (٦) السينما (٥) الطباعة (١) الآلة البخارية التي تسير بواسطها القطارات (٧) الأسلاك

السبع العجائب الحديثة

ما هي أم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

يقع منها الأهرام مصر . وهي أعجوبة الزمن الكبرى التي ليست الأعمال الهندسية الحديثة شيئاً يذكر بجانبها

ولما كان الأقدمون قد تركوا وراءهم سبع عجائب فهل تستطيع الأجيال الحديثة أن تباي

سبع عجائب تهابل تلك ؟ وما هي ؟

(٣) معبد ديانا بمدينة انفس

(٤) صنم للشترى بمدينة أثينا

(٥) تلوس ارميتزا

(٦) صنم رودس

(٧) منارة الاسكندرية

وقد زالت هذه العجائب وانتشرت ولم

لزم « ٧ » مقام عال عند الكثيرين من

رجال الأديان المختلفة : ومنهم من يسميه الرمز

للقدس

وقد كان للأقدمين سبع عجائب مشهورة هي :

(١) أهرام مصر

(٢) فراميس بابل الملقة

اليك ياناً بهذه السبب :-

١ - لو قد انبهرت حتى قلبت نظام لانزال والواصلات رأساً على عقب ولا تزال ، مع ظهور الاجهزة الكهربائية المختلفة ، مما لاغنى عنه حتى توليد الكهرباء .

٢ - قوة الماء وقد استغلتها حكومات وشركات كثيرة لتوليد القوة الكهربائية ، كالقوة المستمدة من شلالات نياجرا بأمريكا ومن حدود مائة كثيرة في إيطاليا وغيرها . وأمام الحكومة المصرية الآن مشروع من هذا القبيل حرف بمشروع تقطارة

٣ - القوة الكهربائية سواء اكانت مستمدة من البخار أو من الماء . وقد قلبت هذه القوة نظام الانبعاث رأساً على عقب وأحدثت فيه تغييراً عظيماً

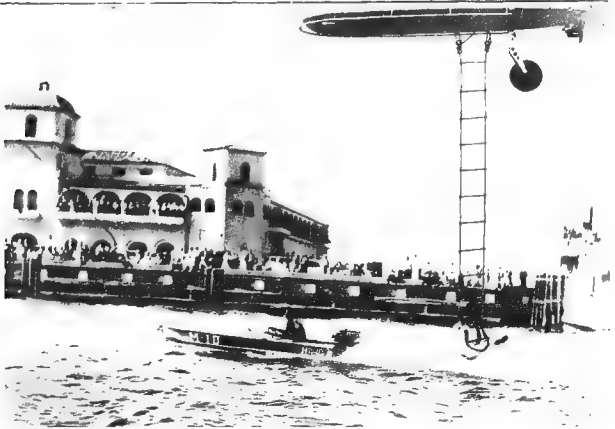
٤ - آدوموترون الرافعي وهي الجهاز المتحرك بعملي . قوة في الداخل ويمكن حله وعقله لانه لا يسند قوته من صدر علم . وهذه الآلة هي التي سهلت اختراع الاوتومويل والركبات على اختلاف أنواعها والطيارات وما الى ذلك من الاختراعات التي أحدثت في نظام الانبعاث تغييراً كبيراً

٥ - الطيارة نعم ان هذا الاختراع تم منذ جمعة قرون ولكنه من اختراعات القرون الحديثة . وصحب تغيير تأثيره في ترقية السران فهو سبب انتشار العلوم والمعارف بين جميع الناس

٦ - السفينة وهي من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر . وهذا الاختراع - كالطيارة - صحب تغيير تأثيره في الانبعاث . وقد انتشرت السفنا في كل منع وناد فلا تجد الآن قرية من قرى العالم لا تملك الا وفيها دار

سفيناً . ومع شدة الحاجة على هذا الاختراع والانتفاعات الموجبة اليه لا يزال يكثر وينتشر ويختل جميع مناهي الحياة . وآخر فروعته هو في ميادين العلم ونشر الدعوة (البرواندا) كما تطلق روسيا الآن على وجه لا يتسع المجال لفرحه

٧ - الفوسطكي ولا شك انها ادمى الاختراعات الى اللحظة . وقد ربطت جميع انحاء العالم معاً . وصار في وسع الانسان أن يخاطب صاحبه ويسمع صوته ويرى صورته من بعد الاف من الأميال ، من دون أن يكلفه ذلك شيئاً من الناء أكثر من ضغط زر أو ادارة مقبض ينفصل الصوت بسرعة البرق المخالفت



خطارة عجيبة

أموس هارترك خطاط مشهور من مدينة ترنتون بولاية نيو جيرسي بأمريكا . وقد قام أخيراً بأحدى خطاراته في حلة سباق مائة ابيت في سان جترسج ، اذ ركب زورقاً يسير بالفركات اندفع به بأقصى سرعة وكانت تحلق فوق الزورق وحقق طيارة يتدل منها سلم من الجبال . فخر من الزورق في خفة وسرعة وأمسك بالسلم الذي يتدل من الطيارة على النحو الذي تراه في هذه الصورة



الطيران في عام

الطيران التي تمتلكها شركة مصر للطيران أمام
المطيرة المخصصة لها في مطار القاهرة

في سنة ١٩٢١ أنشئ في وزارة
للواسلات المصرية فرع الطيران، وقد انضمت
الحكومة المصرية منذ ذلك الحين - ويبدو
ما تسمح لها الظروف - خطة مينة سارت
في تنفيذها بحسب ثابتة غايتها أن يكون لمصر
في خدمة اللواسلات الجوية العالمية ذلك الشأن
الكبير الذي يهيئها له مركزها الجغرافي
للمنازل .

وتحقيقاً لهذه الغاية بعثت وزارة
اللواسلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في
تاريخ مصر، بعثة عليا للطيران لاجتراء .
ثم ألحقت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثلاثة
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت البعثات على ايفاد
بعثة رابعة في سنة ١٩٣٢

ونجحت وزارة الحربية هذا النجاح
فاوقدت إلى اجتراء في سنة ١٩٣٠ ثلاثة
من ضابطها لثمن على الطيران وأردتهم
ثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١

على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة
المصرية قد امتلكت طيارة واحدة حتى
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من
الطيارات التي تصنع لبضعة من الركاب، وبما
يكن الجيش المصري يمتلك سلاحاً جويّاً ولا



الطيار أحمد ساء
وزوجته السيدة
خيرية، وقد قما
برحلة طرية لقطنا
في خلافا نحو
٧٧ ألف كيلومتر



الملك فهد درج الكشك وتنازل بمصافعة الطيارين وهو يقول : « مصر تضر بكم . ننتكم بسلامة الوصول »

أما هذه الطائرات فمن النوع المعروف باسم « جيبس موث » وقوة محرك الواحدة منها ١١٠ حصنة وتسع راكبين وتعمل ٤ قتالين وزن الواحدة عشرين رطلاً ومدمفاً صغيراً وآلة تصوير ومتوسط سرعتها ٨٠ ميلاً

وقد قامت هذه الطائرات من لندن في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ فبلغت مدينة ليون فزنا في الساعة التاسعة ، ثم تابعت السير إلى

المصريين وهبوطهم مطاراً للناظرة على متون طيارات مصر

في منتصف الساعة العاشرة تقريباً من صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ ظهرت الطائرات المصرية الجديدة في جو مطار الناظرة ، وفي أثرها إحدى الطائرات الكبيرة التي سبق أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت إلى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطائرات والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة الضابط المصري عبد الحليم افندي العفيفي . وهبطت الطائرات على مقربة من الكشك الملكي . وتقدم الطيارون المصريون صوب الكشك الملكي حيث تفضل جلالة

طائرة واحدة حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٢ إذ بلغت مصر خمس طيارات صغيرة اشترتها الحكومة من إنجلترا وكان مقرراً أن تصل هذه الطيارات إلى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية قد عينت أحد كبار الضباط الإنجليز قائداً للاحكام الجوية وعهدت إليه في شراء هذه الطيارات ، فأمر ذلك الضابط الإنجليزي بأن ترسل الطيارات إلى مصر مشحونة لا طائرة وحملت ضللاً إلى إحدى البواخر ، فأهال هذا التصرف المخاطر في مصر فأعيدت الطيارات إلى إنجلترا وأعيد تركيب أجزائها . ثم طارت إلى مصر يقودها فريق



الطيار المصري مصطفى رياض مرسى

مرسيا . وكان الجو رديكاً في أول الامر ولكنه أخذ يتحسن تدريجياً . وفي مرسيا أدب التفضل المصري للطيارين مأدبة شائعة ثم واصلوا السير في صباح اليوم التالي فلنوا بيرزة في أربع ساعات

وعاد الطيارون بيرزة إلى نابلي حيث تلقوا الأوامر بالبقاء فيها إلى أن غادروها



الطيارات الحربية المصرية التي قدمت إلى مصر طائرة في هذا المام . ويرى في المقدمة الطيارون المصريون والإنجليز الذين قادوا هذه الطيارات

من الضباط المصريين الذين أعادوا دراسة الطيران والقرن عليه في بلاد الإنجليز واستقبلت البلاد شعباً وحكومة هذه النواة الجديدة للاستطلاع الجوي الحربي المصري في كثير من النبطية والسرور وتفضل جلالة الملك تشهد حق استقبال الطيارين



عمال يشتغلون بإصلاح طائرة في مطار للاطة

ومن هذه الطائرات الست اربع تستخدمها الشركة في تعليم الراغبين تعلم الطيران - في مدرسة تابعة للشركة وملحقة بالطائر - واثنان خصصتهما لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استخضمت الشركة مهندسين من أكفأ رجال الطيران في إنجلترا ، وضمت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن تعيد من المصريين الاخصائيين من عملاء هذه الناصب ويساعد هؤلاء الهندسين أربعة من مهرة الليكانيين المصريين

وما كانت مدرسة الطيران تفتح أبوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين والمصريين الراغبين في تعلم الطيران وحقق فنونه علماً وعملاً

وحسبى راغب تعلم فن الطيران في مدرسة بنك مصر درساً اختبارياً في أول الامر ، فلما تبين أن لديه استعداداً جدياً وذهنياً تعلم هذا الفن سار به المعلمون الى

الطيران المصري خطوطاً أخرى ، تلك الخطوة هي إنشاء شركة مصرية تابعة لبنك مصر للنقل الجوي في القطر المصري والبلاد المجاورة

تألفت هذه الشركة - التي تتشعب نواته للطيران اللدن في مصر - واستندت رئاسة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، ثم تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة على أن تتسلم الاولى مطار للاطة للندن فيكون تحت تصرفها بمقتضى عقد ابرم بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجيعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران للندن من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنيهاً وشترت الشركة في العمل بمجرد أن تم اتفاقها مع الحكومة ، فتمت الطيران كمال افندي علوي مديراً لتحتونها الفنية واقتتت ست طائرات

في يوم الثلاثاء ٣١ مايو الى كنانة فلالطة وفي يوم الأربعاء أول يونيه استأف الطيارون السفر الى سرت ، ثم الى بني غازي وطبرق ، وأخيراً بلغوا مرسى مطروح التي غادروها في صباح الخميس الى القاهرة رأساً

أما الطيارون المصريون اللدين أقبوا على متون هذه الطيارات الخمس فهم حضرات الضباط عبد النعم الملقب افندي ، وفؤاد حجاج افندي ، واحمد عبد الرزاق افندي على أنه اذا كانت مصر قد حرمت من اسطول جوي الى يونيو سنة ١٩٣٢ فبقيتها الى ذلك دول شرقية كثيرة أقل منها غنائاً ، واذا كان سلاح مصر الحربي الجوي لا يزيد عن هذا العدد اليسير من الطيارات فلأما ممول أن تستكمل مصر نقص سلاحها الجوي بطراد وثبات

وقد سجت هذه الخطوة الطلية في عالم

بقية الدروس ، وإلا نصحوا له بأن يتجنب هذا الفن لعدم استطاعته التوافق عليه

ويتم جانب من الدرس على الأرض والجانب الآخر في الجو ، فيطبق الطالب العلم على العمل ، والواقع على النظريات . ويدفع الطالب خمسة جنيهات عن كل ساعة في دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة ساعة قد تنقص أو تزيد على حسب استعداد الطالب ومبلغ ذكائه وقوة أحواله

والى جانب هاتين الظاهرتين المتبدتين في عالم الطيران الحربي والأهل في مصر ، قام بعض شباب الطيران للصين برحلات جوية جريئة خلال سنة ١٩٣٣ فقد أقبل إلى مصر الطيار مرسى ، وكان

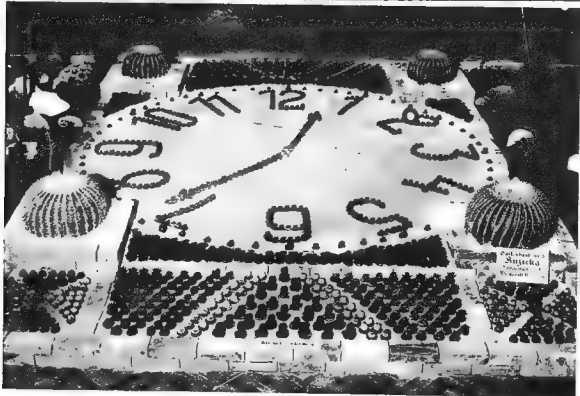
طالباً مبعوثاً لدراسة الطيران في إنجلترا . عاد هذا الشاب من إنجلترا على متن طائرة خاصة به لشترها من ماله . وقد تمكن من الوصول بها إلى مرسى مطروح سالماً . وكان في نيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن أصيب بسبب استنزاف إصلاحاً يستغرق بضعة أيام فتركها في مرسى مطروح وعاد إلى القاهرة ثم سافر بعد أيام لاجياز إصلاحها وعاد بها إلى القاهرة

وقام الطيار صديق رحلة استكشافية في الصحراء الغربية ، ثم قام بالتحاية ليأصبح جدياً الواساة الإسلامية على متن طيارته فكان يحوب بها أنعماء للدريبات المصرية فلفت الانظار ويوزع تذاكر الجمعية أينما حل وكذلك قام الطيار سالم برحلة جريئة قطع خلالها حوالي ٢٢ ألف كيلومتر

وقد راقت الطيار المصري . في هذه الرحلة السيدة زوجته غريبة هاشم . وكانت تساعد في بعض الأحيان في تولي قيادة الطائرة

ومر الطيار وقرينته خلال هذه الرحلة الطويلة بجزء وممشق وحلب وقونية واستنبول وقارنا وإغارت وبلغراد وبودابست وفيينا وبراج ونورمبرج وستراسبورج وبيرس ودوفيل وكان . وعاداً بعدئذ إلى باريس ومرا بستونجارت وفرانكفورت وميونخ وفيينا وبودابست وبلغراد وصوفيا واستنبول وحلب

ولم هذه الرحلة الطول وامتد رحلة قام بها طيار مصري ومصرية . وإن كنا نرجو أن نرى في المستقبل نسورا مصرية تطوف حول العالم وتغرب الأرقام القياسية في عالم الطيران



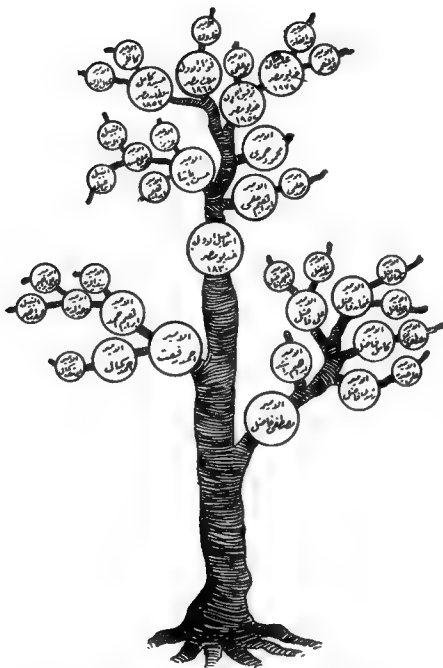
ساعة غريبة

أقيم في فيينا معرض للزهور عرضت فيه اشكال مختلفة من الساعات الغريبة مثل ساعة غريبة صنعت من نبات « الكاكتس » وهي من اجل ما شوهد في المعرض

الطفلة وعروسها

ما أجل أن تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تداعبها
وتلاطفها . وما أسعدهما عند ما تخلو اليها فتحنو عليها تحنو
الأم على وليدها . وهكذا ترى جاكى لين - من كواكب
السينما - في هذه الصورة وقد غمرها البشور والحيور وهي
تعمل بين يديها عروسها التي جردتها من اللابس





شجرة ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا والى مصر

١٧٨٩ — ١٨٤٨

شجرة ذرية إبراهيم باشا والى مصر .

وضع هذه الشجرة الأديب فليپ صوايا أفندي . وهي تبين بوضوح ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا بفروعها الثلاثة : فرع الأمير أحمد رفقت وفرع الحديوي إسماعيل وفرع الأمير مصطفى فاضل . ويلاحظ التلويح أن ذرية الأمير مصطفى فاضل من الذكور قد انقطعت

بعد أن انتهت جين هارلو الشراء الساحرة من
تجميل نفسها راحت تفكر في أي توب ترتديه
لكن تكون أكثر سحراً وفتنة

صناعة الجمال في هوليوود

لعل الفأري، يدهش إذ تجعل الجمالي مرتبة الصناعات بدل أن تعتبر هبة الحياة لا يجوز بيعها إلا بالمعدات من نبات حواء . ولكنه لو طاف بوليود مدينة البينا وشاهد معاهد الجبال - أو بجارة أصح صناعات الجبال - المنتشرة فيها فوق ما يراه في تصور كرواكيا من سحر وراء الجبال بعثت الوسائل الصناعية .. يقول لو أننا الفأري، شاهد ذلك كله لأدرك مبلغ ما نرى اليه من جمال الجبال في مرتبة الصناعات.

فالجبال في هوليوود صناعة قبل أن تكون شيئاً آخر ، وهي صناعة رائعة لا تؤثر فيها أزمة مهيا أثرت فيها عداها من صناعات . فقد استغنى كرواكيا عاصمة البينا عن كل ما تنتجه صناعات العالم من منتجات ، ولكنهم لا يفتخرون بتأثيرات صناعات الجبال يترددن عليها دائماً ويميلن إلى قصورهن كل ما يشير به الأشخاص من وسائل التجميل

على أنه ليس معنى قولنا هذا أن كرواكيا هوليوود حرمتهن الطبيعة من الجبال فهن لذلك ممنوعن إلى بالو-أنال الصناعية ، كلا بل الأمر بالعكس . فهن من سبق لها أن توجت ملكة للجمال في البلدة التي كانت تعيش فيها قبل أن ترحل إلى عاصمة البينا . ولكن هذا الجبال الصناعي الذي يصنع إليه جبال من نوع آخر .. جبال يشترط توفره . فهن تريد أن تبلغ مرتبة الكواكب ، أو ببساطة أخرى جبال يروق عين « السكيميا » قبل كل شيء .

فالمشاة إذ تقدم للعمل في البينا ، تؤخذ لها تجربة على بضعة أمتار من الصريط . فإذ لم تكن شروط الجبال المطلوبة متوفرة فيها ، يذهب عيوبا على العاشية في شكل واضح لم تكن تلائمها العين المجردة من قبل . فلا تضيع يدها إذا هي هزعت إلى صناعات الجبال تصنع ما يبدوا من عيوبها وتكتسب ما هي في حاجة إليه من جمال صناعي . على أن من بين البندقات من يلجق فهن المهرجون نوعاً من الزواهر تدر المال وإن كانت لا تتوفر فيهن شروط الجبال المطلوبة ، فيقولون بأنفسهم مقلين : « نحن نرى في هذا ما نرى في الجبال » .

ونتناول عملية الصناعات الجبال بتبليهم أصناف من المركبات قوام بصليبات التجميل ، وم يداون بتطعيم طمام اللثة وبالقجام صديلات

التدليك الناسبة ، وإصلاح حاجبها وتوسيعها ، وإزالة ما يكون رائداً في جسمها من مواد دسيسة ، وتقصيل ثيابها على شكل خام يناسبها . حتى إذا ما انتهت هذه العمليات ، قدمت المشاة إلى المصورين فيتلون صورها على الصريط من روبا

في هوليوود لن لا يدي في أيدي صناعات الجبال ، فإن أكثرهن برعات في فن التزيين والتجميل إلى حد يستغني به في غالب الأحيان عن أوتك الصعاء . وهذا فوق أنهم يدركون مقدار أهمية ظهورهن على الشاشة في أحسن مظهر . فيسجن دائماً إلى الوصول إلى المظهر المطلوب بالتحسين .

وهذه حواء كروفورد ، فهي تعرف عن تصنيف الشعر وتزيينه مثلاً يعرف أحسن حلاق في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جاربو تعرف عن التصوير وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو البينا

ويليان تاهان تعرف عن تقصير الأزياء وروس المسافين أكثر مما يعرف أحسن صانعي الأزياء الحديثة

وأيضاً نودا شهر في دقيلية في اختيار أنواع الأزياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت دمية من الجبس تفصل عليها ملابسها وبذلك تكون واقعة من أنها ستخرج ملائمة لها وما دمت في مرض الكلام عن الأزياء فإنا نقول إن اختيار اللباس للملأمة لكل مثلة هو أصعب ما يقا به رجال الاستوديو في هوليوود . ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ البين أن تصنع ثوبا جيلا لامرأة جيدة وتعب أنه يلائمها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جيلا ، فإنا لوجدت امرأة جيدة كمن من لمرآج الاثنين قبس شاذ »

وزاد على ذلك قوله : « أن الثوب الجبل يميل المرأة العادية على جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجبلية تجعل الثوب العادي على جانب كبير من الجمال ، فإنا أخذنا الاثنين مما أصبح كل منهما جال الآخر ، وهذه أشياء يجب مراعاتها تمام الرعاية » وهكذا ترى أن هناك اعتبارات كثيرة يجب أن تنظر إليها في هوليوود فصول إلى الجمال ،

وتهم دوروثي ماكل بالرياسة على شاطئ البحر فتفتح بالهواء الطلق وتكتسب صفة تزيدها جالا وفنتة

خلفه يختارون منها في البنية الزاوية التي تبدو منها المشاة أكثر جالا فيحرمون بذلك على تصويرها منها لكي تحفظ باستمرار سرهما وجالها على الشاشة البيضاء

ومع هذا فلا ينبغي أن نحسب أن المشاة في هوليوود لن لا يدي في أيدي صناعات الجبال ، فإن أكثرهن برعات في فن التزيين والتجميل إلى حد يستغني به في غالب الأحيان عن أوتك الصعاء . وهذا فوق أنهم يدركون مقدار أهمية ظهورهن على الشاشة في أحسن مظهر . فيسجن دائماً إلى الوصول إلى المظهر المطلوب بالتحسين .

وهذه حواء كروفورد ، فهي تعرف عن تصنيف الشعر وتزيينه مثلاً يعرف أحسن حلاق في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جاربو تعرف عن التصوير وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو البينا

ويليان تاهان تعرف عن تقصير الأزياء وروس المسافين أكثر مما يعرف أحسن صانعي الأزياء الحديثة

وأيضاً نودا شهر في دقيلية في اختيار أنواع الأزياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت دمية من الجبس تفصل عليها ملابسها وبذلك تكون واقعة من أنها ستخرج ملائمة لها وما دمت في مرض الكلام عن الأزياء فإنا نقول إن اختيار اللباس للملأمة لكل مثلة هو أصعب ما يقا به رجال الاستوديو في هوليوود . ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ البين أن تصنع ثوبا جيلا لامرأة جيدة وتعب أنه يلائمها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جيلا ، فإنا لوجدت امرأة جيدة كمن من لمرآج الاثنين قبس شاذ »

وزاد على ذلك قوله : « أن الثوب الجبل يميل المرأة العادية على جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجبلية تجعل الثوب العادي على جانب كبير من الجمال ، فإنا أخذنا الاثنين مما أصبح كل منهما جال الآخر ، وهذه أشياء يجب مراعاتها تمام الرعاية » وهكذا ترى أن هناك اعتبارات كثيرة يجب أن تنظر إليها في هوليوود فصول إلى الجمال ،

وتهم دوروثي ماكل بالرياسة على شاطئ البحر فتفتح بالهواء الطلق وتكتسب صفة تزيدها جالا وفنتة

وتهم دوروثي ماكل بالرياسة على شاطئ البحر فتفتح بالهواء الطلق وتكتسب صفة تزيدها جالا وفنتة





فانسي كارول تقوم بتجميل نفسها بنفسها



تمنى ليلن هايمانز بتمريض ظهرها للاشعة لئلا
تكتب بغيرتها صورة تزويجها جالا

... وتعرف جريتا جاريو عن التصوير
وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو
السينما



... وأيضاً نورما شير نيس
دقيقة في اختيار أنواع الأزياء التي
تلائمها



دوروثي جانيس تيشم
ابسامة الرضى لانها
وجدت ان طولها
منفق مع عروض
الجمال في هوليوود





اخترع أحد الهندسين الروس بطارية كهربائية تعمل في الجيب وتحسوى على قوة كهربائية تكفي لتسيير أوتوموبيل مدة عشرة أيام

يستعمل المبدعون جهازاً كهربائياً يدل على الأماكن التي يحوي باطنها على معدن الذهب

يقال أن أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أنبأ بالكسوف والخسوف

صنع النحلة ما زنته ثلاثة أمثال وزنها من الصل

في الصين ترعة ماء صناعية يبلغ طولها واحداً وعشرين ميلاً وهي أطول ترعة من نوعها في العالم

يتفق تجار أميركا على الاعلانات من ضلالمهم في الصحف ما يزيد على ستمين مليون دولار في العام

استعمل اليونان والرومان الزبدة بعد أن استعملوا الحنود والبرانيون ويقاتل جمال أوروبا وآسيا بعدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من السكيتيين والفريجين وأهل تراقية . وما الرومان فتطورها من قبائل الغال والجرمان وكالوا بتصنيعها في أول الأمر لتضييد الجروح . ولعل قبائل الغال هم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الاحصاءات والمباحث التي قام بها فريق كبير من العلماء أن طول العمر مقرون في اغلب الأحيان بالأمور الآتية :

- (١) بساطة الحياة والقتاعة واتساع المجالس
- (٢) بالبعد عن التهم وعن الأكثار من الأكل
- (٣) بتنظيم للمعدة تتفق إلى مقتضيات الطبيعة
- (٤) بعدم اتمان الحزن
- (٥) بالإجتناد عن كل ضجة وحركة تستنفد قوى الجسم
- (٦) بالبعد عن السياسة

متفرقات

أكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على إحدى بنايات مدينة فيلادلفيا بأميركا إذ يبلغ طولها كل غريب من غريباً ٤٣ بوصة وعرضها خمسة وأثل

يكلف كل سجين الحكومة الإنجليزية التي جنبه في السنة

ناد غريب في لندن

في مدينة لندن ناد يعرف بنادي كارلتون يحضر على أعضائه التحدث عن حوادث القتل أو ذكر أي امرأة بأسمها أو ذكر محوالت الكذب الخاصة بالنساء وليس بين أندية لندن ناد يضم من كبار اأعراق الإنجليز من بينهم نادي كارلتون فكيف يبتدعه القوم متصوراً على كبر الاعراق فقط . ومع ذلك فهو يتسك بلروح الديمقراطية أشد عنك ولا يشترط على الذين يطلبون العضول في عضوه أن يكونوا من الاغنياء أو من أصحاب الرتب العالية . وكثيراً ما تعيد الحق أو اللورد من أعضائه يجاهد أبسط الافراد من الاعضاء . ومن قوانين هذا النادي أيضاً أن لا يضطرب الاعضاء بالتعليق بل بإسماهم المجرمة . وله قوانين أخرى غريبة لا تحدها في غيره من أندية العالم

يبلغ مجموع الاجور التي تدفعها مصلحة البريد باعتبرا لساعة البريد والظفراف ثلاثة أرباع مليون جنيه في العام

في بريطانيا العظمى ترع مائة ، يبلغ مجموع طولها ٤٦٠٠ ميل . وتلت هذه الترع ملك شركت سكك الحديد

في مصلحة الارصاد الاميركية (روبو) أي الانسانيكاتيكي يبيحك عن الساعة ودعجة الحراوة اجابة صحيحة في كل وقت تسأله فيه عن ذلك

في ١٨٨٨ استخرج ما زنته خمسة ملايين طن من الاسفلت من بحيرة ترينداد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الدوارع

تستعمل لندن ثمانية ملايين طن من الماء كل يوم يؤخذ كله من نهر التاميز

في الولايات المتحدة دور السفن يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد أوروبا لا يزيد عدد الكراسي في دور السفن على احد عشر مليوناً

لربون في ثلاثة من الجنود الذين ارتكبهم بريطانيا العظمى الى ميدان الحرب الماضية فتلقوا أو اصبوا بطاعات تعفي باعطاه مشايت لهم ولا مالهم

اخترع الترمومتر في اوائل القرن السابع عشر . ويبدو بقليل اخترع البارومتر

لما نشبت الحرب العظمى الماضية لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكانت عندها خمسة طائرة وروسيا اربعائة طائرة واليابا اربعمائة وسبعون طائرة

١٥ في المائة من الوفيات في العالم تنشأ عن امراض يغل الثياب بجراثيها

يموت في أميركا شخص واحد في كل ثلاث دقائق بمرض القلب

في أميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة شخص وهي اعلى نسبة معروفة في بلاد المصدين . وفي اسوج طبيب واحد لكل ٢٨٦٠ نفساً وهي اأدنى نسبة في أوروبا

في مجالس البرازيل وفنزويلا وكولبيا ويرو في هذا العام أربع عشرة بقعة علبية

النفوس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق هو اول ملك اتفق طائرة خصوصية

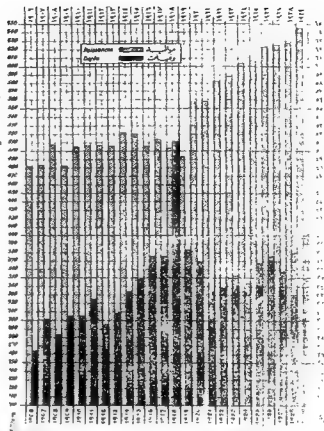
بلاد جرينلاند هي البلاد الوحيدة في العالم التي ليس لها بوليس

احصاء ما يهيك احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القاريء الى احصاء بعض الاشياء التي تصل بجانته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا ينبغي جهله وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد اختص كثير من التقارير ببيان إحصاءات متعددة لانواع مختلفة ، واهتمت مصلحة الاحصاء المصرية بإصدار مطبوعات شهرية وستوية تحتوي على إحصاءات كبيرة . نذكر منها الاحصاء السنوي العام . وهو يجد ضيق رأينا ان نتطرق منه هذه الاحصاءات التي تهتم عامة القراء ، والتي نعتقد انه لاغنى لتعلم عن معرفتها وقد أوضحناها بهذه الرسوم والصور الجلية لتتجلى في ثوب قشيب بارز يتشوق القاريء الى إجتلائه ، ولا يصعب عليه الوقوف على أجزائه

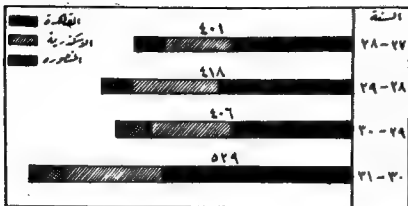
المواليد والوفيات

بيان للمواليد والوفيات ابتداء من سنة ١٩٠٦ لغاية سنة ١٩٢٩



سكان القطر المصري : من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

بين هذه الرسوم المختلفة مجموعة عدد سكان القطر المصري في كل عمر سنوات ابتداء من سنة ١٨٨٢ الى الآن . ويقاعد أنسكان القطر المصري قد زادوا نحو النصف بالمقارنة الى ما كان عليه عديم في سنة ١٨٨٢

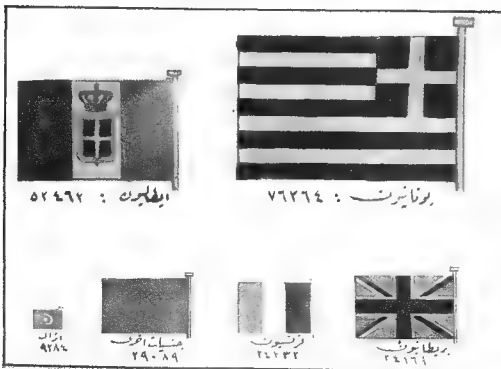


التفليس في مصر

بين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة والاسكندرية وللصورة ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وفيها يرى القارىء ان عدد التفليس نيا بين سنتي (١٩٣٠ - ١٩٣١) قد زاد ١٣٨ عليه مما يدل على ان الازمة المالية قد عاثت في هذه السنة اكثر من العدد التي سبقتها

المقابر والوديع

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتبار المقابر. وقد امرنا لاصحاب كل عقيدة بالملوك خاصة . ويرى ان السدين م الأكثرية العظمى بين سكان القطر المصري



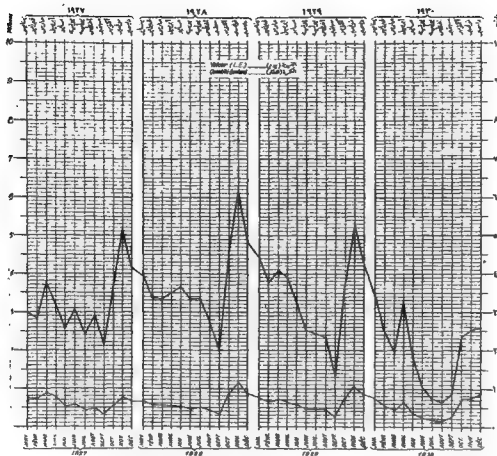
الواجبات في مصر

عدد الواجبات في مصر. وقد رمزنا لكل جنس من الاجناس الواجبات برأيه الوطنية الخاصة على اننا اكتفينا في ذلك بالأمم . ومن هذا الرسم يرى أن اليونانيين م أكثر الواجبات عدداً في مصر

الخطاطة المصادرة

من مصر

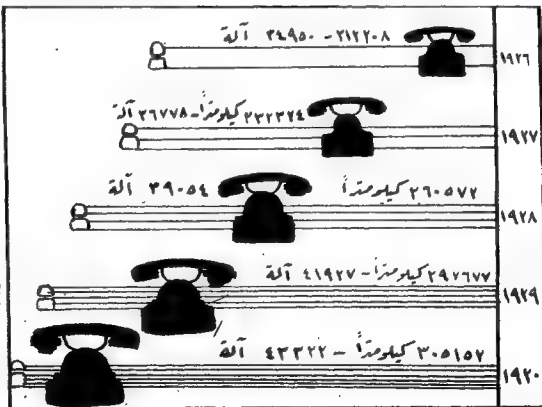
رسم بياني للحداد
الاقطان المصادرة من
القطر المصري في كل
شهر من شهور
السنوات (٢٨ و ٢٧)
و ٢٩ و ١٩٣٠



استعمال التلفون

في مصر

رسم إحصائي مصور
لعدد آلات التلفون
وخطوطه في السنوات
(١٩٢٦ إلى
١٩٣٠) وفيه يرى
التفاري. كل سنة
وامامها عدد الخطوط
بالكيلومتر، يليه
عدد الآلات المتصلة
بخطي المشتركين في
كل سنة من هذه
السنوات



متفرقات

تنمو لحية الرجل بمعدل أربعة سنتيمترات في السنة

يشب النسر عمره يوماً بلا طسام .
وتعيش الحدة الاميركية اربعين يوماً كذلك

كان جورج الرابع ملك إنجلترا مثلاً بالديون الاثلاث من افراد وعيته . ومع ذلك كان في خزانه ثياب ملبوست عدد فينسنا ثمانية وخمسين الف جنيه . وكثيراً ما كان ينام مبخس في الحية الواحدة بضعة آلاف من الجنيهات

علاج للحرق

خذ صفار البيض وقليل من زيت الزجون التي واخفق ذلك وقر عليه قليلا من بيروتنكسيد الرصاص وانزع هذه المواد مزجاً جيداً فيكون لك منها مرهم نافع جداً لمعالجة الحرق .
والا كان الحرق شديداً فاطلع الجلد حول الحبل المحروق بمس مطهر وادمن الحرق بالرغم المذكور واعصبه بالقطن النظيف الطهر مرة واحدة في كل يوم فيزول الالم حالاً يدمن الحرق بالرغم ويشب الحرق في اليوم الثالث اما اذا كان الحرق خطيراً فيجب استشارة الطبيب

التحكم

في جنس الوليد

الى الدكتور ستيرس في مؤتمر التوليد الذي عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً علمياً عن التحكم في جنس الجنين فقال ان التطور يدل على ان الالهات اللواتي يمن في أثناء الحمل الى تنامي كربونات الصودا ضمن مواليد ذكوراً بخلاف اللواتي يضلطن الحامض البني (اسيد لاكتيك) فان لهن ينجي عادة انثاً . وقد قام الطبيب المذكور بعدة تجارب لاثبات نظريته هذه في كلا الانسان والحيوان فاجأت النتائج في معظم الحالات لمؤيدة لنظريته

ولا يخفى ما في هذه النظرية - اذا عتقت - من الخطر على الاجتماع فان معظم الناس يميلون الى ان يكون نسلهم من الذكور . فافا عملوا على تحقيق هذه الامنية بالوسائل الصناعية اثر ذلك تأثيراً سيئاً في نظام المعمران

في الدليل الذي يؤدي الى خزانة الذهب بينك فرنسا جهاز أو توماسكي بيل من نفاذ عيه ثلاثاً من الرمال في طريق الدين يحاولون السطو على الخزانة

في الصين ٩٥٠٠ أميرك . وفي اليابان ٢١٠٠ أميركي

في مدينة شيكاغو ٦٠٤ فتاح . وهو أكبر عدد لفتاح في العالم . ولكن في مدينة نيويورك أكبر عدد من الفرف « الفرفوشة » اذ يبلغ مجموعها ٦٢٢ ١٧٦ غرفة

البريد وطوايح البريد

يقال ان الفرس أول من نظم البريد وذلك في عهد الملك خاروس فانه أمر جنسيب دواب متبورة الأذئاب لنقل الرسائل وكان سبب قطع اذناها أن يسهل تمييزها عن غيرها من الدواب وعند الصينيين تقليد يرجع الى أكثر من اثنى سئة يدل على أن البريد كان معروفاً عندهم وانه كان منظماً تنظيمياً بدياً

أما طوايح البريد فلها حادثة العهد . قيل انها استعملت لأول مرة في فرنسا سنة ١٤٦٢ أي منذ نحو خمسمائة سنة . وفي رواية اخرى انها استعملت اول مرة سنة ١٦٥٢ وقد فكر الفرنسيون يومئذ في انشاء ادارة منظمة للبريد في اجل استعمال الطوايح الزبياً فكانوا يصنعون على كل رسالة طاباً للدلالة على ان الاجرة المقررة دفعت عنه . وكانت الطوايح تباع في اول الار في اليوم وللتبديت والسيون . ويظهر ان هذا النظام لم يدم طويلا وانه اهل بعد حين الى ما بعد وفاة نوليون اذ ظهرت الطوايح البريدية في إنجلترا سنة ١٨٣٩ والى الانجليز يرجع الفضل في انشاء نظام الطوايح الحديث ثم تبعهم الالبيين بعد ذلك بقليل ثم الفرنسيون (سنة ١٨٤٨) ثم حقت جميع امم العالم حذوم حتى بلغ نظام البريد حاله الحاضرة من الانهاتن

النقش على النقود

كان الاقدمون ينقشون صور الآلهة على النقود . واول من جرأ على نقش صورته على النقود بدل صور الآلهة هو الاسكندر ذو القرنين ولم يصد بسله هذا تحجر الآلهة فقد كان يحترما ايما احترام وانما أراد بذلك تخليد ذكراه اما ملوك الرومان فاعتادوا ان ينقشوا على النقود صور لوق من اجدادهم ولم يكونوا يجزؤون على نقش صورهم وم احياء . واول من امر منهم نقش صورته على النقود وهو لازال حياً هو يوليوس قيصر . وحذا الامبراطرة الذين جاءوه بعده فحذوه فصار كل منهم يسلك هوذا جديدة عليه صورته

يبلغ مجموع عدد العمال العاملين في أوروبا كلها في هذا العام ٢٥ مليوناً

في مدينة جاكسون بأميركا كان حلاق جميع الحلاقين والمستخدمين فيه من الصم والبكم

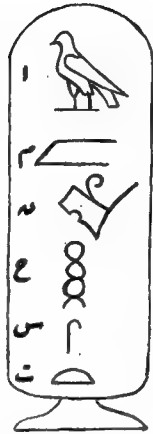
اقامت حفلة رسمية في عاصمة روسيا السوفياتية في هذا العام حضرتها كثرات من النساء والياباب العسكرية

منذ مائة سنة تماماً نشتت الكوليرا في مدينة باريس وأودت بحياة ثلاثين ألفاً من سكانها من جملتهم كازيمير بره وزير الملك لويس فيليب وكان من كبار رجاله للسال والسياسة



هل ما تروا متان ؟

قد يحيل الى القارىء عند ما ينظر الى هذه الصورة اول وهلة انه يرى فتاتين متشابهتين تمام التشابه في الخلق والتكوين . . احدهما متجهة برأسها الى أعلى والاخرى الى أسفل . والحقيقة أن المصنعة فتاة واحدة هي للثلاثه الشبابة الجديدة ليا لاندري . قد جلست امام مائدة بلورية انعكس خيالها فوقها على النسخ الذي يراه القارىء . في هذه الصورة التي تدل على ما وصل اليه فن التصوير من هدم وتحسين



أمنحت

عراف هيكل ايزيس

يحييك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

مغموطة في وعاء مصون هي التي تنشر
ترجمتها على الصفحات التالية - بعد تحوير
بسيط يناسب الوقت والزمن

وكانت هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة
يسألها السائل تجيبه روح أمنحت بالجواب
وقد قدر أمنحت ان الناس من بعده
سلبت كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل

فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لأتھم
ما تضرعه لهم الأيام وذلك بطريقة بسيطة
يستعينون فيها باسمه

وترى في الصفحة السابقة اسم أمنحت
بالرموز الميروغليفية وهو مركب من ستة
حروف هيروغليفية ، م ، ن ، ح ، س ، ت

في الصور الحالية . عندما كان دين
ايزيس منتشرًا في مصر العليا ومصر السفلى
وكانت وفود الشعب تذهب على هيكل ايزيس
تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة
الامه دباها وعطاياها ، كان في أحد أركان
الهيكل عراف شيخ يدعى « أمنحت »

منحته ايزيس قوة من
روحها فاصبح قادراً على
كشف المستقبل والاطلاع على
ما تخفيه الأيام

وكانت النساء والرجال
لا تفتأ تنهات على مومسة
هذا العراف ليقرأ لها مستقبلها
ويكشف لها عما تضرعه
الأقدار

ولما مات العراف وصعدت
روحها الى سفينة اوزيريس
عثر ارباب خلفائه على بعض
أوراق البردى التي يكشف
فيها عن بعض أسرار
وخفاياه . ومن بينها ورقة

جدول الاجوبة

نمرة السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤	١	٢	٣	٦	٥
٢	٢	٣	٦	٤	٥	١
٣	٦	٢	٤	١	٥	٣
٤	١	٥	٣	٥	٢	٦
٥	٥	٤	١	٢	٣	٦
٦	٣	٦	٥	١	٢	٤

جدول الامثلة

١ - هل يبني الشخص الذي
افكر فيه

٢ - هل سأزوج قريباً

٣ - كيف انقضى من وقتي

٤ - كيف تكونه حالي بعد
عشره سنة

٥ - هل يتكلم معالي بانجام

٦ - هل أنكلم أو أكرم
الصمت

ما الذي يدعو عليك وانت لا جال ولا مال ؟	ج
كيف تريد أن تتجع وانت لا تعرف المثل القائل : ما حك جحك مثل ظرك	ب
انت الذي اوقعت نفسك بسوء تصرفك في هذه الورقة تحصل نتيجة سوء عملك	د
ستكون قد حققت اكثر امنياتك وبغيت كل ما تميل اليه . ولكن آه من الشينخة !	ز
كلا . لا لك لست لانما لزواج . ولا تميل على أن تصبح لانما لزواج	ح
يجب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا يسرك فان الشهامة والعرف يدعوكم للكلام	د

سيكون نجاح مسك فوق ما ترجو وتنتظر	ج
ستكون صاحب عمل مستقل واسرة سعيدة محبوبا من الناس متبراً في كل مكان	ب
جدير بك أن تؤم الصمت ولكذك مسحوب من لياك دائماً	د
قريباً جداً بحيث لا تدري كيف تم زواجك	ز
قف أمام الصويرة وجهاً لوجه ولا تفر منها ولا تكتس العاذر واتبت لها تنصر عليها	ح
يجبك حبا محبياً ثابتاً ولو ان الظواهر لا تبين لك مقدار حبه فتق والمطمئن	د

دع القادير تجري في اعتيا	ج
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب	ب
انت تبعت عن عروس ذات جمال ومال وعلم وثروة وحسب ولبس ووفاء واخلاص . . انك تطلب المستحيل !	د
بعض القميه ، يعني انك لن تصل الى كل ما ترجوه ولكن القليل خير من لا شيء	ز
يجبك لانه يجد فيك تلبية وتضييق الوقت ومن عثر على تلبية أخرى يتركك بد التواء	ح
حال لا تسر اصفاءك ولا تسيء اعداءك	د

✍	نزلا في مستشفى الحائكة ، أو الصغورية .
✓	لقد قدم لك أدل دليل على حبه وإخلاصه طافنا صوبك بالشك والتنازل
✍	نعم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تترافى
xxx	الفرار خير وسيلة للتجاة
✓	سواء تكلمت أم لم تكلم فإن الأمر سينكشف قريباً فلا تكون هناك قائمة من كلامك أو صمتك
D	نعم . ثم تذكر عهدك السابق وتنبئ لو يوجد يوم من أيامه

✍	كيف تهكر في الزواج وانت تعلم شيئاً أنك لن تتزوج بعد اليوم ؟
✓	إبحث عن شخص غير تدخل عليه الفقة ليحل محلك ويحصل مسؤوليتك
✍	يبل اليك الآن ميلا بسيطاً ولكن هذا الليل سيصبح قريباً عتفاً مبرحاً
xxx	تكلم بغير والا فاسكت
✓	ستذكر هذه الأيام وتقول : وب يوم بكيت منه طما صرت في غيره بكيت عليه
D	كلا كلا ، فانه سمى غير جيد وغير مشكور

✍	تكلم . ولكن بعد أن تهكر طويلاً حتى لا تريد الأمر لربنا كما وسوياً
✓	ستتزوج بشخص غير الذي تهكر فيه وستسند بزواجك سعادة تامة
✍	كأنت الآن . تتزوج وزلك بمهنة وكده وتر من دافيك وتتنازل عن امتيازك الواحدة بعد الأخرى
xxx	لم يحبك ولا يحبك ولن يحبك ابداً
✓	كلا . ولا ينبغي أن تحزن على ذلك وعسى أن تكبروا شيئاً وهو خير لكم
D	اعلم الله قسمي الجن !

الرقص في الهواة

يُقبل هذه الصورة قريباً من الرقصات التيمبالت والكانت
فوق جناح طائرة ومن يؤدون إحدى رقصاتهم على تيات
الريفي. وذلك قبل انطلاق من قنا إلى البلاد الجاور في
رحلة فنية يرثى بها الرقصات إلى استيرل يا



اليانصيب

كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

عن عدد للرات التي صدر فيها اليانصيب
وعدد الاوراق التي تطبع في كل مرة ،
وقيمة الارباح التي يوزعها الخ . . .

واكثر اوراق اليانصيب في مصر
تصدر مرة في كل اسبوع ومنها ما يصدر
مرتين ومنها ما يصدر مرة في كل اسبوعين
لجمعية العروة الوثقى بإسكندرية يصرح
لها بان تصدر أوراق يانصيبها ١٠٤ مرات في
السنة أي تصدر أوراقها مرتين في الاسبوع
وعدد الاوراق التي تصدرها في كل
مرة ٦٥٠٠٠ ورقة . وجمعية الاسعاف في
مصر لها الحق في اصدار أوراق يانصيبها
أسبوعياً وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠
ورقة أيضاً .

ويقضي القانون على أن تكون الارباح
التي توزعها الجمعية حوازية لقيمة نصف

اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي
الف ورقة

ولا تصرح الحكومة بإصدار أوراق
اليانصيب إلا للجمعيات الخيرية التي تساعد
لللاجئ . وللستشفيات والمدارس حتى يكون
الربح الذي تصبى من بيع أوراقها منصرفاً
في سبيل الخير

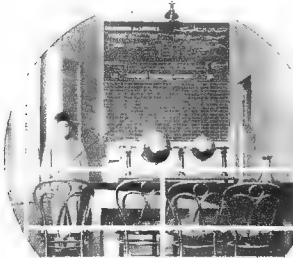
فانت اذا تشترى ورقة اليانصيب تمام بما
تدفع من القدر الضئيل في المال في امانة
جمعية خيرية ولكنتك لا تفكر طبعاً في ذلك
بل تشترى الورقة أملاً بالربح السريع ولعلك
اذ تعلم ذلك الآن لا تحزن واذا نوات
خاترك في اليانصيب

وعندما تريد احدي الجمعيات الخيرية
أن تصدر يانصيباً قائماً تقدم بذلك طلباً الى
وزارة الداخلية وتشفعه بالبيانات اللازمة

منفسنوات قليلة كانت شوارع القاهرة
خالية من طائفة تملأ الآن كل نواحيها .
وتلك طائفة باعة اليانصيب الذين يجوبون
الطرافات ويطوفون بالمقاهي منادين على ما
مهمهم من أوراق اليانصيب مؤملين الشارين
بالربح الجسيم

وكانت الجمعيات التي تصدر اوراق
اليانصيب قليلة العدد . وكذلك كانت سكة
حديد حلوان تصدر أوراق يانصيب مبانها
وتعطي اوراقها لكل مسافر من مصر الى
خارجها كما تعطي الكؤوبونات مع بعض
أصناف السجائر في أيامنا هذه

وأما اليوم فان عدد الجمعيات للرخص
لها باصدار ورق اليانصيب يبلغ عددها مائة
جمعية تقريباً تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها
ويزاحم ما يصدر من اوراق اليانصيب في



القاعة التي يسحب فيها « اليانصيب » في دار جمعية الاسعاف بالقاهرة

عملية سحب الرز الاربعة في دار الاسعاف

أوراق كل سحب

فالجمية التي تصدر
٦٥٠٠ ورقة قيمتها الاسمية
٦٥٠ جنبها يجب عليها ان
تجمل بمجموع الاوراق الراجعة
في كل سحب ٣٢٥ جنبها
وتعبدالجميات ببيع أوراقها
للتصهدين والكومندات
فالتصهه يأخذ الاوراق
التي تصدرها الجمية ويتولى
بنفسه توزيعها على الكومندات
مقابل عمولة مئينة

وهو يشتريها بشمن يقرب
من عشرين في المائة من ثمنها
الاساسي على ان يقوم هو
بنفسه بدفع قيمة الاوراق
الراجعة وجماليها خمسون في
المائة من ثمن مجموع أوراق

كل سحب

وبذلك يتأثر التصهه
بأرباح طائلة مضمونة ويكون
له نصيب الاسد في الياصيب
وهو بدوره يوزع
الاوراق على الكومندات
الذين يوزعونها على سنكر
الباعة للتجولين ولكل واحد
عمولة خاصة على ما يوزع

وقد ارادت بعض
الجميات أخيرا أن تتخلص
من عتد التصهدين وسلطتهم
النافذة حيث كانوا هم الكل
في الكل في شراء أوراق
الاورترا وتوزيعها فاذا امتنعوا
عن شراء أوراق جمية لم
تستطع أن تباع ورقة
واحدة



أحد الأكفاد التي ألفتها جمية المؤسسة الاسلامية في شوارع الاسكندرية
ليبع أوراق الياصيب للجمهور

سادة حين سيري بأشياء يصعب إثارة الراجعة في ياصيب المؤسسة الكبير الذي خصص دخله لبناء مستشفى بحاي بالاسكندرية





أخذت هذه الصورة أثناء سحب النمر الراجحة في الياصيب الايرلندي وقد ارتدت الثياب اللباس التاريخية بهذه النسبة

ثم يتم السباق فيكون لكل واحد من
الثمعة عشر شخصا الذين يحملون أوراكا
باسم الجواد الاول في السباق جائزة قدرها
ثلاثون الف جنيه ولكل واحد من حامل
أوراق الحصان الثاني خمسة عشر الف جنيه
والثالث عشرة آلاف . وتمتلى جائزة لكل
واحد من الباقين قدرها ٧٩٩ جنيها
خمس

وقد سارت جمعية التأسيس في مصر على
هذا النظام - مع نسبة الارباح لما يبيع من
الاوراق - لانها اختصت كل جواد بنمرة
واحدة

أما الورتيا التي تنكر الحكومة المصرية
في اقامتها قد اقترح حضرة فؤاد بك كمال
ان يتم على اسلوب الورتيا الاسبانية ، على
ان يكون ايرادها مخصصا لاعانة المستشفى
مثل الورتيا الارلندية

اقتبله به لانشاء يا صيب كبير في مصر
ولعل اكبر الورتيات في العالم هي تلك
التي يتم في اسبانيا وفي ايرلندا وأروباها
تعد بملارين الجنيتات
ففي اسبانيا تؤلف الورتيا بشرطاً كبيراً
من ميزانية الحكومة وتباع أوراها في كل
أحاء العالم يبلغ ايرادها الذي تستولى عليه
الحكومة بدفع الارباح النافثة مالا يقل
عن مليوني جنيه

وفي ايرلندا تقوم حياة للمستشفيات على
ايراد الورتيات التي تصدر مراراً في السنة
وتكون عدد أوراقتها في كل سنة ثمانية
ملايين ورقة ثمنها أربعة ملايين جنيه
وتسحب النمر على أسماء الخيل التي
تشتري في سباق دربي الكبير - فتسحب
لكل حصان تسع عشرة نمرة
وبذلك يظهر الفائزون الاولون وم
الذين سحبت أوراقتهم على الخيل

وذلك انشئت أخيراً جمعية تضامن
الياصيب التي تضم نحو ثمانين جمعية تتبع
أوراقها رأساً الى الحكومات دون
وساطة للتبدين
ومركز هذه الجمعية في دار الاساقف
الصومية بالقاهرة
وقد اشتهر أخيراً الياصيب التي تقيم
جمعية للتأسيس الاسلامية لانشاء مستشفىها
الكبرى وقد توسعت الجمعية في الياصيب
فلطمت يا صيباً أخيراً على سباق الخيل على نظام
ياصيب دربي في إنجلترا
وكذلك فكرت الحكومة المصرية في
انشاء يا صيب كبير على النظام الاوربي لجمع
الثال الا لازم لانشاء مستشفى فؤاد الجديد
الذي سيحل محل مستشفى قصر العيني الحالي
ضهدت إلى الاستاذ فؤاد كمال بك
بالسفر إلى أوروبا لدراسة نظم الورتيات
الكبرى في تمالكها واقتباس ما يمكن



مبع من الجنديين في أثناء خروجهم من إحدى القرى في أواخر القرن التاسع عشر

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري

عس واثلة ، وبعرة حارثة ، ومطابق حدة ، وأرفادة من الميرد سيبروت على شلوان مصر وأريثت على غربتها محمد علي الكبير حين في مصر الفتاة وأراد أن يجمعها إلى أبيوس وأن يرفع ركبها ويخرجها من ريفها إلى القري . وكيف تس في ذلك وهو يعلم بأن الجع القول ما أبده السيل ؟

الجنس . . وكان الجيش دائما عند أنظاره هذا الشغل الكبير والواجب العظام . . لم يكن لمصر جبهتين في ذلك الحين لأنها كانت مدونة في امرها طوال السنين فهي تحت ولاية محمد علي ، ومكان الجيش حين الحجازي والقيسين ولشكيبين في . هـ

الجنس

وما كان محمد علي وهو السياسي الأقرب للحق لأسس جانب عند الملك أو مرتبة المظالم من الأكراد والأتراك وغيره ؟

جورد مد علي لما يسود بين الأتراك لهم



أخذت عند عبوره في أثناء عبوره القرية إحدى القرى في أواخر القرن التاسع عشر

وكيف يجندون اليوم



أخذت عند عبوره في أثناء عبوره القرية إحدى القرى في أواخر القرن التاسع عشر

ولا شك أن مصر تلك السطحاك جمع صوم المصريين - فاما مل - لتكلم عسكري تام كالي لآخر محمد علي بن يرمه عليهم ، كان القليلات كان أرحها ملك الجيش والأتراك لم تكن قد كرفت في ذلك الحين إلى حد لا يسمح لتدليل الهي تدور إلى مصر تحت في . انا والاب القليل . وماذا يمكن استمرارية في يد لاسر إلى الأبد إلى ذلك القدر تافى تدبر لتزويج وحلهم هناك كان نظام الحد في عهد محمد علي

مشوباً بالصف والظلم، متافكاً لىلىء. العداة والانصاف، فان الرجل لم يكن مستولاً عن ذلك، بل السلولون م أولئك الاشرار الذين دسوا له وكأمرؤا على حياته وملكه، والظروف القاسية التى حفت به وجعلته مرغماً على حشد الجند بأسرع ما يستطيع . . . وتم تشكيل الجيش ونظمت وحداته. فعاد محمد على يشكر في تطبيق نظام عادل للتجنيد على حسب الأساليب المتعددة، فشكل جيشاً للتجنيد مؤلفاً من كبار ضباط الجيش المصري. وكان أعضاء هذا المجلس يذهبون الى للدريات ليجدوا مشايخ البلاد وأعيانها عن مزايا نظام التجنيد الحديث وشرعوا في عملية « الفرز »

ولعل مديرية القليوبية كانت أولى الدريات التى نزل بها هذا المجلس . و يوجد في المحافظات نضر خبطة قالها مديرها يوم أن هبط المجلس حاضرة المديرية في عصر من للشيخ والأعيان هذا نصها :

« ان جميع أقطار الدنيا في حاجة الى النوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم السلم والامان في الداخل، والدفاع عن استقلالها ضد الفاعك الغير . وهذه حاجة تدعو الى تشكيل الجيوش، والجيوش لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قيمت الامة رجالها لهذا الغرض . والرجال الذين ينبغي أن تتألف منهم الجيوش ينبغي ان يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالسلم والصحة وسلامة البدن. ومن المفروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الاعاليق والدريات ان تتعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يتناسب مع قدرته

اثتان من الجنود يحرقون مدفأ اخترعه أحد الضباط المصريين

« وهذا معناه ان الجنود يجب أن يؤخذوا من شريحة القطر الممتدة بالقوة والنشاط . وانما قد يوجد بين أفراد هذه الشريحة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة القروضة قانوناً على السواد الاعظم، ويدخل في عدادهم من هم أعم أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاماً »

« ان على الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان . فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها - بعد جمل الحظ مقباً بالسواد بين الجميع - تعيين الأفراد الذين يستحق عليهم بصفة جائزة الانضمام في سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد بمدينة بلقى كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش الفرنسي، وهي الطريقة التى أراد محمد على أن يأخذ عنها، فقابل المجتمعون كلمته بالترحيب ومظاهر الرضاء

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن يخرجوا كشوفاً يذكرون فيها أسماء مواطنيهم الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والثانية والعشرين، فوعدهوا بذلك وانصرف الحاضرون

ورجعت الحالة الى ما كانت عليه إذ عاد الناس يهربون من التجنيد ويفزعون الى الوهاد وللناور كلاً لا حظ « الفرز » . ولم يقدم للشايح الكشوف المطلوبة، بل كانوا أول العالمين ضد نظام التجنيد الجديد

ومرّة . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري على قواعد ثابتة تكفل العمل والسلاوة، وتتافي روح الصف التى كانت تود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة أيام ولاية محمد على

ويجند الجنود من الرعايا المصريين الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة والعشرين إذ يدعون الى « الفرز » الأول في التاسعة عشرة أو بعدها قليل، فلما أن يفيى الجند أو يخرج تحت الطلب إذا اضحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء الجندية، وهؤلاء القادرون يدعون الى حمل السلاح حيناً يلقون الواحدة والعشرين ولكن نحة أسبانياً يبقى من أجلها المصري من الجندية، من ذلك :

١ - يبقى من الجندية مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة المال، وبعض مستخدمين ضصوصين من مستخدمى الحكومة الآخرين . وأبناء الضباط وأولاد السند وللشايح الموظفين، وللنصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا عشر سنوات

وكذلك أخوة الضباط الذين في الخدمة أو في الاستدعاء

٢ - الأبناء الوحيدون - أكبر الأبناء الاحياء لايه متى كان الأب ميتاً أو عاجزاً عن اكتساب قوته، وأكبر الأبناء الاحياء لانه اذا كانت ارملة او طلقت ولم تزوج . وكل شخص يقضى عليه قانون الاحوال الشخصية الذي يخضع له بأن يساعد في نفقة واحد أو أكثر من أجداده

ثم الاخ التالى لأخيه الجند بالارتفاع أو التالى لأكبر الأبناء غير القادر على التكسب نابة عن والده للتوفي أو غير القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية والدراس العالية وخطة القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين المدنيين كالمعلمين والشايح والائمة والفقهاء والتقس وأمثالهم



متفرقات

خون الف بروج . وإذا أخذت الود الستة
في بناء هذا المور أمكن ان يبنى منها سور
حول الأرض عند خط الاستواء علوه ثمانى
أقدام وعرضه ثلاث أقدام

أهم الاختراعات التي ظهرت في القرن التاسع
عصر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطباعة
الحرية ، والصور النسي ، والنسيج على الآلات
البخارية ، والمصباح الكهربائي ، والسنن البخارية ،
والآلات الكهربائية على اختلاف أنواعها ،
والنفون ، والتلفون ، ونوعها السلكي
واللاسلكي

يقول أحد العلماء الإنجليز أن الباحث الطبية
الآخيرة تدل على أن متوسط وزن النساء
الإنجليزية قد قس بمعدل السدس عما كان عليه
قبل الحرب

في مدينة بودابست ناد غنى بالمطابقين
والفصولين عن زوجاتهم . وفي هذا النادى
احصاء يدل على ان نسبة في المائة من صفوف
الزواج هناك تنهى بالطلاق . وإمام الحاكم
هناك الآن خمسة آلاف قضية طلاق

في بلدة فيلنوا بولاية نيويورك شجرة لها
أكبر شجرة من نوعها في العالم ، إذ يبلغ ارتفاعها
مائة قدم وارتفاع أدنى أغصانها خمسين قدماً
ومتوسط قطر أرومتها خمساً وثلاثين قدماً

يمت خصلة صغيرة من شعر نابليون أخذت
من رأسه عند ما كان في جزيرة القديسة هيلانة
يبلغ جنبه واحد في لندن

اغنى بلاد أوروبا بحدد اللوتوسيكلي في لمانيا .
تليها فرنسا فالبلجيكا وبريطانيا العظمى

بلغ صادرات كندا الى الولايات المتحدة مقدار
صادراتها الى بريطانيا العظمى

في السنة الماضية دخل غصن في المائة من اعال
تيكوسلوفاكيا المستشفيات

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع
السكراك ١٧٧٢٩٠ حانة و ١٠٩٠ مصنعا
لبيدة و ٢٢٦ مصانع لقطيع المبروبات الوجة

في سنة ١٩٠٦ وقت في شان فرنسيكو
زلازة شديدة تهتت بسببها المباني والنزل
ومنت تلك الزلازة اثنتان وملاون هزة ومطت
امواج البحر على الأرض وضعت الأرض فلما
فاهكت لك نفس وبكت عمرون القأ بلا مأوى

في سنة ١٧٠٠ لم يكن في الولايات
المتحدة سوى جريدة واحدة . أما الآن ففيها
ما يزيد على ما في فرنسا وانجلترا والمانيا
وايطاليا ساً

أول معرض علم منظم هو معرض إنجلترا
التي تول انتامه البرنس البرت زوج الملكة
فكتوريا . وبلغ مجموع رسم البتول قصر
البرور التي كان اجل ابنة العرض عشرة ملايين
وصف مليون غرك . وبلغ إيراده المائتي مليون
وسنة الف فرك

ينض القلب سبعين مرة في الدقيقة أو
٢٦ ٧٩٧ مرة في السنة

يتألف الطيف الشمسي من السبعة الالوان
الرئيسية وهي الاحمر والبرتالي والاصفر والاخضر
والازرق والنيلي والبنفسجي . ويقول العلماء
أن اللون الاحمر لا يرى الا اذا بلغت اعترازته
٢٩٥ الف ألف مليون في الدقيقة . والاصفر
٥٠٩ الف ألف مليون . والازرق ٦٦٧ الف
الف مليون . والبنفسجي ٧٥٦ الف ألف
مليون

يبلغ محيط الكرة الأرضية نحو مائتي ضعف
المسافة بين القاهرة والاسكندرية

لكل ذي عين احداً من الجهة اليسا فقط
الا الانسان فانه له اعداءاً من الجهتين

تد اثنى الارب تسع مرات في السنة . فهي
من اصعب الحيوانات التي تحمل لفناء

يبلغ طول سور الصين نحو الف ميل وعرضه
عند قاعدته ٢٥ قدماً وعند قمته ٩٥ قدماً
ويختلف ارتفاعه من ١٥ - ٣٠ قدماً وعلبه

هؤلاء جميعاً يغفون من الخدمة
العسكرية بحكم التناون . وهناك أفراد يمكنهم
أن يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البديل
المالى المعروف باسم « البدية »
وفئات هذا البديل المالى هي :

١ - عشرون جنياً مصرياً تدفع في أي
وقت قبل الاقتراع . أما اذا كان الجندي من
بعض اعفاؤم قانوناً وزال عنه سبب الاعفاء ،
فله أن يدفع البديل المالى في مدة لا تزيد
عن ثلاثة اشهر من تاريخ زوال سبب
الاعفاء

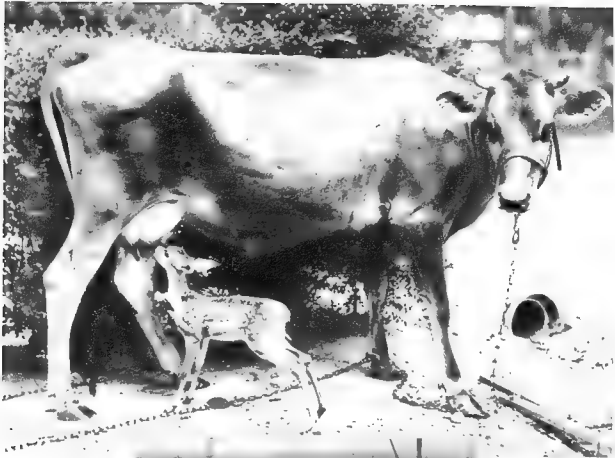
٢ - اربعون جنياً مصرياً لمن لم يحضر
أو يتدب عنه أحداً للحضور أمام مجلس
الاقتراع ، وذلك في اي وقت بعد ادراج اسمه
في كشوف الاقتراع وقبل فرزه طبياً

٣ - مائة جنية مصرياً لمن يكشف عليه
طياً ، وذلك في أي وقت بعد الكشف
الطبي وقبل التجنيد

واذا كان بعض العامة قد بقي فيهم
الخوف من التجنيد إلى عهد ليس بالبعيد ،
فان ذلك كان راجعاً الى شي من الاعتقاد
القديم بأن غمة مشقة وعسفاً في التجنيد
أما الآن ، وبفضل رعاية جلالة الملك
لبنيته واهتمامه بشئون جنوده ، فقد
ارتقت التجنيد المصرية ارتقاء كبيراً

وليس غمة شك في أن عناية الملك
بالمجيئ وعطفه الابوى على رجاله سوف
يكون لها أثرها البعيد في تحسين حال المجيش
وتشجيعه ، فلا ننود زى مواكب النساء
الصالحات للولولات خلف أولادهن اذا
ادرجوا في سلك التجنيد المصرية

وعما هو جدير بالذكر ان وزارة
الحرية تفكر في اصدار قانون جديد
للتجنيد في مصر . وسوف يكون أهم تعديل
في هذا القانون قصير مدة الخدمة العسكرية
من خمس سنوات الى ثلاث فقط ، وحذف
بعض فقرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد
اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد



الى الميراث

هل ترى هذين الحيوانين الاعجميين
يا مهران القزول الى ميدان الحرب
ام تراهما يستندان لاصطدام حلبة
السياق ؟ وسعيا يمكن من امرهما
فان هذه الصورة تدل على مقدار
ما يبذل من جهود في التوفيق
بين الحيوانات على اختلاف
اجناسها وفي تمهينها على الاعمال
التي يملسها الاكديميون . وترى
في هذه الصورة فردا صغيرا وقد
ركب كلبا من كلاب الصيد ،
لكلها جواد يركبه فارسه !



بشرة تينين وحمو

قد هذا الوعل الصغير امه بعد
ولادته يوم واحد . وقد فرغ
ان يتناول اي غشاء بالطرق التي
تتبع في تنذية صغار الاشغال .
وقد كاد يلسق بأمه في عالم القضاء
لولا ان تطوعت البقرة « ديزى »
التي تراها في الصورة بالقيام
« بتريته » كمالو كان ايها
ووجد هذا الوعل من عطفها عليه
ما جعله يبل على السيلاب ليها
في فرح ونشوة ، وتراه في
الصورة يتساول « وجهه »
المشادة من لبن البقرة ، بينا
وهت هذه تنظر اليه في عطف
وحنان ! هذا وكلا الحيوانين
من ولاية تكلس بأمركا

هل تعود الملكية الى أوروبا

الغارب، فسرنا ما أعلنت فيها الجمهورية .. وطن الناس أن الخلافة قد توطئت في أوروبا بعد ذلك ، وأن نظام الحكم الجديد الذي فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبقى ويدوم ، وأن الدول التي غابت عنها مظاهر الملكية لن تنحصر في أن ينود إليها أرباب التيجان

ولكن الواقع أن الهبة الملكية الحاضرة وهي لا تزال في مشاكلها وصعابها من عنة الحرب الملكية الفائرة - هذه الهبة التي يئن منها أغلب بلاد للسكونة خلقت في أفكار الشعوب ثورة أشبه بتلك التي خلقتها الحرب للامنية

فلئن كانت الحرب قد ألمت الناس ان للملكية كانت سيما في المهن والكروب التي قاسوها بعد الحرب ، فإن الازمة الحاققة

وخلفت من خريطة أوروبا رقعة جديدة بدلت فيها أسماء باخري، وأنشأت عليها دولا لم يكن لها من قبل وجود ولا سلطان وليست يد الضم والنسل والانشاء دورا كبيرا كان من جرائه ، ومن جراء تبعه الحرب وأوزارها ، انزلت عروش وتغيرت معالم واخليت أنظمة الحكم في كثير من الدول والملك الاوربية

وظهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى جمهوريات جديدة كثيرة ، ولدت هذه الجمهوريات قائمة منذ سنة ١٩١٨ الى الآن، بل لقد زادت عليها جمهوريات جديدة هي تركيا التي خلعت مسوح الخلافة وخلعت عن سلاطين آل عثمان ، واسانيا التي فرملتها القونس من مقر ملكه وقاعدته سلطانه وترك الجرسيل في بلاده الدائمة الهياج على

ما وضعت الحرب وأوزارها وأعلنت الهدنة، جلس مندوبو الحلفاء يقررون مصير الدول المنكوبة فكانت معاهدة فرساي المروعة التي غيرت شئون كثير من الشعوب ،



الاميرالمورغليوم
التي لم يفلح الامل
في عوذة أسرته
الى عرش اللابيا



من اليمين : ولي
عبدالله الثاني
لزوجته ونجله

ودوق سكسونيا من مضديه ، وكلامهما من
أشد أنصار الملكية الألمانية
ذلك إلى أن طبقات الجنود السابقين
وجناعات المال ومتوسطي الحال يرون أن
الضيق الذي تعانيه ألمانيا في أزمتها الحاضرة
لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر ،
وأنة خير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن
تنب ناهضة قوية ، ولو على يدي امبراطور
جديد !

صحيح انه ليس من الرغوب فيه أن
يمود غليوم الثاني إلى عرشه ، وحقيقة أن
عودته إلى الملك قد نجر أخطاراً ومشاكل
عديدة ، ولكنه هو نفسه لم يمد يده إلى
تولى شئون الدولة بعد أن جاوز السابعة
والربعين وحطمت السنوات

على أن أنصار الملكية الألمان وعجزني
عودة النظام للملك إلى ألمانيا يرون أن
خير من يضعونه على عرش فردريك
الأكبر هو حفيد غليوم - ابن ولي
العهد السابق

ويقيم ولي العهد في ألمانيا منذ
حين ، وقد استطاع أن
يجمع حوله عدداً
كبيراً من الأنصار
الذين يتنادون
بوقده امبراطوراً
على ألمانيا منذ حين .
في الفرصة اللاحقة
التي يأخذونها لها
الأجبة من الآن
ويشئون له الدعاية
في ألمانيا ، وهي
دعاية تصادف أذناً
صاغية في أغلب
الأحاديث

فإذا عاد آل

الارشدودق اوتو
التي يصوب إلى عرش
المر

قرشاً تدفعه ديناً أو تمويضاً
وتقلي ألمانيا - أيضاً - متابع الأقسام
الحزبي الداخلي وتطاحن الأحزاب السياسية
فيها
ولكن ألمانيا ، رغم جمهوريتها الظاهرة
لا تزال تدين في صميمها بأثر الملكية
خير لها ..

فزعيم الاشتراكيين الوطنيين - هنتلر -
وأخصاره من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر
في ألمانيا وهو يستمد العون والمساعدة من
أنصار الملكية وفلولها

فولى عهد ألمانيا السابق من مؤيديه ،



خلقت في الدول الأوروبية التي أعلنت فيها
الجمهورية بعد الحرب ، فكرة جديدة لا تفتأ
تردد على الساحة والشعوب إذ يقولون :
« ترى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت قبل
كانت الجمهوريات الجديدة تعاني ما تعانيه
الآن ؟ بل إن بنى هذه الجمهوريات تكاد
تصرخ شوقها : ليس الأصوب أن يمود الملك
المخلوع إلى عرشه فتبدل الحال ، ونخرج
من عسر إلى يسر ؟ »

وفي الحق أن هذه الجمهوريات الجديدة
تتأني من ألمنة الاقتصادية قسماً يكاد يكون
أكبر مما تعانيه دول أوروبا الأخرى

أما هذه الدول التي اغلبت على الملكية
وشيدت معالم الجمهورية فهي ألمانيا وبافاريا
والنمسا والمجر واليونان والجبل الأسود
والروسيا وتركيا وإسبانيا
ولو اتقينا نظرة على ظواهر السياسة
العالمية لرأيناها تؤيد الانقلاب للملك للتظفر
إلى حد بعيد

فألمانيا الجمهورية يسودها من الوجهة
السياسية الداخلية جماعة الاشتراكيين
الوطنيين أنصار هنتلر ، وهذا الحزب
القوي الناشئ يتدرج في معارج القوة
وزيد أنصاره يوماً بعد يوم ، وليس
ذلك اليوم بعيد ، يوم يتسلم

فيه هذا الحزب
زعماً للحكم في ألمانيا
والألمانيا تقاسي
في الوقت الحاضر
متاعب اقتصادية
مرهقة اضطرتها
أن تملن إفلاساً
أمام الدول المانحة
فاجبرتها على تأجيل
دفع ديونها ،
والأرجح أن تمتد
التأجيل ، أو تملن
لألمانيا أنها لا تملك

ويودون - وم رجال الجبل
وعاد الحرية والاستقلال -
أن يهودوا سيرتهم الأولى
أحراراً مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة
الاضطلاع عن تشيكوسلوفاكيا
- الامير ميلو أمير الجبل
الاسود وهو متأهب لتلبية
نداء مواطنيه فيعود على
القور الى وطنه ليتولى عرش
الجبل الاسود

أما جمهوريات روسيا
السوفيتية فسيرها في الوقت
الحاضر فائس بضئ الشيء ،
وان كان ما يقابله أهلها
من الدل والضيق يكاد يكون
أشد مما كانوا يعانونه تحت
نير القياصرة الذين ثاروا
ضددم وقلبوا عرش آل
رومانوف تخلصاً منه

ولو أن الفلاح الروسي
الذي يلم بالسف والظلم

والجور في هذه الأيام وجد عضداً ونصيراً ،
وملك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل
رومانوف ، لما توانى عن الثورة على نظامه
الشيوعي الحاضر ، ذلك النظام الذي جمع
بين دفتيه صنوف الاستبداد والدل ، تحت
ستار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع
على الشعب

بقيت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه
الاخرى مهددة بعودة الملكية اليا - فالامر
لم يستتب تماماً في اسبانيا الجمهورية . ولا يزال
اضلال الملكية الظاهر وذنولتتورن كثيرين
بل لقد حاول هؤلاء الانتفاض على الجمهورية
الحاضرة مراراً ، وما فتئت اللؤامرات على
قلب الجمهورية نيفة دابة على عين القرس
ذلك الى ان الفونسو الثالث عشر
لا يزال يرى غشه للآل الكشعي لاسبانيا
لأنه لم يتزل يد عن العرش



جلا الملك الفونسو الثالث عشر الذي يتحول الآن إلى الملك الاوربية جد
أن خرج من بلاده

فان مصير النمسا والمجر متعلق - الى حد
بجيد - بمصير لالانيا من جهة ، وبمصير ملهدة
فرساي من جهة أخرى ، بل أن غالبية
الجمهوريات الجديدة الراغبة في العودة الى
الملكية ترقب مصير هذه المعاهدة واتمة
بذهاب ربحها في القرب ، فهاهي لالانختص
من اطرافها شيئاً فشيئاً الى أن تطلب
بالنمسا ، ولا شك أن القائمة من هنا
تعود على سائر الذين قيدتهم هذه المعاهدة
بقيودها الجديدة المأثرة

ولقد ضمت ملكة الجبل الاسود الى
بعض جاراتها ثم كانت جمهورية جديدة
عرفت باسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت
بين التشك والسلاف للقيمين في أواسط
أوروبا . .

ولكن أهالي الجبل الاسود لم يبد
منهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

هو عززلون الى العرش فليس
تمة شك في ان يودالى بافاريا
صاحب عرشها السابق ، وان
ينادى في ميونخ بعودة البرنس
روبرخت الى عرش اسلافه
واجداه

ويرتبط بمصير لالانيا مصر
النمسا والمجر الى حد بعيد ،
ويقيم الآن في قصر ستينو
كيرزل - في بليكا - شاب
يترب اليوم الذي ينادى فيه
يا صاحب الجلالة

ذلك هو الارشيدوق اوتو
وريتش عرش المجر الذي لم
يتول حكم رطاه ، لان بلاده
كانت في أيام حداته شطراً
من امبراطورية النمسا ، تلك
الدولة التي خلع عنها التاج
والصولجان

ولقد حاولت أمه ،
الامبراطورة زينا ، ان تجلس
ابنها على عرش المجر مرتين

بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعاً الى أن
الشعب المجري لا يريد اوتو ملكاً عليه ،
بل لأن ظروفها سياسية دولية هي التي قضت
على عامليتها بالنقل

ولقد خشي أهالي المجر أن يملنوا بامتهم
لا تولى على العرش لئلا يكون في ذلك اغضب
الحلفاء الذين خرجوا من الحرب فائزين ،
اذا ماذا عساها تكون النتيجة لو أن هؤلاء
الحلفاء تدخلوا في هذا الامر لداخل ولم
يوافقوا على تنصيب اوتو ملكاً على المجر
ازاء ذلك نسبت المجر على رأس
حكومتها وصياً على العرش يحكم البلاد
نيابة عن ملكها الشرعي الذي ، ولن يطول
انتظار اضلال الملكية المجرين حق يود
اوتو الى بلاده ويعمل صولجان المجر الجديد

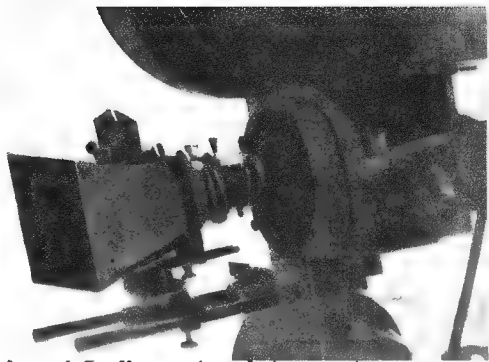
المخرج في دار التصوير وهو ينادي في يده :
« كاميرا ! » .. تترى المكان وقد انقلب
من حلة إلى أخرى ، ترى الصور وقد ألك
على آتية يديرها ويوجهها إلى حيث يتطلب
الوقت ، وترى الكاميرات وقد سلط أنوارها
الشوية على المشهد متقبلاً في أثناء ذلك كل
ما يجري أشمله بناية ودقة ، وترى الممثل
وقد انضم في دوره يؤديه حسب التلميحات
التي أرشدته المخرج إليها ، وترى هذا الأخير
وقد جلس على كرسيه وحواسه موجهة بكليتها
إلى ما يجري ألمسه ، كما ترى غير هؤلاء
آخرين كل له عمل يؤديه .. كل هذا تراه
وقت أن يسبح المخرج بتلك الكلمة السرية
« كاميرا » !

ترك هذا تحدث الفاري عن الادوار التي
لعبتها « الكاميرا » في ميدان السينما . فانه
لم يكن أحد يوقع يوم أن اخترع ادسون
آلة الصور السينمائية أنه سيأتي عليها عهد
تحدث فيه هذا التطور للدمش الذي انتهى إليه

صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

ليس من المبالاة في شيء أن نطلق على
« الكاميرا » لقب صاحبة الجلالة . فهذه الآلة
التي لم تستأخر دور فيا بلية فن السينما
من عدم ، كما أنها ساربت هذا الفن في
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن ..
سريته وهي تطلع عليه في كل مرحلة بمجديد
من قوتها التي لا تحف عند حد . وليس ذلك
فقط ، بل إنها وقت من جميع أرباب السينما
موافق مختلفة تبدو فيها سلطتها في صور متباينة .
فهو من المخرج ربة وجهه والمعلم التي يستند
منها قوته ودعمه في الاخراج ،
وهي من الصور ، عصابة السرية التي تمهده
سبيل فنه وتذلله العباب والميزاج ، وهي من
الممثل خاتمة التي يدن لها بواجب الطاعة وحصل
على استرضائها بكل ما يملك من حس وجهه
ويمكن لكي تدرك مبلغ سلطتها أن تسع

يحدث في بعض الاوضاع أن يتزل الممثل من
مفرقة منزل متسلقاً الجدار حتى يصل إلى
الأرض . ولتنب جميع حركات الممثل في مثل
هذا المنظر ، تؤتم « الكاميرا » على منصة
حاجطة كالتي تراه في الصورة فإذا بدأ الممثل
في الحبوط حبطت المنصة معه فلا تعوث
الكاميرا حركة من حركاته . ويجري مثل
هذا في المناظر التي يتسلق فيها الممثل الجدار
من تحت إلى فوق ، إذ تكون المنصة في هذه
الحالة مساعدة بدلا من أن تكون حاجطة



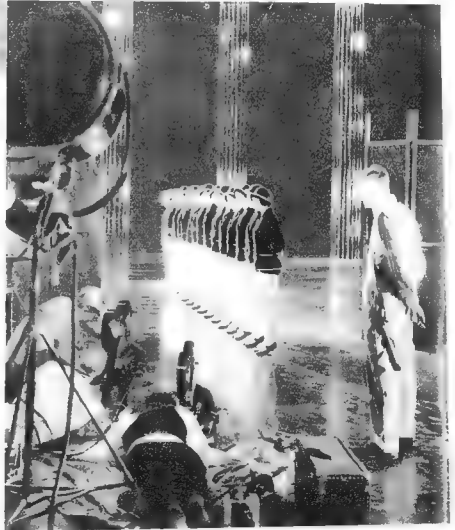
فن السينما ، حق عرض عجزهما لم يكن يتحراها سوى التوبة بسيطة لا تتسق من العلم في احكامهم . ولقد بلغ من استهائه بأمرها أن انشأ بعد اختراعها في أحد أركان مسكنه « بوست أوداج » وأسدل عليها ستراً من القماش . وكان منتظراً أن يثبت هذا الطر مسدولاً عليها لولا أن سافك الصنف أحد اصحابه المقتنع إلى مسكنه ففاجعه عرقاً هذه الآلة سفاهة بدون غاية في ركن الصنف فقال اديسون عنها وراج هذا الأخير بصرح لصديقه أمرها فابدى اهتماماً كبيراً بها وافترق مع اديسون على أن يبا حلة خاصة تعرض فيها هذه الآلة للجمهور ، وأقيمت المحلة في « برودواي » بنيويورك في يوم ١٥ ابريل ١٨٩٤ ، فدهش الجمهور من هذا الاختراع العجيب الذي يثقل من الجهاد صوراً حية تتحرك وتسمى كما لو كانت فيها روح الحياة

برج متحرك توضع فوقه « الكليزا » تصوير المناظر الحرة من أعلى كما ترى في هذه الصورة التي أخذت في أثناء انجراح شريط « كل شيء حادى في الميدان البر »



لتصوير سينما الرصاصات في المناظر الاستعراضية توضع « الكليزا » فوق الأرض بدون قوائمها ، لتفتح بسهولة كل حركة من حركات سينما الرصاصات . وترى في هذه الصورة اثنين من آلات التصوير في الوضع المذكور وأمامها فريق من الرصاصات

وهكذا كان أول عهد « صالحة المحلة الكليزا » بالمياه ، نفأت في زوايا الاعمال ثم لم تثبت ان أصبحت حديث الجميع وموضع اهتمامهم . ولكن مع هذا الاهتمام الذي وجه اليها في أول الامر لم يكن أحد يوقع أنها ستبلغ اللبم الذي بلغته الآن ، بل لم يكن أحد ينتظر أنها ستأتي بالمميزات التي نتاجها في ألبنا هذه على اللوحة الفنية . ومن كان يتوقع أو ينتظر شيئاً من ذلك وكل ما كان يتابعه على الطر من متجلبت هذه الآلة لا يصدى صوراً بسيطة غير واضحة عام الرضوح وغير متوافقة شروط الاحادة الفنية ؟



التصينات بعد تجارب عديدة ، فأصبح من اليسور على المسور أن يتبع الوقت الذي يتخلل أمله بكل سهولة كما أصبح في إمكانه أن يظن في طريقة التقاط الصور . فيلتقط البعض في وضع مكبر والبعض الآخر في وضع متوسط أو مصغر فضلاً عن أنه يمكنه بواسطة ما أدخل من تحسينات على « الكليبرا » أن يظهر الصور في أشكال متعددة

على أن كل هذه التصينات وجدت فيها بعد غير كافية لأحداث التأثير المطلوب في المسرح وقد رأى المخرجون أن ينبعوا طريقاً أخرى غير الطرق القديمة . فبدلاً من أن يتركها تنطلق فقط على الأرض من مكان إلى آخر لالتقاط المناظر التي يجري تمثيلها ، فقد وجدوا أنه من الأفضل أن يمددوا تسييرات متعددة في مواضعها ، فتكون حيناً فوق للنظر الذي يجري تصويره وحيناً آخر أمله وحيناً ثالثاً عنه ، وهكذا تلبث تتنقل من وضع إلى آخر دون انقطاع فلا تلوّثها شاردة ولا واردة مما يجري في أية ناحية من



تخل هذه الصورة كيف تصور مصر في محيط يمتد حول فرق النواصة بوسيدون ، وتري آتئين من آلات التصوير وقد ركزنا وسط الماء لتصور مشهد داخل النواصة للعارفة

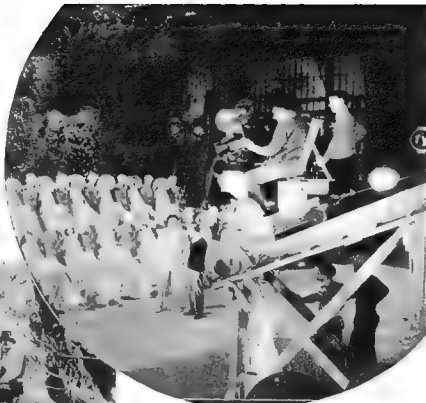
تري « الكليبرا » في هذه الصورة وقد وضعت فوق منحة تتدلى من جانب باخرة تختر المحيط ، وذلك لسهولة تصور منظر يجري تمثيله على غربة من الباخرة

هذا إلى أن استعمال الكليبرا في أول أمرها لم يتطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي أن يركبها المسور في مكان واحد ثم يديرها باستمرار فيلتقط النظر المطلوب من ناحية واحدة . ولقد كان تركيبها وقتذاك لا يساعد على توجيهها إلى الميكن أو إلى اليسار أو إلى أي اتجاه آخر لتتبع سير الحوادث التي تقع . ولو حدث وأراد المخرج أن يفتح سير حادثه ما ، فقد كان يضطر إلى إعطاف التمثيل برهة إلى أن ينتهي وضع الكليبرا بحيث تتجه عدستها إلى الناحية التي يريد تصوير للنظر منها . وكان ذلك يؤدي إلى ضياع وقت كبير بدون فائدة ، فضلاً عن أن سير الحوادث لم يكن يأتي طبيعياً . إذ كان النظر عند عرشه يفتقر قسراً من ناحية إلى أخرى فيؤدي إلى انجاب نظر للمخرج وأعضائه

وكان من اللازم والحال هذه ادخال تحسينات عديدة على « الكليبرا » لكي يجسر توجيهها من مركز واحد - إلى أية ناحية ، وأيضاً لكي تلتقط الصور في وضوح تام . وقد أدخلت هذه



ناحي للنظر التي يجري الفاطه
 وهكذا كان ... ولا شك أن جمهور السينما
 قد لاحظ التطور الدمشقي حدث آخر في
 فن التصوير السينمائي، فإن أشرطة السينما ملأى الآن
 بالفاصل التي يمد بصورها آية في الإبداع، ولا
 فائزاً حولي مشهد مثل مشهد انعكاس البحر الأحمر
 في حريط «لوسيا البحر» أو مشهد الطوفان
 في حريط «سفينة نوح»، أو مشهد الواقع
 الحرة القوية والبحرية والجوية في أشرطة «كل
 شيء حدي» في لبنان الغربي، و«أسطول
 الانتصار» و«ملكة الحب» وغيرها
 من الفاعل القوية التي تكتظ بها أشرطة السينما
 الحديثة؟ ثم ماذا حول في الفاعل اللوحة التي



لا يكتفي المخرج في إخراج الناظر الاستعراضية بصورها من الأرض
 فقط، بل أنه يفتن في الفاط صورها من مواقع أخرى كما ترى في
 هذه الصورة التي تحتل «الكليبا» وقد وضعت فوق عربة متحركة
 ذات عجلات تمكينا من التمر فوق للصة للآلة إلى الأمام وإلى الخلف
 فيكون صور للنظر الطاهر في الصورة أعظم روعة وأكثر تأثيراً

في الثابت نجد «الكليبا» فوق الأشجار مواضع مناسبة يمكنها
 أن تلتقط من فوقها الناظر التي عم في إغواء الفات على نحو ما ترى في
 هذه الصورة التي أخذت وقت إخراج حريط «مرزان ربيب الفرو»

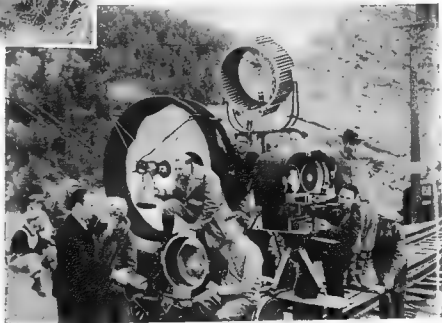
لكن تقع «الكليبا» حركات الفاعل بسهولة، فليما توضع فوق
 عربة من عربات «القول» كما ترى في هذه الصورة فيمكنها بسهولة
 أن تلتقط الفاعل مهما عطلت سرعته



تظهر في الأشرطة الاستعراضية الناضجة ...
 تلك الفاعل التي ترى فيها أروع ما وصل إليه
 فن التصوير السينمائي وأن تدان على ميع التصيقات
 الجدة التي أدخلت على «الكليبا» لكي تظل
 لنا هذه الفاعل الرائعة؟

والحق أننا استرسلنا في وصف كل ما
 أصبحت «الكليبا» تقوم به في عهد السينما
 الحديث، لا أنشأنا في الوصف إلى حد مضمون.
 وأما لكي أن نحيل الفاعل على الصور للشعرة
 مع هذا الفاعل، فليما ما يتي عن الوصف وما
 يميز عن اللبنة التي أصبحت «الكليبا» تؤديها
 في ميدان السينما

السير حمزة



طوابع البريد المصرية

تاريخ البريد المصري - كيف أنشئت مصلحة البريد
أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

لم يكن لأعمال البريد وحود في القطر المصري قبل زمن الروم محمد علي باشا الذي أنشأ إدارة بريد للرسائل الاميرية فقط وكان مخصصاً لنقلها سعاة مشاة تحت راية

رجل من القاهرة يدعى الشيخ عمر محمد وكانت الادارة مقتصرة على مصر وحدها ثم امتدت الى السودان بعد فتحه في سنة ١٨٢٢ وعند ذلك استعمل السعاة المحجن في نقل البريد

وكانت أول إدارة بريداً أنشئت في مصر إدارة أنشأها رجل من سكان القاهرة يدعى حسن البديلي فكان ينقل رسائل الجمهور ولم يكن يأخذ عنها فتتابة بل كان يتفق على الأجر كل مرة بالمناومة

وفي ذلك الحين أنشأ رجل يدعى كارلو ميراني إدارة بريد على فته في الاسكندرية لتصدير واستلام الخطابات للتجارة مع البلدان الاجنبية، فلما رأى اقبال الجمهور على مشروعه

إذا أردت ان ترسل خطاباً الى صديقك في بلدة بعيدة فان ذلك لا يكلفك اكثر من ان تضع طابع بريد على الخطاب ثم تلقيه في صندوق البريد وتعود الى دارك مطمئناً واتماً انه وصل دون رب الى مقصده . فكل نظم الادوار الطويلة التي مرت بمصلحة البريد حتى نجا لها ان تؤدي لك الآن هذه الخدمة الكبيرة يمثل هذه السبورة ٢٢

أنشأ في سنة ١٨٤٣ إدارة منظمة لنقل الرسائل بين مصر واسكندرية . وكان السعاة يقطعون هذه المسافة في ٢٤ ساعة ثم توفي ميراني فتولى إدارة عمله اولاد اخيه اخوان تشيني، وفي سنة ١٨٤٧ اشترك معهم موتسي بك وأنشأ عدة مكاتب

للبريد في مدن مختلفة ولما مدت خطوط السكة الحديدية بادر موتسي بك الى استخدامها في ارسال للرسائل بواسطتها بدلا من السعاة وذلك مقابل مبلغ سنوي يدفعه

للحكومة المصرية قدره ٧٨٠ جنياً مصرياً وفي سنة ١٨٦٢ رخصت الحكومة له بنقل للرسائل مجاناً على قطارات السكة الحديدية مقابل تمهده بفرز الرسائل الاميرية ونقلها مجاناً بواسطة عماله

ولما انتهت ادارة البريد وظهرت اهميتها قررت الحكومة شراءها وجعلها مصلحة عمومية فوسطت على حذيفة ليناوض اخوان تشيني وموتسي ، وتم الاتفاق على ان يتنازلا للحكومة عن هذه الادارة مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ الف فرنك وكان موتسي بك أول مدير لمصلحة البريد المصرية وكان ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ وأصدرت الحكومة طوابع البريد



الطوابع التي أصدرتها مصلحة البريد بمناسبة انعقاد مؤتمر الملاحة الدولي في مصر سنة ١٩٢٦



طوابع مؤتمر الوطن الدولي سنة ١٩٢٧

طوايع بور فؤاد



فقد ما بعد للوزير الجغرافي المصري من أول إبريل سنة ١٩٢٥ إلى ٩ منه أصدرت طوايع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها صورة الآلة طوٲ إلى العالم عند قدماء المصريين فوق قاعدة وأمامه إطار مكتوب عليه اسم جلالة الملك

ولما أقيم المعرض الزراعى الصناعى فى سنة ١٩٢٦ أصدرت طوايع تذكارية على ست فئات مستطيلة الشكل مرسوم عليها صورة فلاح مصري يقود عرأته ثم أُنشئ طابع نقشه خمسون ملياً تكريماً



الطوايع التي يمت للجمهور بتأدية افتتاح مدينة بور فؤاد وهي تعتبر أغلى الطوايع المصرية

ولما أنشئت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ولم يكن الوقت يتسع لطبع طوايع جديدة بهذه المناسبة طبعت آلة : « بور فؤاد » على طوايع مؤتمراً للاحتفاء وطوايع ميلاد جلالة الملك . وقد تهافت الناس على شراء هذه الطوايع واشتد تنافسهم على شرائها من مكتب بريد بور فؤاد يوم

Agriculture



طوايع المعرض الصناعى الزراعى العام الثانى عشر لعيد ميلاد جلالة الملك وعليه صورة جلالته الكريمة

ولما أُنشئ البريد للمستعمل أُنشئ طابع خاص للتخليص عليه من فئة عشرين ملياً وعليه رسم موشىكل

وعقد مؤتمر للاحتفاء في مصر في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ فأصدرت بتأسيته طوايع تذكارية مستطيلة الشكل عطرة بأطراف لونه يحاكي لون الطوايع العادية وبداخله فراغ لونه رمادى فيه صورة سفينة مصرية قديمة نقل رطبها عن آثار الدير البحري

بعض موظفي مطبعة الساحة يراجعون دلائل طوايع البريد

افتتاح للديانة حتى وقت حوادث اسباب
جة وفرواح لا يزال يذكرها القاري.

وتعتبر هذه الطوايع أغنى الطوايع
الآن لندرة وجودها واعتزال مقتنيها
وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر
غزالي القطن في مصر فصدرت بهذه المناسبة
طوايع تذكارية منقوش عليها رسم يمثل
فرعاً من شجرة القطن

ثم عقد مؤتمر الاحصاء الدولي في
٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فأصدرت طوايع
بريد بهذه المناسبة عبارة بمثل الملك
أمنحت الثالث وهو أول ملك دل التلوغ
على أنه أجرى أول عملية لتعداد القطر
الصري

وأصدرت طوايع تذكارية بمناسبة
ال مؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة الذي
عقد في مصر في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩
أولها تحاكي ألوان الطوايع العادية وهي
من فئة خمسة مليات عبارة بصورة التمثال
الصري القديم لأمنحت إلى الطب . ومن
فئة عشرة مليات عبارة بصورة للفقور له
محمد علي باشا

وبمناسبة ذكرى الميلاد المشر لمفكرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق أصدرت
مصلحة البريد طوايع تذكارية على أربع
فئات : خمسة مليات وعشرة مليات وخمسة
عشر مليا وعشرين مليا ، الأول اطراز بني
غلق ، والثاني احمر ، والثالث ازرق ،
والرابع أخضر فاتح وكلها عبارة بصورة
سمو الأمير .

ولكن يستطيع القاري أن يدرك
قيمة ما يستفد من الطوايع نذكر أول
عدد المراسلات الداخلية والخارجية في
سنة ١٩٢٩ بما فيها للتسجيل وللجبل بلغ
١١٠٠٩٥٩٦٧ رسالة ١١ .

الاسماء في اسبانيا

في عهد الملكية في اسبانيا لما كانت
الديانة المسيحية الكاثوليكية هي دين الدولة
رسمياً كان الآباء مقدين عند تسمية
أطفالهم فقامت من أسماء القديسين
والقديسات مأخوذة من تقويم الكنيسة
ولكن وزارة السيو أزالنا قد أبطلت ذلك
التفديد الآن وصار الآباء أحراراً في تسمية
أطفالهم الاسماء التي يختارونها لهم

في عالم الطب

كان المروف ان اختفح التند المرفقة
Soitre هو من الأمراض التي تستدعي
عملية جراحية ولكن الدكتور روك
بأمريكا الذي ظل إحصائياً في معالجة هذا
المرض نحو ثلاثين سنة قد أثبت ان هذا
المرض لا يتطلب عملية جراحية مطلقاً
وابتكر علاجاً سهلاً له

مدينة هوليوود وغناها

لم تكن مدينة هوليوود شيئاً مذكوراً
ولا السينما ولكنها أصبحت الآن بالغة إلى
عدد سكانها أغنى مدينة في أمريكا بأصحاب
للايين . وقد اشتهر أهلها كلهم بكثرة
الاسراف والتبذير ، لكنهم فطنوا أخيراً
إلى سوء المقلب لاسبيا في هذه الازمة الطاحنة
التي سببت تخفيضاً كبيراً في مرتبات
كواكب السينما . فاصرف الكثيرون
منهم إلى الاقتصاد ، وانفوا شركات
خاصة لتساعد في هذا الامر الاقتصادي
العظيم

متفرقات

في كليات امريكا وجسمتها ٥٠٦ ألف تلميذ
يقول أحد علماء الاجتماع ان الرجل الاذكاء
لا يكونون عادة أزواجاً سعاد وكثيراً ما يقوم
التفاني بينهم وبين زوجاتهم فتصبح حياتهم
منخفضة بالنكد

يدل الاختيار على ان النساء اللواتي يتزوجن
رجلاً قبيح المنظر أو ذوى ملامح من أسعد
من قضاء اللواتي يتزوجن ازواجين من الرجال
الحسان المنظر . وهذا يتلو قلب المرأة التي يكون
زوجها جميل الطلعة من عوامل البيرة على
زوجها . والتيرة تنعم بالسعادة الزوجية عادة

يتنفس الرجل بمعدل عشرين مرة في الدقيقة .
والطفل بمعدل ثلاثين مرة

الاميركون أكثر الناس على الضحك بطرق
الاعلامات . وهناك شركات امريكية تنفق مئات
الآلاف من الدولارات كل عام على الاعلان
عن جرائدها

لا يزال فلاحو أوروبا يوجه الاجال يؤمنون
بالسحر والعرافة . وفي إحدى قرى فرنسا في
الوقت الحاضر ساحرة مشهورة بقصدها الفلاحون
من جميع الانحاء وهي تقوم بأعمالها السحرية بأن
تخل أعقاباً وتضيف إليها بعض مواد غريبة يستعد
الناس أن لها قوة خارقة للطبيعة

في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة حسيمة
ألف تلميذ يظنون الممر في المدارس

تبلغ مساحة استراليا الجنوبية ضخم مساحة
فرنسا وعدد سكانها نصف مليون وأولادهم
محرومون من المدارس بسبب بد المدن والقرى
بعضها عن بعض

اقتراح بعضهم طريقة لصنع الفولاذ(المكب)
التي لا يبدأ وقد كتم طريقته هذه ودونها في
ورقة وضها ضمن ظرف أومس بأن لا يفتح إلا
سنة ١٩٦٠

ليس ما يراه القاريء في هذه الصورة فرقا بين حوريات
البحرانيات بل من فرق من حوريات الأرض يتكلمن بكون
الرقص التوقيعي تحت أبراج الموزايك الشهيرة حول
إسكافة هذا الشارع من الرقص في البحرين - وقد ألفت
بين هذه الصورة نوري سلتح أحمد الشاذلي الباريسية

حوريات الأرض



موبليات

محمد فهد الجندى

جعت بين الاتانة وللتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشييل كافة أنواع اللويليات

مصر : بملتقي شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٢٠٤١ :

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨ مرة



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcaas et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للمعى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمفص الكلوى . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
التقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عسر انتظام البول ومرفقه

وبالاختصار كل الامراض المتلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : للشركة للسامحة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء اخذت الشهادة

نحو الزمامة ١٠ قرنتا

طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

نحن نجد دراسة وتجربة هذه التدريبات جميعا . وهذا التدريب يكشف لك عن حقيقة النفس والقل البشري وحقيقة تأثيرها في هذه الحياة ويسلك كيف تهي قواك العقلية - التفكير والذاكرة والخيال والارادة والتنفيذ والجرأة والثقة في النفس والافتقار والسيطرة على الآخرين والشخصية الاجتماعية وغير ذلك من الصفات الضرورية للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية على السواء .

دراسة دولية

لم يكد يمضي عام كامل على معهد التربية النفسية والعقلية ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا ان يدوا باحاديث والمشاريع الى الثلاث والافوف في خمسة شهور وان لدينا الان طلبه في كل مكان - في مصر والعلم وفلسطين والاراق وبلا العرب بل في غرب افريقية وفي البرازيل وأمريكا ذاتها . وهؤلاء الطلبة ليسوا من الطلبة للتفكير تنيقا ليا بل انهم ايضا صغار للوطنين والعالم . لان الفروس التي تطمها ليست دروسا نظرية بل هي دروس عملية في الحياة التي يحياها سائر الناس على اختلاف طبقاتهم ومراكزهم في الحياة الاجتماعية وقد كتب بأسلوب بسيط بقة العالم الجليل ولا يمنع الفلاح الذي يعرف الفراوة والكتابة أن يستفيد .

كتاب العقل السكامل

ان جزءا من هذا التدريب يستطيع أن يرى القاريه أهية العظيمة في الحياة العملية قد طبع في كتاب العقل السكامل في ٣٩ صفحة كبيرة تفصل ١٢٠ ألف كلمة فتفتح عينيك الى خفايا غريبة مذهلة لم تكن لتخطر لك يوما على بال . ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملك على كل من قرأه نغمة ومشاعره للعنايات التي انطوى عليها هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه . فقط ١٠ ملبات طابع بوسنة تكليف البريد (فسيمة مجلوبة للذين في الخارج) وأكتب اليك بنواتنا - معهد التربية العقلية ٩١ شارع سنجر السوروي . قاروق مصر .

لا تهمل أن ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان قبل ان تترك هذا القال . وفق أنك سوف تبارك ما حيت اللحظة التي طلبت فيها هذا الكتاب . جميع الطلاب ترسل بروجوع البريد وتلفوننا رقم ٥٠٣٥٩٠

ألم تشعر كثيرا بالرغبة اللحة في ان تمل شيئا او تصل الى شيء لست تستطيعه وان تصد الى القمة التي طالما حلت بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل شئ في الوجود ؟ لاشك انك تريد هذه الاشياء من كل قلب وقواك . ولكنك تقول لنفسك انه لا جدوى في التفكير في الان الحصول عليها مستحيل . فانت تجد لقواك حدودا . وانك مقيد في الحياة قيود لا تراها - وبعبارة أخرى فانت ترى أنك ببعين في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنك انت نفسك . ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك من هذا السجن حتى تتكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف كم هي قوية وكم هي قادرة على ان تفعل كل شيء . ولكن جهلك بها هو الذي يظهرها لك في هذا التقييد . ويبقى عليك بعد ذلك أن تعلم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة علم النفس العلمي ثم تتظر كيف تحقق لك هذه النفس كل ما تشتهي .

النفس المطلقة السراح

لاشك انك تتوق ان تحصل على النجاح والسعادة في عمالك وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تعطي مركزا ممتازا في عيون الناس والصحة التي تضيف عنصر الطرب والذلة الى كل ما في الحياة ، وكل الأمانى التي تحلم بالحصول عليها - كاتمة هذه الأمانى ما تكون : سباحة في الخارج ، او اقتصاد مبلغ كبير من المال ، أو بناء بيت على النحوا الذي تشتهي ان يكون ، وغير ذلك من قاذات الحياة .

ن كل هذه الاشياء وأكثر منها يمكن أن نحققها لو أنك عرفت السبيل الحق الى وضع الفكرة موضع التنفيذ وهذه هي مهمة علم النفس العلمي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة النفس ويسلك كيف توجه هذه النفس لتوجيه الصحيح في سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

ما هو علم النفس العلمي

وعلم النفس العلمي ليس موضوعا عما يدرسه الطلبة في الكتب . فان الدراسة النظرية شيء اما التدريب العملي للقوى النفسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في العالم لا تكاد تزيد على أربعة وخمسة وأكبرها هو أستاذنا

ونكرنيس

خلاصة اللحم مع المولت وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتنشيطه غذاء تاماً هي المادة الحديدية الموجودة في الدم
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء وزيدها فعلاً وتأثيراً في تقوية الجسم وتنميته، ولذلك
مضى قلت للمادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفاً وتنتج عن هذا الضعف ضعف عمومي قد يؤدي الى
أمراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات نافعة مثل شراب «ونكرنيس»
الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومضاد لجميع أنواع الحيات مثل الانفلونزا وحمى الدنج وسواها
وقد ثبت طبيياً ان اللحم الذي اذا عسر قصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)
وعلاج مرض السل والتدرون الرئوي وجميع الحيات التلهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عسر
اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويعمل الجسم قوياً
نشطاً طاهراً تقياً، اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عسر اللحم التي مع المولت وهو لهذا الطعم والنتيجة الرائعة

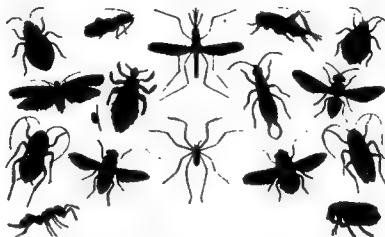


١٧٠٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

مسحوق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والحنافس ، والبق ، والتاموس ، والذباب ، جميع هؤلاء يقتلون الامراض ، ويعملون
للبيكروبات ، ويزعجون الناس ، أما طريقة غارة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي أن ترش

بودرة كيتنج.

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد
كل شيء غير كيتنج يندوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل
الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً ، رش كيتنج حول رجل السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يمود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم الذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قوياً ونشطاً ويزول عنه الكسل والحمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليوى هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة او الشاي ضع في فئجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء للميار الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدىء ب استعمال املاح كروشن اليوم
أرسل خمس مليات طوابع بوسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو يبيث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة للمصرية البريطانية للتجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمته

افضل دواء في العالم لمن عده استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما يوجد في

عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديومولت يحتوى على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا تنفع لها مثل الرائحة والطعم الكريهة

كل زجاجة من راديومولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الهكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

لبوس فورڊ

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorroidal
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلبة ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة
الاميركية . فنحن نحمد الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس
الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطيني لزقة امريكية
بل قل اعطيني اللزقة الاميركية الكوكسي

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد
النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتنشفي حالا
الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاء

بسر ٤ غروش صاغ

ايتمها السيدة انتمهي!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيت الزيتون والبلع وزيت الكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فان بالمؤليف قد ساعدن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة قتيبة . طرية فيا أيها السيدة اتتبيي : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم ييمونك هذا الصابون وارفضي بشدة كل صابون آخر من حقل أن تحترقي اي بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعة الشخصية قبل ان يعتبر مصالحتك . فلا تسمي له ان ينشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرضيك لانه الصابون الوحيد الذي يحتوي على الصفات المرغوبة . فانه مرة ستين سنة صرفت في التفتيب والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي عصف لم ينجم الا عن لون زيتي الزيتون والبلع وزيت الكوكو اللذين يسخلان في تركيبه دون أن يمتزجا بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شيء يمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشرط اسود مكتوب عليه الاسم واللوكة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة للمصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويروت وطرابلس

إذا اردت الوقاية
من عدوى
الاسيلان
فاجعل

فجر الوافي

للدكتور فخر بن محمد بن
والأخصائي في الأمراض الجلدية والناشطة
والجوارح الجلدية والفتق جراح زنجار الطهر

لعالجة
السل المزمن
والفم وضعف القوى
الجلدية . لهذا الوافي
أكثر المفعول ومجربا ببيع خزانة طيبة
ويجنى ثقتي بكم وبالسيد ببيع نقطة من
سجل في مصلحة الصحة تحت رقم ٦٩ وبيع في جميع
الدارجاتا من دواجن الأدوية ، السورج تاج زيار
نمرة ١٠ طيفون ٥٦٧.٤ نمرة الزجاجة ٢٠ وتساهاغا

طالع الهلال بانتظام

يصدر في اول كل شهر

اطلى الموضوعات • لأكبر الكتاب • في اجل قالب